



GOBIERNO AUTÓNOMO
DEPARTAMENTAL DE LA PAZ
SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE TURISMO Y CULTURAS



TEMPLOS

PATRIMONIALES

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

Dirección de
CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"

Calle Gallardo Edif. GADLP frente a la Iglesia antigua Jesús del Gran Poder, Piso 3

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE
YACO

Dirección de
CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"



**GOBIERNO AUTÓNOMO
DEPARTAMENTAL DE LA PAZ**
Secretaría Departamental de Turismo y Culturas

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

**Programa para el Saneamiento y
Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio
Cultural Material del Departamento de La Paz**

GESTIÓN 2018

C Dirección de
CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"

© “Templo San Juan Bautista de Yaco” es una publicación de:

Gobierno Autónomo Departamental de La Paz
Secretaría Departamental de Turismo y Culturas
Dirección de Culturas

Gestión 2018
www.gobernacionlapaz.gob.bo

Félix Patzi Paco, Ph.D
Gobernador del Departamento de La Paz

Pepe Rogelio Sarzuri Alcón
Secretario Departamental de Turismo y Culturas

Lic. Vladimir Nelson Loza Rodríguez
Director de Culturas

Arq. Jacqueline Pilar Huanca Mamani
Encargada de Patrimonio Cultural Material

Equipo Técnico de Trabajo

Arq. Karina Julieta Butrón Calenzani
Arquitecto Coordinador

Arq. Jennifer Evelyn Bustillos Cárdenas
Arquitecto Cadista I

Arq. Yanett Siñani Canaviri
Arquitecto Cadista II

Arte y Diseño



Depósito Legal

ISBN

PRIMERA EDICIÓN

PRESENTACIÓN

El Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través de la Secretaría Departamental de Turismo y Culturas, bajo la conducción de la Dirección de Culturas, llevó adelante la Primera Fase del Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de la Paz.

El Gobierno Departamental, busca proteger el patrimonio de todos los paceños, y como tal, gestiona este tipo de Programas, que van dirigidos a revalorizar el Patrimonio Material que ha sobrevivido en el tiempo, y que hoy nos enseña lo que fuimos, lo que somos y hacia dónde vamos.

Dicho Programa tiene como objetivo la creación de los expedientes técnicos de las 23 Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento, durante la gestión 2018, se realizó la recopilación bibliográfica y relevamiento técnico de 10 bienes, arqueológico, arquitectónico de cada sitio o monumento, dependiendo del caso.

Finalmente, quiero agradecer a quienes fueron partícipes de este reto, a aquellas personas que de forma desinteresada, apoyaron el proceso de elaboración de los expedientes técnicos, proporcionando la información bibliográfica, actuando como guías del personal del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, colaborando de diferentes maneras, en especial, a las comunidades involucradas, pues al final de todo es para ellos, los herederos del Patrimonio, que se entrega la presente publicación.



Félix Patzi Paco, Ph.D
Governador del Departamento de La Paz.



INDICE

INTRODUCCIÓN	7
UBICACIÓN Y LÍMITES GEOGRÁFICOS	8
ANTECEDENTES	9
HISTORIA DEL MUNICIPIO DE YACO	13
DATOS HISTÓRICOS DEL TEMPLO	17
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA GENERAL DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE YACO	21
DESCRIPCIÓN A DETALLE DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE YACO	22
DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN	69
ÁREA NÚCLEO	75
CONCLUSIONES	76
GLOSARIO DE TÉRMINOS	77
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	79



INTRODUCCIÓN

El Departamento de La Paz más allá de tener una riqueza cultural, cuenta también con una riqueza patrimonial material invaluable, que a lo largo de la historia quedó como testigo mudo de innumerables eventos, muchos de ellos que marcaron historia.

Se tienen 23 bienes declarados como Patrimonio Cultural Material a nivel departamental, estos se encuentran en 6 regiones a lo largo del departamento de La Paz.

Esta gestión, diez son los elementos priorizados y se busca la elaboración de sus Expedientes Técnicos, que permitan un análisis y apreciación de dichos bienes, resaltando cada una de sus particularidades que los hacen únicos.

La Dirección de Culturas del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través del "Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz, gestionó la elaboración de seis Expedientes Técnicos correspondientes a seis Templos declarados como "Patrimonio Cultural Material" a nivel Departamental.

Bajo esta premisa se llevó cuatro Talleres de Socialización en cuatro regiones del Departamento de La Paz (Altiplano Sur, Valles Norte, Valles Sur y Yungas), con la participación de los gobiernos municipales, autoridades originarias y población en general a quienes se les informó acerca de los alcances del Programa.

Consecutivamente se coordinó para la recolección de datos tanto históricos como técnicos acerca de los Templos. Toda esa información fue procesada dando como resultado Expedientes Técnicos de cada uno de los Templos.

En el caso del Templo de San Juan Bautista de Yaco se tiene la presente publicación como resultado del trabajo de Saneamiento Técnico.

UBICACIÓN Y LÍMITES GEOGRÁFICOS

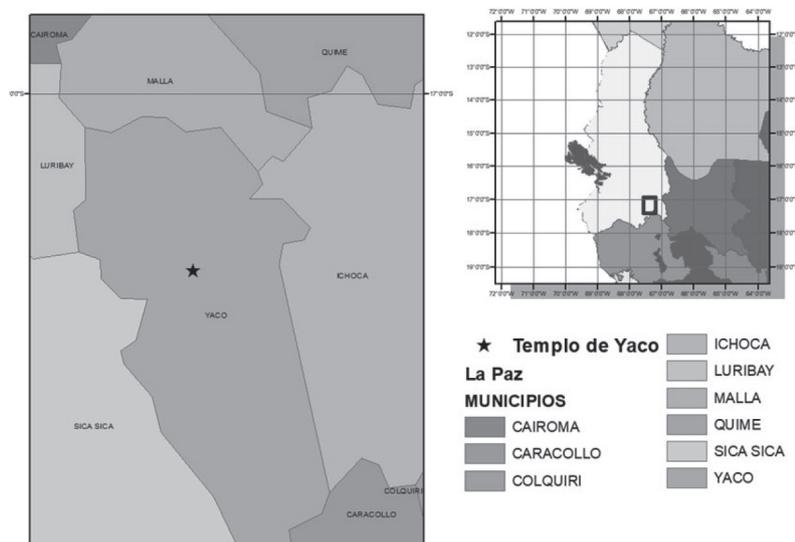
El Templo San Juan Bautista de Yaco, se encuentra situado en el Departamento de La Paz, Región Valles Sur, Provincia Loayza, Municipio de Yaco.

El Municipio de Yaco, limita al norte con el Municipio de Malla, al sur el Municipio de Villa Puchuni, al este las comunidades de Caxata y Llipi Llipi, al oeste las comunidades de Chucamarca y Challoma.

La ubicación georeferencial del Templo esta al Eje X 668956.00, Eje Y 8102294.00 Coordenadas UTM, zona geográfica 19 K, a una altura de 2180 m.s.n.m.

El acceso mismo al municipio se da a través de la ruta La Paz - Patacamaya - Sica Sica - Khonani - Tablachaca - Yaco.

UBICACIÓN DEL TEMPLO EN EL MUNICIPIO DE YACO



ANTECEDENTES

Antes de la conquista, América contaba con una diversidad de culturas por ende la concepción formal arquitectónica era de características particulares de acuerdo a cada cultura. A través de la conquista es donde se incorpora la cultura occidental más que todo de influencia española así como de otras culturas europeas, en la arquitectura religiosa.

Destacar que toda cultura independiente crea su propia arquitectura con características particulares, América al momento de la conquista contaba con culturas independientes que contaban con sus propias formas, con la conquista es incorporada la cultura occidental a través no solo de los españoles sino también de italianos y flamencos.

Se destaca que la arquitectura al momento de la conquista asimila de forma particular una forma propia, se detecta esto en algunos grabados de tipo flamenco, y también ejemplos en pintura.

Tomando como referente libros sobre la arquitectura mestiza, se destaca que el aporte indígena es poco visible inicialmente, sin embargo se hace muy notorio y determinante, especialmente en el siglo XVIII, especialmente en lo que respecta a la decoración arquitectónica.

Algunos autores definen al Barroco Andino o Arquitectura Mestiza como un movimiento artístico que apareció en el Virreinato del Perú, se ubicó entre Arequipa y el lago Titicaca en lo que ahora es Perú y Bolivia, y se extendió por todo el altiplano. La definición del Barroco se atribuye a la palabra portuguesa “barrueco” que significa impuro moteado, extravagante, atrevido.

De acuerdo a un análisis bibliográfico se destaca que los ejemplos más representativos de este estilo en América del Sur se dan en la Arquitectura Religiosa, donde se destaca a los artesanos indígenas quienes le dieron un estilo particular. De ahí que en la parte decorativa, se denota iconografía como el sol, la luna, el mono y las sirenas o mujeres pisciformes, que destacan dentro de la simbología católica tradicional, misma que marca al mismo tiempo una época.

Algo característico del estilo barroco es la decoración que de acuerdo a algunos autores está definida por grupos: flora y fauna tropical americana, motivos de ascendencia manierista (sirenas, mascarones, y otros), se observan además en las portadas motivos precolombinos como parte de las manifestaciones culturales haciendo una simbiosis del mundo clásico con la religiosidad andina. Un ejemplo claro de esta iconografía se da “La historia de la cultura indígena cuenta que dos sirenas llevaron a Thunupa, dios del fuego, hasta la isla del Sol donde murió.” (CHACAMA, Juan, Pg 22,2009)

“Otro ejemplo lo podemos encontrar en la iglesia de Laja, situada en el camino que va de La Paz a Tiahuanaco, en su portada tiene un par de columnas salomónicas y cuatro relieves que representan monos y águilas bicéfalas, elementos que anuncian la aparición del estilo mestizo.” (Monumentos de Bolivia, de José de Mesa y Teresa Gisbert, Pg. 65, 2002)

También se observa que dentro de la arquitectura religiosa se manejan sistemas espaciales precolombinos en conjunción a la arquitectura cristiana como ser las Iglesias con Atrio y Posas. El atrio rescatado de la idiosincrasia de lo precolombino y las posas como elemento inserto de lo católico que permitía impartir la doctrina de esta nueva fe.

Enfatizar que el Barroco Andino también contempla la pintura, de acuerdo a la investigadora Teresa Gisbert de Mesa destaca la representación de la Virgen del Cerro, que muestra a la madre de Jesucristo fusionada con el Cerro Rico de Potosí, pero lo central de esta manifestación es la forma de representación de los “ángeles arcabuceros” que aparecen como sustitutos de los astros adorados por los indígenas.

De acuerdo a los Mesa, Gisbert, el Barroco Andino permaneció más o menos desde 1690 hasta ya casi la Independencia de la República 1825. A pesar de que había irrumpido ya el estilo Neoclásico (Catedral de La Paz y Palacio Legislativo), el estilo barroco se conservó trasladándose a las poblaciones indígenas. (Monumentos de Bolivia, de José de Mesa y Teresa Gisbert, 2002).



TEMPLO SAN JUAN
BAUTISTA DE YACO



HISTORIA DEL MUNICIPIO DE YACO

Haciendo una reminiscencia histórica se busca un origen de la cultura desarrollada en lo que es actualmente el Municipio de Yaco y se puede determinar que se encontraron inicialmente algunos aspectos que dan referencia al periodo de Desarrollos Regionales en este sector, a partir de los hallazgos del Sitio Arqueológico de Conchamarca, que se encuentra a 30km de la actual población de Yaco.

Con la llegada de los españoles, particularmente de la Iglesia católica se generó una simbiosis religiosa entre el catolicismo y la religiosidad andina, un ejemplo claro es la ch'alla y su simbiosis la bendición, destacar también que las fiestas religiosas ya se dieron en la colonia, tanto como en la actualidad para reforzar la fe y el sincretismo religioso.

Antes de la época colonial parte del territorio estaba conformado por ayllus en el sector del actual Municipio de Yaco. “Cinco ayllus del Cantón Yaco, denominados Collana, Micaya, Chimo, Cagua y Checa, con quienes habían formado antes del año mil ochocientos treinta y ocho una sola comunidad” (FERNANDEZ, Ramiro 2011) organizados por repartimientos de indios, con una extensión considerable. “El Virrey Toledo en sus campañas de reducción fue artífice del reordenamiento administrativo y espacial del Virreinato. La Visita dio como resultado un total de 614 repartimientos, 712 doctrinas y más de 1000 reducciones o pueblos de indios” (Málaga Medina, Pg. 299, 1993). Yaco fue uno de esos repartimientos que sin duda en su época fue uno de los más poblados por la explotación de minerales que se dio en el lugar.

El repartimiento de Yaco debe su fundación al Virrey Francisco de Toledo, por orden del El Rey de España Felipe II. Se tiene el dato de que la residencia principal de la mayoría de los hacendados se encontraba en el pueblo de Yaco.

REPARTIMIENTOS DE INDIOS Sistema utilizado por el gobierno español en América para asignar mano de obra indígena por un tiempo determinado. Sancionado por las Leyes de Burgos de 1512, cada comunidad indígena tenía la obligación de enviar un número de trabajadores durante un tiempo determinado para que sirvieran a algún español o criollo. De todas maneras, ante los abusos que se cometían, en 1601 un reglamento intentó eliminar los peores aspectos del Repartimiento, que quedó limitado en 1609 a la minería, la agricultura y la cría de ganado.

El repartimiento de Yaco fue emitido por El Rey de España Felipe II de acuerdo a Cédula Real dirigida al Virrey García Hurtado en 1591 (El Comercio, 1907), teniendo en conocimiento que existía en toda esta región yacimientos metalíferos:

“Alonso-Barba, describe muchos de los yacimientos metalíferos que pertenecían a esta jurisdicción de la Paz. Hacia 1640, él se refiere a que están los argentíferos, en: Todos Santos y Yaco (cerro del Milagro)..., los indígenas también identificaron yacimientos aluviales de estaño con algo de oro al Sur del valle de Yaco, donde desagua el río en la zona de la Chojñacota y Monte Blanco... “(Serrano, Pg. 75, 2004)

En la época precolonial el manejo del territorio era muy diferente al actual, ellos tenían un control de los pisos ecológicos. La mayor problemática era entender que en su momento el espacio geográfico que ocupaban zonas de distinto nivel altitudinal, como ser: Puna, Valle, Subtrópico y Vega Yungas , siendo estas habitadas por Ayllus de origen Aymara, Pacajes, Lupacas, y Quechuas. Para los españoles la lógica de ocupación de tierras de diverso nivel altitudinal, generó conflictos permanentes entre las comunidades que empezaron a reclamar sus derechos ancestrales.

Este problema de la doble residencia o de la lógica de ocupación de tierras de diverso nivel altitudinal, “... genera conflictos permanentes a las comunidades que reclaman sus derechos ancestrales de posesión de tierras y desde luego, a las instituciones estatales que administran estos territorios, que no comprenden esta lógica andina, dividiendo comunidades, aislando parcialidades, quedando la parcialidad Aransaya en una Provincia o Cantón o la parcialidad Urinsaya en otra Provincia. Está problemática se manifiesta de forma permanente en la historia de las Comunidades de Yaco y su relación con el Estado.” (FERNANDEZ, Ramiro 2011)

Las Comunidades existentes en la jurisdicción de Yaco a lo largo de su historia fueron afectadas por las divisiones administrativas impuestas tanto por el régimen colonial, así como la administración republicana, que de alguna manera llegaron a fracturar su integridad pese a la perseverante defensa de los ayllus que hicieron sus

VEGA, aspecto geográfico que denomina una llanura aluvial, llanura de inundación o valle de inundación; terreno bajo y llano que puede ser inundado ante una eventual crecida de las aguas de una corriente fluvial cercana.

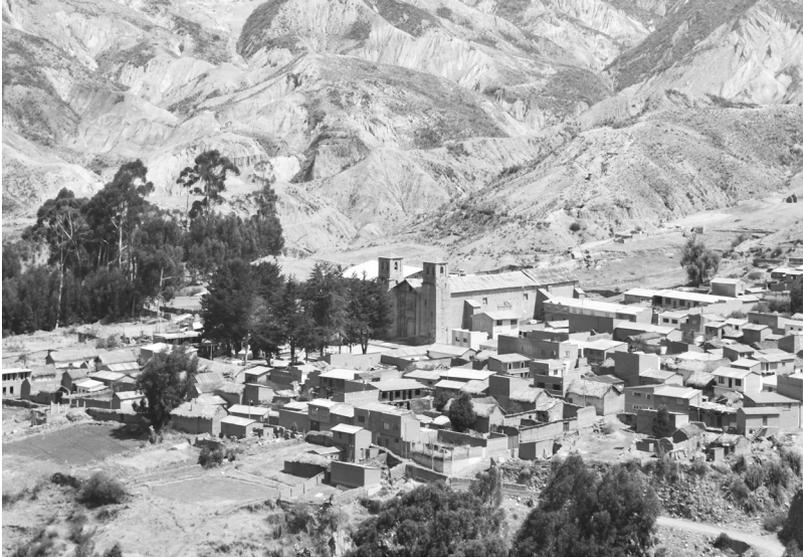
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

Caciques en el período colonial y sus Caciques Apoderados en el periodo republicano.

De acuerdo al documento de Ramiro Fernández sobre el conflicto de tierras en Yaco, en 1919 Mariano Mamani Cacique Apoderado de las comunidades de Yaco en un documento legal sostenía:

“ El territorio de los comunarios, que tienen su principal residencia en el poblado de Yaco, ha sido desde prehistóricos uno, íntegro e indivisible, como expresamente lo reconoció aun el régimen de la conquista española, según lo manifiesta el extracto fiel de los títulos primordiales, que impreso acompaño, comprendiendo el dominio de su posesión, a partir de Lacachaca, lugar de la serranía en las alturas orientales del Llano de Sicasica, hasta Charapaxi, en el fondo mismo de la que es ahora Provincia de Inquisivi y de norte a sud, desde Miguillas inclusive (donde se ha plantado la gran hacienda de Cañamina) , desde Catavi de Luribay hasta Santa Velacruz, en la cordillera limítrofe con la Comunidad de Ichoca.” (FERNANDEZ, Ramiro 2011)

Cabe destacar también que Yaco fue protagonista del movimiento revolucionario indígena encabezado por Tupak Katari, que tuvieron una trascendencia histórica de los acontecimientos suscitados en el cerco de La Paz, comandado por Túpac Katari y la toma de Sorata, dirigida por Andrés Túpac Amaru. Se inició con un levantamiento de indígenas en Sica Sica en 1781 y se fue expandiendo hacia los pueblos de Ayo Ayo, Luribay, Quime Inquisivi, Collana, Cañamarca, Caracato, Sapaqui, Yaco, Capiñata, Cavari, Mohoza, Río Abajo, uniendo los valles, yungas y el altiplano paceño. El propósito de estos acontecimientos era de dar muerte a los corregidores, saquear e incendiar las haciendas y propiedades de los españoles.



Vista del entorno del Templo San Juan Bautista de Yaco



Vista Templo San Juan Bautista de Yaco

DATOS HISTÓRICOS DEL TEMPLO

De acuerdo a características constructivas del Templo de San Juan Bautista de Yaco, como ser arquitectura barroca, monumentalidad de su arquitectura e intervención en la reducción de indios se deduce que la construcción del Templo fue realizada por padres Jesuitas, quienes se establecieron en varias regiones del Alto Perú con el propósito de evangelizar a los indígenas.

En el folleto de Yaco, material elaborado por el Gobierno Autónomo Municipal de Yaco se menciona el libro “San Juan Bautista de Yaco” del autor Heriberto Selaez, en el que se cita lo siguiente: “... terminada la iglesia se bautizó con el nombre de San Juan Bautista de Yaco, su construcción duro más de 20 años, fue estrenado la flamante parroquia el 2 de febrero de 1618 con una misa a la virgen de la Candelaria a solicitud de un hombre de apellido Kolque de Huanacamaya” (Selaez, 1995).

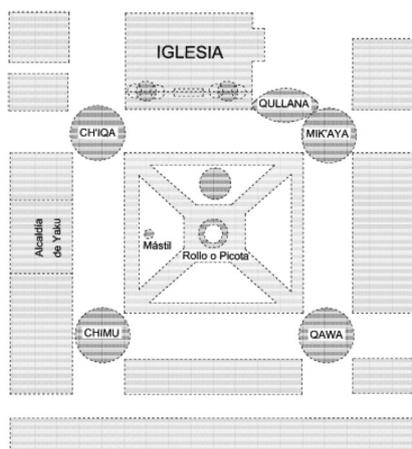
De acuerdo al texto elaborado por la alcaldía de Yaco “...según los relatos de los comunarios personas de cinco comunidades habrían colaborado en la construcción del Templo, que habría sido dirigida por españoles.

Las piedras utilizadas en la construcción habrían sido trasladadas desde un sitio llamado Wila Pampa que está cerca de la comunidad.” Y tomando en cuenta el libro “LA LEY DEL AYLLU” coordinado por FERNANDEZ, 2000; donde se establece claramente que Yaco o Yaku estaba conformado por 5 ayllus: Ch’iqa, Qullana, Mik’aya, Q’awa y Chimu, que eran en síntesis el microcosmos de la marka o “... pueblo, se constituyó en el espacio ceremonial y administrativo de los ayllus vecinos o hacendados. Las casas y oficinas de las autoridades políticas (corregidor, policía, alcalde, intendente, etc.) se ubicaron en los entornos de la plaza,...” La plaza considerada como punto centrífugo y centrípeto de la marka que sintetizaba el poder político, (ver Diagrama 1) “... los tres cabildos, los jilaqatas, y los alcaldes de campo, y adquiriría visos de sacralidad con la iglesia de San Juan Bautista de Yaku, construida durante la segunda mitad del siglo XVIII.” (Fernández, 2000, p.121)

CULTURAS PARA EL DESARROLLO

De acuerdo al levantamiento de datos in situ se observa en una de las campanas de la torre lateral izquierda del Templo un grabado con el año de 1790, la cual es otra fecha tentativa de aproximación a la construcción y/o inauguración del Templo de San Juan Bautista de Yaco.

"La Plaza de Yaku: El microcosmos de la marka"



Fuente: "La Ley del Ayllu" Marcelo Fernández Osco



La inscripción de la campana dice:
"... AÑO D 1790..."
Fuente: Extracto de la campana ubicada
en la Torre Campanario lateral izquierda al
Templo de San Juan Bautista de Yaco.

De acuerdo a documentación recabada se tiene el dato de que, en el año 1936 el Templo de Yaco, habría sido afectado por un incendio provocado por fuegos artificiales, en consecuencia se habrían perdido lienzos de gran valor artístico y el tornavoz del púlpito.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA
TEMPLO SAN JUAN
BAUTISTA DE YACO



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA GENERAL DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

El Templo de San Juan Bautista de Yaco, cuya planta tiene forma de cruz latina que no denota su ábside, cuenta con una sola nave alargada y de gran altura, a la cual se accede actualmente por dos ingresos, uno ubicado en la parte frontal y el otro acceso se ubica en la fachada lateral derecha. Originalmente se denota 4 ingresos ubicados en la nave. Tiene dos monumentales torres campanario adosadas a la nave un atrio pequeño que antecede al Templo, mismo que se encuentra frente a la plaza principal del actual municipio de Yaco.

El Templo cuenta con un terreno de una superficie de 1.711,68 m², una construcción de 603,43 m², la dimensión de la nave es de 50,99 m. x 25,53 m.

El Templo en su conjunto tiene cimientos con un zócalo intervenido de cemento. muros de adobe que tiene un acabado de barro en los muros y contrafuertes. Las torres campanario al igual que el Templo tienen cimientos de piedra, actualmente con un zócalo de cemento.

La Portada Principal del Templo es de estilo barroco mestizo, toda la portada está tallada en piedra, la fachada está cubierta con piezas talladas de piedra en bajo relieve que contiene variada iconografía con motivos exuberantes, florales, antropomorfas.

El acceso principal resaltado con un arco de medio punto, flanqueado por dos columnas de planta cuadrada recubiertas con placas de piedra talladas en bajo relieve. Esta portada está compuesta por molduras, hornacinas, columnas talladas, pilastras dispuestas de forma simétrica y variada iconografía.

Las dos torres campanario que se alzan a los lados de la nave, son de gran altura, las mismas están formadas por una base y dos cuerpos. Las torres campanario son de planta cuadrada, en el segundo cuerpo se pueden observar vanos con arco de medio punto distribuidos en las distintas fachadas, en los vanos superiores se ubican juegos de campanas.

A la cabecera de la nave se encuentra el presbiterio y el retablo mayor de estilo renacentista, el mismo está hecho de adobe con recubrimiento de yeso. En el lado izquierdo del presbiterio se encuentra la sacristía, que actualmente no cumple con su función, a lado derecho se denota vestigios de otra ala que daría forma de cruz latina a la planta.

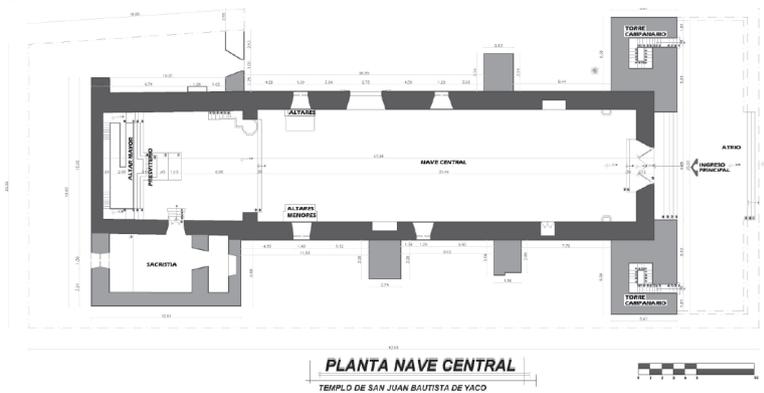
En la nave, cerca del presbiterio se pueden observar dos altares menores, ambos tienen como imagen principal al Cristo crucificado.

DESCRIPCIÓN A DETALLE DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

NAVE CENTRAL

La Nave Central del Templo de San Juan Bautista de Yaco es monumental, en la cual se denota un tipo de planta de cruz latina, aunque actualmente no se conserva en su integridad el diseño original del mismo.

Tiene una altura de 12,06 m y una dimensión de 50,99 m. x 25,53 m., cuenta con una superficie de 603,43 m², un arco triunfal, cuya base tiene un ancho de 1,30 m. hecho de piedra de cantera, con recubrimiento de cal. Dicho elemento marca el inicio del presbiterio, adosado a la columna derecha del arco triunfal se puede observar un púlpito de estilo barroco mestizo, elaborado en madera tallada, decorada y pintada en tono blanco hueso con detalles en color verde bandera.



El cielo falso está recubierto con tela al interior en gran parte de la nave, la cual no permite ver el estado de la estructura de madera de la cubierta, que tiene calamina como acabado. En la parte del presbiterio marcado por un arco triunfal no cuenta con esa tela protectora y se puede observar la estructura reciente de madera con técnica de par y nudillo.



Vista interior de la cubierta



Detalle de la estructura de la cubierta

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

Formalmente la nave es rectangular, cuya planta tiene aparente forma de cruz latina, ya que actualmente, no conserva su forma original, debido a que los muros del ala lateral derecha del templo habrían sido removidos, dejando a cielo abierto este espacio, dando origen a un patio exterior, donde actualmente se albergan animales, reconfigurándose este espacio como un corral para estos.

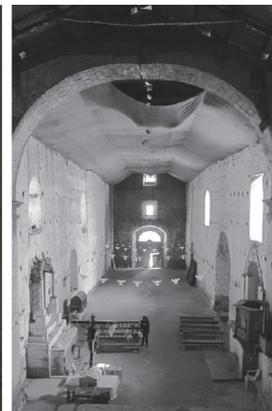
Los cimientos de la nave son de bloques de piedra de cantera, al igual que los sobrecimientos donde claramente se nota los bloques de piedra que resaltan como parte del zócalo con muros de adobe que tienen un espesor de 1,55 m., revestido con cal y yeso, exteriormente cuenta con un acabado de barro. El piso de la nave es de cemento con una carpeta base de piedra.

En el lateral derecho de la nave se observan 3 vanos abocinados, de los cuales 2 son de iluminación al templo y uno es de acceso al mismo. El más próximo al presbiterio es de 1,20 m. de ancho x 2,83 m. de alto, el siguiente que es un vano de acceso es de 2,75 m. de ancho x 4,51 m. de alto, actualmente tapiado y el subsiguiente es un vano de iluminación de 1,20 m. de ancho x 3,03 m. de alto. Los marcos de estos vanos son de madera.

En el lateral izquierdo de la nave se observan 3 vanos abocinados, de los cuales 2 permiten iluminar al interior del templo y el otro es de acceso al mismo pero que actualmente se encuentra tapiado. El que se encuentra en el presbiterio es acceso a la sacristía, tiene 1,00 m. de ancho x 2,00 m. de alto, el siguiente que es un vano de iluminación de 1,40 m. de ancho x 2,80 m. de alto, el siguiente es un vano de iluminación de 1,20 m. de ancho x 2,40 de alto y el siguiente es un vano de acceso de 1,00 m. de ancho x 2,00 m. de alto, actualmente tapiado. Los marcos de estos vanos son de madera.



Vista de la Nave



Vista del Arco Triunfal

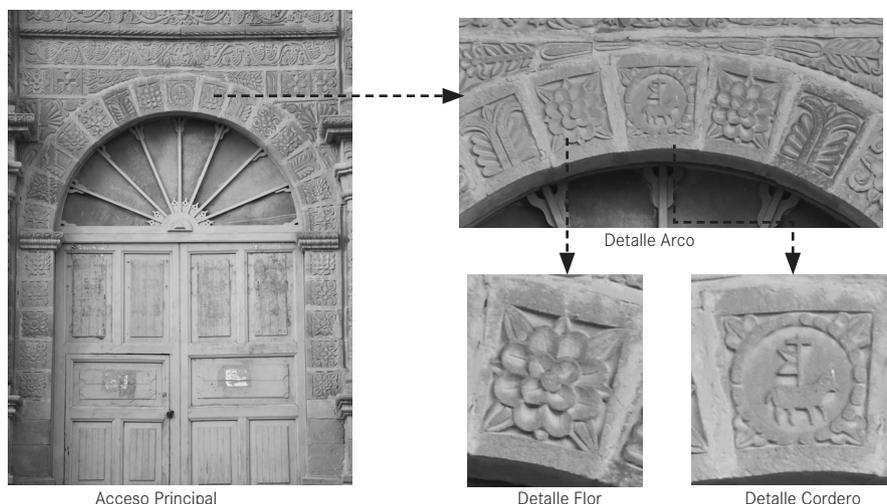


Detalle del Arco

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS ACCESOS

El Templo San Juan Bautista de Yaco cuenta con 3 accesos, el principal ubicado en la Portada Principal, el segundo se ubica en la fachada lateral derecha y el tercero ubicado en el muro lateral izquierdo, ambos accesos laterales actualmente tapiados.

El vano del ingreso principal cuya base son dos pilastras sujetadas por un fajón, mide 3,19 m. x 4,82 m. de alto, todo el contorno del fajón resalta con placas de piedra talladas en bajo relieve donde se observan flores, hojas de acanto, en la pieza clave del arco se observa una representación de un cordero, una cruz y una bandera, el cordero representa el cordero eucarístico que es sacrificado pero al final sale triunfante por haber resucitado, la bandera representaría la salvación de la humanidad por el sacrificio del cordero (el hijo de Dios). El acceso se da a través de una puerta de madera de gran dureza, pintada en color verde menta en la parte inferior y media, tiene diseños rectangulares en relieve, en la parte superior del vano una estructura metálica pintada en el mismo tono de verde de la puerta, la estructura metálica cubre el arco de medio punto del vano de forma radial, generando proporciones triangulares cubiertas con vidrio catedral de 3 colores: verde, amarillo y rojo. Por las características de la puerta, se determina que la misma fue colocada a posterior, posiblemente porque la puerta original se encontraba ya muy deteriorada por el paso de los años y los diferentes factores patológicos.



El acceso lateral derecho, actualmente está tapiado mide 2,75 m. de ancho y 4,49 m. de alto, con una portada de piedra conformada por dos pilastras a los costados recubiertas con placas de piedra talladas y un fajón también de piedra, tienen un remate de forma piramidal de piedra con flores talladas, sobre el ingreso se ubica un fajón de piedras talladas en relieve, en la parte superior del arco, en el medio se aprecia una cruz en medio de dos hojas de acanto, cuyo nombre proviene del griego “akantha” (espinas), y en ella se destacan justamente sus hojas espinosas, que simbólicamente representan las dificultades de la vida.

En medio del arco moldurado se observa una urna de 0,30 m. de ancho y 0,55 m. de alto, actualmente vacía.



ACCESO LATERAL
TEMPLO SAN JUAN
BAUTISTA DE YACO



TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO



Acceso Lateral Derecho



Arco Moldurado



Detalle Urna



Detalle Cruz



Det. remate pilastras

El acceso lateral izquierdo, mide 2,75 m. de ancho y 4,49 m. de alto actualmente tapiado y con signos de haber tenido una portada de piedra moldurada al igual que el acceso lateral derecho.



Acceso Lateral Izquierdo



Detalle acceso lateral

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS AL INTERIOR DE LA NAVE CENTRAL

Al interior de la nave, el Templo de San Juan Bautista de Yaco cuenta con altares menores que se ubican a los laterales de la nave, cerca del presbiterio. Al fondo de la nave se puede apreciar el altar principal y retablo mayor, en los muros laterales se puede apreciar dos altares menores.

Altar Menor Izquierdo, instalado en una hornacina, de 2.92 m. de ancho y 4.45 m. de alto, tiene cuatro niveles, hecho de adobe con recubrimiento de cal y yeso, en el primer nivel se puede apreciar que el frente está hecho en madera tallada, es de color dorado, tiene decoración geométrica, alrededor a manera de marco con formas curvilíneas en colores dorado y celeste, tiene frutos de vid que tienen un significado eucarístico, ya que representa la sangre de Cristo.



Altar menor Izq.



Nave central



Altar menor Der.

También se puede apreciar al medio un querubín representado con el rostro de un niño y alas (típica representación de los querubines a lo largo de la historia). Al medio en la escena principal dos ángeles, el torso está pintado de rojo, tienen las alas extendidas, los rostros en tono color piel con chapas, la parte de debajo de los ángeles de color celeste están representadas con formas curvilíneas que asemejan el movimiento del agua, muchas veces se representaba de esta forma la rapidez con la que los ángeles debían desplazarse como mensajeros de Dios. Los dos ángeles sostienen un medallón con una corona.

TEMPLO SAN JUAN BAPTISTA DE YACO



Altar menor Izquierdo



Detalle frente del altar



Querubin



Ángel

Los siguientes tres niveles a manera de escalones están pintados de color blanco con formas triangulares en color azul, en medio del altar se encuentra una hornacina de 2,46 m. de alto, tiene un arco rebajado con grecas que decoran de formas curvilíneas en color dorado, la hornacina tiene puertas de madera y vidrio, lleva una plaqueta que dice “A devoción de Dionisio Aguilar y Rita de Aguilar”, quienes estuvieron a cargo de los arreglos en el altar . Al interior de la hornacina se ubica la imagen del Señor de la Exaltación y San Juan apóstol. A los costados del altar como pintura mural se aprecia dos columnas pintadas en tono café, una a cada lado con vasijas encima, los pobladores relatan que estas columnas existían como parte del altar pero se perdieron y las pintaron como recordatorio para no olvidar como lucía este altar menor.



Altar menor Izquierdo



Hornacina



Columna

El Señor de la Exaltación o Cristo Crucificado de Yaco es una figura de yeso, que tiene los brazos extendidos, los pies uno sobre el otro clavados con un solo clavo de gran tamaño, muestra varias heridas y sangre fluyendo de sus heridas, su cabeza está inclinada hacia adelante, el cabello es ondulado castaño, una estola de color azul con detalles plateados cuelga del cuello de Cristo, lleva un faldón del mismo color, la cruz de madera está adornada con flores artificiales y un tul que cubre la parte superior de la cruz, en medio lleva una inscripción con las letras INRI. Este es el Cristo que sale de procesión y que precisamente estaba fuera de la hornacina el momento del relevamiento, ya que estaba siendo preparado para su celebración, con misa y fiesta de los prestes encargados.



Señor de la Exaltación



Detalle de la inscripción



Detalle Señor de la Exaltación

Altar Menor Derecho, mide 2,60 m. de ancho y 4,29 m. de alto, tiene tres niveles, el primero es de adobe con recubrimiento de cal y yeso está pintado de color celeste y blanco asemejando las nubes, los otros dos niveles parecen haber sido adecuados para formar

El Señor de la Exaltación o Cristo Crucificado en la cruz, son denominaciones convencionales para la representación pictórica o escultórica de la escena evangélica de la crucifixión de Jesús, especialmente cuando se limita a la figura de Cristo y a la cruz con pocas adiciones.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

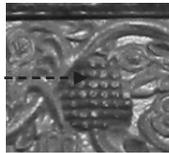
parte de este altar, son de madera tallada de color dorado, tienen decoración vegetal y frutos de vid, también se puede apreciar una figura femenina, de su cabeza brotan formas vegetales. Tiene una hornacina de 1,56 m. de ancho y 2,79 m. de alto, con arco rebajado con molduras en la parte superior, unas cuadrifolias decoran todo el contorno del arco. En la hornacina se ubica un Cristo Crucificado, la figura es de yeso, lleva una estola blanca bordada con hilos plateados y un faldón del mismo color y bordados similares al de la estola, en su cuello cuelga un collar de rosas artificiales, la cruz es de madera, con una inscripción en la parte superior que dice INRI.



Altar menor Izquierdo



Detalle frente del altar



Fruto de Vid



Figura femenina



Hornacina

En la nave, lado del muro lateral izquierdo también se encuentra una urna de madera lisa con ligeros decorados tallados como grecas en la parte inferior y superior del mismo, en los laterales vacíos cubiertos con vidrio lo cual permite apreciar la imagen de un Cristo yacente .



El Cristo Yacente del Templo San Juan Bautista de Yaco , es una figura tallada en yeso, La cabeza y parte del tórax se apoyan sobre una almohada de color rojo, mostrándose inclinados, lo que permite esa percepción de lateralidad. Lleva una túnica blanca con una casulla negra bordada con hilos dorados y una venda en la cabeza. Lleva una mantilla de color rojo que cubre la parte posterior de su cuerpo y una almohada de color blanco a sus pies

El Presbiterio, como parte de la Nave, en la mayoría de las iglesias cristianas, especialmente las más antiguas, se define como un área que alberga al altar mayor y en ella se encuentran unos peldaños que la jerarquizan de la nave. Durante la liturgia, los sacerdotes se situaban en ella rodeando al obispo en un semicírculo. El presbiterio puede tener varias formas y por este motivo recibe distintas denominaciones, como ábside , concha o exedra . En algunas iglesias los presbiterios están separados del resto de la iglesia por una barandilla que sirve como elemento separador entre los sacerdotes y los fieles. Por lo tanto, el presbiterio hay que entenderlo como un espacio concebido para el clero.

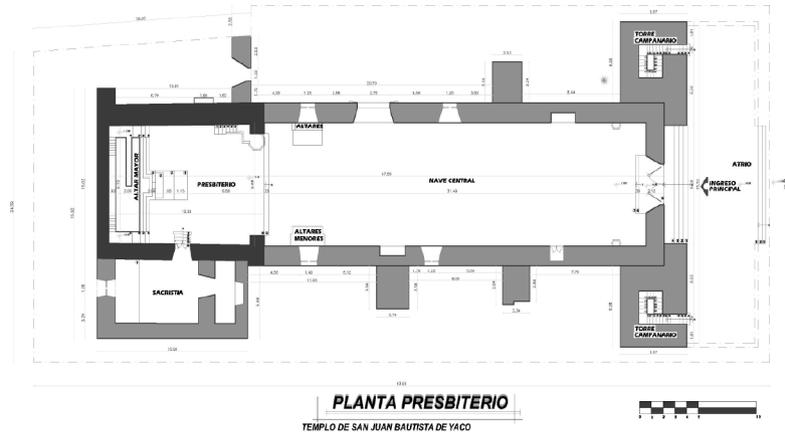
En el caso del Templo San Juan Bautista de Yaco, el presbiterio mide 13,30 m. x 9,68 m., tiene una superficie de 122,91 m², está separado de la nave central por un desnivel de dos gradas, el material de piso es una capa de cemento sobre empedrado, al igual que en la nave. No existe una baranda de madera que separe la nave y el presbiterio, la sede, que habitualmente se encuentra detrás o al lado del altar, que consiste en una silla para el sacerdote que preside la misa, en el caso de Yaco se ubica en el costado izquierdo del altar, sin ninguna diferenciación de nivel. Desde el presbiterio se accede a la sacristía que se encuentra en el costado izquierdo, los muros son de adobe con un espesor de 1,55 m., recubiertos con cal, la cubierta tiene una estructura de madera vista y calamina.

CRISTO YACENTE, representa a Jesucristo sobre un sudario, en posición yacente, una vez crucificado y trasladado al Santo Sepulcro. La imagen está concebida para ser contemplada lateralmente. La cabeza del Cristo se inclina hacia el lado derecho, al tiempo que la pierna derecha aparece más levantada que la izquierda.

ÁBSIDE es la parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal. Suele estar cubierto por algún tipo de bóveda.

EXEDRA es una ampliación semicircular de un edificio, sinónimo de ábside.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO



El Altar, mesa que se emplea en las misas cristianas, ubicada delante del retablo mayor. En el Templo de San Juan Bautista de Yaco el Altar Mayor está de color blanco, tiene tres niveles a manera de escalones, tiene un ancho de 7,00 m, hecho de adobe con revoque de yeso y cal, pintado de color blanco, en desnivel del presbiterio de dos gradas.

En el Templo de San Juan Bautista de Yaco se encuentra delante del altar como una pequeña mesa a manera de credencia cubierta con un mantel amarillo, donde se acomodan algunas imágenes santas, como ser un crucifijo, una pequeña imagen de San Agustín y un cuadro pequeño de una Virgen.



Vista del altar mayor

EL ALTAR, es una tabla consagrada que es empleada por el sacerdote durante la celebración de la misa. Ubicado en el interior de la iglesia, es habitual que el altar cuente con un retablo a modo de ornamentación. Sobre él se pueden ubicar velas, cruces y otras piezas de carácter simbólico.
CREDENCIA, mesita situada junto al altar para guardar y tener listos los utensilios a ser utilizados en las celebraciones litúrgicas.

Retablo Mayor, es una construcción que suele ser de madera decorada cuya finalidad es de poder enseñar, por medio de las imágenes, que allí se disponen y así fortalecer la fe y los principios morales. Cuenta con hornacinas donde se encuentran ubicadas imágenes santas. En el Templo San Juan Bautista de Yaco tiene 9,33 m. de alto x 7,35 m de ancho, está hecho de adobe con recubrimiento de yeso, está compuesto por el banco en la parte inferior, tres calles, tres cuerpos .

Banco, es la parte inferior o basamento del retablo, en el caso del Templo San Juan Bautista de Yaco es sólido, de adobe con revoque de yeso, pintado en color blanco.

Calle, nombre que recibe cada una de las divisiones verticales de un retablo, en ocasiones separadas unas de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles. En el Templo San Juan Bautista de Yaco está conformado por 3 calles.

Cuerpo, cada uno de los pisos o de las divisiones horizontales de un retablo. El Templo San Juan Bautista de Yaco, cuenta con 2 cuerpos, en dichos cuerpos se alojan hornacinas con la finalidad de albergar imágenes santas

1ra. Hornacina Calle Lateral Derecha del primer cuerpo mide 0,95 m. de ancho y 2,22 m. de alto, presenta un arco ojival que se apoya en dos pilastras de planta circular con capitel redondeado, al costado se puede observar una columna de planta cuadrada, todo el fuste es acanalado, tanto el capitel como el basamento tienen desniveles. Aquí se ubica una representación de la imagen de Jesucristo como “ecce homo”, En la parte superior de la hornacina se observa una figura antropomorfa que parece estar coronada, a los costados dos medallones con estrellas de siete puntas al centro. La estrella de siete puntas simboliza los siete dones del Espíritu Santo que son: Sabiduría, inteligencia, consejo, fortaleza, ciencia, piedad y temor de Dios, también podría simbolizar los siete sacramentos de la Santa Iglesia Católica: bautismo, confirmación, eucaristía, penitencia, unción, orden sagrado y matrimonio.

La escena sucede tras del Cristo atado a la columna, la flagelación y la coronación de espinas. En el arte cristiano se denomina Ecce Homo una tipología de representaciones de Jesús en la que aparece tal como se describe en este pasaje evangélico, con o sin los demás personajes (Pilato, la multitud de judíos, y soldados romanos)

El Ecce Homo del Templo San Juan Bautista de Yaco, es una figura de yeso, no es de cuerpo entero, es un busto de aproximadamente 0,50 m, de alto, que no lleva corona de espinas pero se observan sus heridas ya que fue flagelado, sus brazos están cruzados. Lleva un manto de color guindo bordado con hilos dorados.

ECCE HOMO, (“este es el hombre” o “he aquí el hombre” en castellano) es la traducción que en la Vulgata latina se dio al pasaje del Evangelio de Juan (19:5). Se trata de las palabras pronunciadas por Poncio Pilato, el gobernador romano de Judea, cuando presentó a Jesús de Nazaret ante la muchedumbre hostil a la que sometía el destino final del reo.

CALLE LATERAL
IZQUIERDA

CALLE CENTRAL

CALLE LATERAL
DERECHA

REMATÉ

3er. CUERPO

2do. CUERPO

1er CUERPO

BANCO

SOTABANCO

REMATÉ

3er. CUERPO

2do. CUERPO

1er CUERPO

BANCO

SOTABANCO



**RETABLO MAYOR TEMPLO SAN JUAN
BAUTISTA DE YACO**



2da. Hornacina de la Calle Central del primer cuerpo mide 1,32 m. de ancho y 3,09 m. de alto, aquí se ubica el santo entronizado del Templo, como lo es San Juan Bautista. La hornacina tiene un arco trilobulado pintado de color azul acero con bordes dorados, que se apoya en dos columnas de planta circular de fuste corintio con acalanaduras de color azul acero, basamento de planta cuadrada, con capitel corintio pintado en dorado de hojas de acanto, tienen remate de forma triangular. En la parte superior de la hornacina se observa a modo de remate unas molduras de forma triangular de la que se desprenden formas curvilíneas de color dorado, al centro un medallón con una flor con pétalos azul acero y dorados.

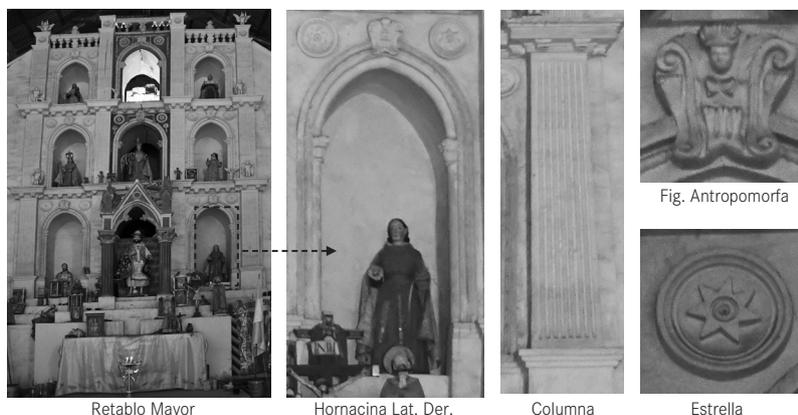


San Juan Bautista del Templo de Yaco es una figura erguida de yeso, lleva crecida la barba y bien marcado el bigote. Viste una túnica blanca de tela con encajes plateados, lleva puesto una casulla blanca con bordados dorados y con detalles de lentejuelas doradas, también lleva una capa de tela de color verde esmeralda metalizado, con bordados dorados de formas vegetales, el cual le cubre desde los hombros. Lleva puesto un sombrero de color blanco hueso con una cinta en tono bronce. En el cuello lleva puesto una estola de hilos de color bronce. En los pies lleva puesto unas abarcas de cuero sin mayor detalle.

3ra. Hornacina Lateral Izquierda del primer cuerpo mide 0,95 m. de ancho x 2,22 m. de alto, la hornacina presenta un arco ojival sobre dos pilastras de planta circular con capitel redondeado, al costado se puede observar una columna de planta cuadrada, todo el fuste es acanalado, tanto el capitel como el basamento tienen desniveles. En la parte superior de la hornacina se observa una figura antropomorfa

ENTRONIZACION, es a través de la cual las imágenes de santos pasan a ocupar un lugar especial o un sitio preferencial generalmente en el Altar Mayor del templo, esto previa aprobación para su veneración pública por la comisión encargada de cada diócesis, a quienes se debe presentar un expediente para solicitar el permiso para la bendición, la entronización y posterior exposición pública de la imagen santa.

que parece estar coronada, a los costados dos medallones con estrellas de siete puntas representa los siete dones del Espíritu Santo, también podría simbolizar los siete sacramentos de la Santa Iglesia Católica



Al interior de la hornacina, se ubica la imagen de Santa Bárbara . La imagen de Santa Bárbara del Templo de San Juan Bautista de Yaco, es una figura de yeso de aproximadamente 0,90 m., lleva un vestido de tela color rojo vermelho con detalles dorados, una capa de color rosado con bordados dorados que le cubre desde los hombros, tiene los brazos extendidos y en la mano derecha lleva un cuchillo y una pluma.

4ta. Hornacina Lateral Izquierda del segundo cuerpo mide 0,90 m. de ancho x 1,45 m. de alto, presenta un arco ojival, sobre dos pilastras de planta circular con capitel redondeado, al costado se puede observar una columna de planta cuadrada, todo el fuste es acanalado, tanto el capitel como el basamento tienen desniveles, delante de la columna se ubican dos ángeles. En la parte superior de la hornacina se observa una figura antropomorfa que parece estar coronada, a los costados dos medallones con estrellas de siete puntas que representa los siete dones del Espíritu Santo, también podría simbolizar los siete sacramentos de la Santa Iglesia Católica

En esta hornacina se ubica la imagen de Santa Rosa de Lima , imagen que en el Templo de Yaco, es una figura de yeso de aproximadamente 0,90 m., lleva un velo de monja con una tela que cubre el cuello y las orejas, lleva un hábito de color plateado, una tiara en la cabeza con 3 rosas. A la altura de cada pilastra se ubica un querubín de yeso blanco y un cuadro con el cristo crucificado.

SANTA BÁRBARA, nació en Nicomedia, cerca del mar de Mármara, a principios del siglo III. Fue hija de un sátrapa de nombre Dióscoro, quien la encerró en un castillo para evitar que se casara tan joven y para evitar el proselitismo cristiano. Durante su encarcelamiento se convirtió a la fé cristiana, al llegar su padre ella se declaró cristiana y se opuso al matrimonio que este le propuso diciendo que elegía a Cristo como su esposo. En respuesta su padre se enfadó, queriendo matarla en honor a sus dioses paganos. Fue atada a un potro, flagelada, desgarrada con rastrillos de hierro, colocada en un lecho de trozos de cerámica cortante y quemada con hierros candentes, posteriormente fue decapitada.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

5ta. Hornacina de la Calle Central del segundo cuerpo mide 1, 23 m. de ancho y 1, 86 m. de alto el exterior es de color azul acero, tiene un arco ojival sobre dos pilastras de planta circular con capitel redondeado, toda la hornacina tiene un borde dorado al costado, se puede observar una columna de planta cuadrada, todo el fuste es acanalado, tanto el capitel como el basamento tienen desniveles,



Retablo Mayor

Hornacina Lat. Der.

Columna

Estrella

Fig. Antropomorfa

delante de la columna se ubican dos ángeles. En la parte superior de la hornacina se observa una figura antropomorfa que parece estar coronada de color dorado, a los costados dos medallones con estrellas de siete puntas al centro y otras estrellas igual de siete puntas más abajo, todas en color dorado. Las estrellas de siete puntas representan los siete dones del Espíritu Santo, también podría simbolizar los siete sacramentos de la Santa Iglesia Católica

Debajo de cada uno de los medallones se ubican otras dos estrellas de siete puntas evocando a la custodia utilizado en la eucaristía.

Aquí se ubica la imagen de la Virgen de la Candelaria del Templo de San Juan Bautista de Yaco, es una figura de yeso de aproximadamente 0,90 m. con cabellos negros, tiene un vestido de color verde hoja con bordados de color dorado, una capa de color rojo bordada con hilos dorados la cual le cubre desde los hombros. En la cabeza lleva una tiara plateada lleva los brazos extendidos y en mano derecha sujeta una hoja de palma.

CUSTODIA, vaso sagrado que se usa para exponer al santísimo a la adoración de los fieles y para llevarlo en procesión.
VIRGEN DE LA CANDELARIA, es una advocación mariana de la religión católica que tiene su origen en Tenerife (España). Su etimología deriva de candelero o candela que se refiere a la luz: la luz santa que guía hacia el buen camino y la redención y aviva la fe en Dios. Su festividad es celebrada según el calendario litúrgico el 2 de febrero, donde se recuerda la presentación de Jesús en el Templo de Jerusalén después de su nacimiento y la purificación de María.



Retablo Mayor



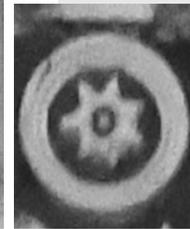
Hornacina Central 2do



Columna



Fig. Antropomorfa



Estrella

6ta. Hornacina Lateral Derecha, del segundo cuerpo mide 0,72 m. de ancho y 1,16 m. de alto, tiene un arco ojival sobre dos pilastras de planta circular con capitel redondeado, al costado se puede observar una columna de planta cuadrada, todo el fuste es acanalado, tanto el capitel como el basamento tienen desniveles, delante de la columna se ubican dos imágenes de santos. En la parte superior de la hornacina se observa una figura antropomorfa que parece estar coronada, a los costados dos medallones con estrellas de siete puntas al centro, que representan los siete dones del Espíritu Santo, también podría simbolizar los siete sacramentos de la Santa Iglesia Católica

En esta hornacina se ubica la Virgen del Rosario, en el Templo de San Juan Bautista de Yaco es una figura de yeso de aproximadamente 0,80 m. con cabello largo y negro, en la cabeza lleva puesta una tiara plateada. Tiene puesto un vestido de color dorado con bordados de hilos dorados, también lleva una capa de color dorado que al igual que el vestido lleva bordados en hilos dorados. Lleva en la mano derecha una especie de palma y un rosario que cuelga de su mano.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO O VIRGEN DEL ROSARIO, es una advocación mariana venerada en la Iglesia católica, por lo que celebra el 7 de octubre la fiesta de la Bienaventurada Virgen María del Santísimo Rosario. Su fiesta fue instituida por Pío V en agradecimiento a la Virgen por su ayuda en la victoria sobre los turcos en Lepanto. En 1716 Clemente XI extendió esta fiesta a toda la Iglesia. León XIII acrecentó su importancia litúrgica con la publicación de nueve encíclicas dedicadas al Rosario.

SAN JOAQUÍN, una antigua tradición, que arranca del siglo II, atribuye los nombres San Joaquín y Santa Ana a los padres de la Santísima Virgen María. El culto a santa Ana se introdujo ya en la Iglesia oriental en el siglo VI, y pasó a la occidental en el siglo X; el culto a san Joaquín es más reciente. San Joaquín era venerado por los griegos desde muy temprano. Es el santo patrón de numerosos pueblos en Hispanoamérica, España y las Filipinas. Su festividad, junto a la de su esposa Santa Ana, se celebra el 26 de julio, tras la reforma del calendario litúrgico. Ellos son los patrones de los abuelos.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO



Retablo Mayor

Hornacina Lat. Izquierda

Columna

Estrella

7ma. Hornacina Lateral Derecha del tercer cuerpo mide 0,72 m. de ancho y 1,16 m. de alto, tiene un arco ojival sobre dos pilastras de planta circular con capitel redondeado, al costado se puede observar una columna de planta cuadrada, todo el fuste es acanalado, tanto el capitel como el basamento tienen desniveles, delante de la columna se ubican dos ángeles. En la parte superior de la hornacina se observa una figura antropomorfa que parece estar coronada, a los costados dos medallones con estrellas de siete puntas al centro, que representan los siete dones del Espíritu Santo, también podría simbolizar los siete sacramentos de la Santa Iglesia Católica.

En esta hornacina se ubica la imagen de San Joaquín que es una figura de yeso de aproximadamente 0,80 m., viste una túnica de color verde bandera, con bordados dorados, lleva puesta una casulla de color blanco con detalles dorados, encima le cubre un manto rojo con bordados dorados alrededor de esta.



Retablo Mayor

Hornacina Lat. Izquierda

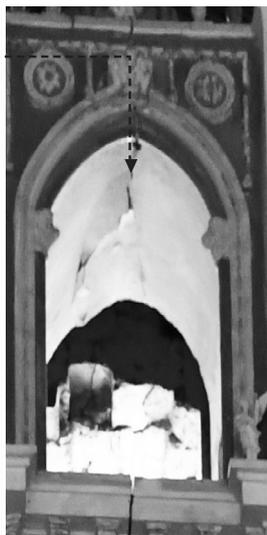
Columna

Estrella

8va. Hornacina de la Calle Central del tercer cuerpo mide 0,94 m. de ancho y 1,68 m. de alto es de color azul acero, esta hornacina se encuentra vacía, tiene un arco ojival sobre dos pilastras de planta circular con capitel redondeado, toda la hornacina tiene un borde dorado, adelante se puede observar la figura de un ángel, al costado se puede observar una columna de planta cuadrada, todo el fuste es acanalado, tanto el capitel como el basamento tienen desniveles, delante de la columna se ubican dos ángeles. En la parte superior de la hornacina se observa una figura antropomorfa que parece estar coronada de color dorado, a los costados dos medallones con estrellas de siete puntas al centro, que representa los siete dones del Espíritu Santo, también podría simbolizar los siete sacramentos de la Santa Iglesia Católica.



Retablo Mayor



Hornacina Central 2docuerpo



Columna



Fig. Antropomorfa



Estrella

9na. Hornacina Lateral Izquierda del tercer cuerpo mide 0,72 m. de ancho y 1,16 m. de alto, tiene un arco ojival sobre dos pilastras de planta circular con capitel redondeado, al costado se puede observar una columna de planta cuadrada, todo el fuste es acanalado, tanto el capitel como el basamento tienen desniveles, delante de la columna se ubican dos ángeles. En la parte superior de la hornacina se observa una figura antropomorfa que parece estar coronada, a los costados dos medallones con estrellas de siete puntas al centro, que representa los siete dones del Espíritu Santo, también podría simbolizar los siete sacramentos de la Santa Iglesia Católica.

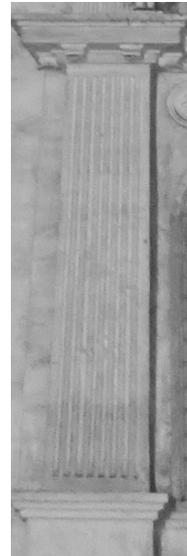
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO



Retablo Mayor



Hornacina Lat. Izquierda 2docuerpo



Columna



Fig. Antropomorfa



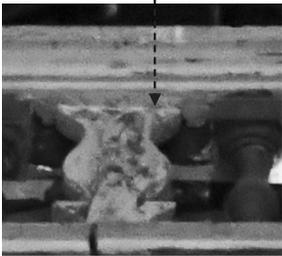
Estrella

En esta hornacina se ubica Santa Ana con la Virgen Niña , es una figura de yeso de aproximadamente 0,90 m., lleva un vestido de tono marfil con bordados dorados, una capa roja con bordados de hilos dorados, un velo blanco que cubre su cabeza. En los brazos lleva a la virgen niña, evocando la infancia de María.

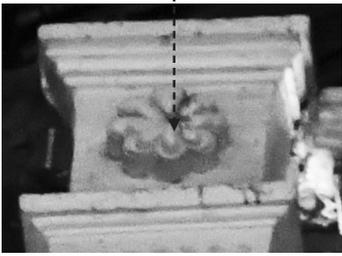
El remate del Retablo del Altar Mayor se caracteriza por tener una pequeña baranda de balaustrada, como remate de cada pilastra se observa unos rosetones.

Sobre la baranda destacan figuras de ángeles de yeso, uno a cada lado del retablo, con las alas extendidas y las manos señalando al cielo. La balaustrada de remate de la calle central está a un nivel más elevado jerarquizando tanto la calle como las hornacinas que se ubican en ella.

Santa Ana con la Virgen Niña La tradición cristiana dice que Santa Ana, casada con Joaquín, fue la madre de María y por tanto la abuela materna de Jesús de Nazaret. Ana es patrona de muchas ciudades en diversos países, así como patrona de las mujeres trabajadoras y de los mineros, pues se considera a Jesús el oro y María la plata.



Detalle Baranda



Detalle de los rosetones



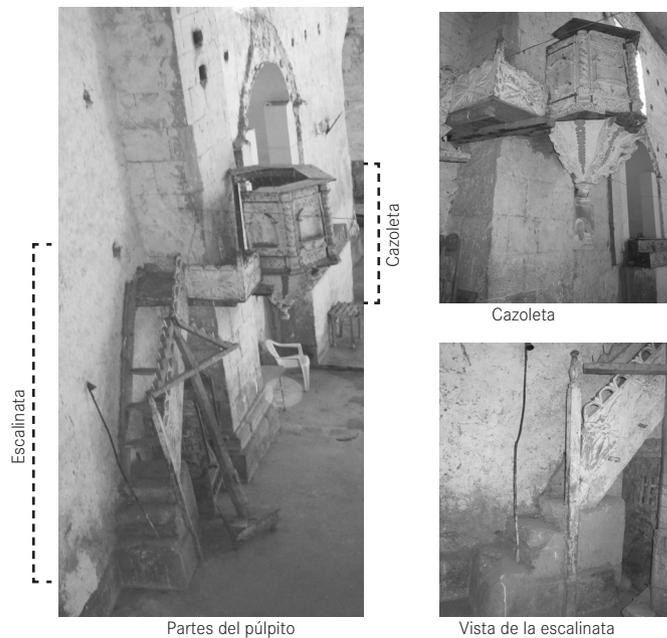
Ángel



PÚLPITO
TEMPLO SAN JUAN
BAUTISTA DE YACO



EL PÚLPITO del Templo San Juan Bautista de Yaco, actualmente es un elemento fuera de uso, sin embargo fue concebido porque en su momento tenía gran importancia, ya que desde ahí el sacerdote realizaba la lectura de los salmos, es importante resaltar que este púlpito tiene un gran valor arquitectónico, artístico e histórico. Está construido en madera tallada, se cree que el púlpito data de finales del siglo XVIII o principios del siglo XIX. El púlpito de estilo barroco mestizo, tenía un tornavoz, que se quemó en el incendio que sufrió el Templo en el año 1936, solo quedan vestigios de su sujeción a la columna.



La cazoleta es de planta hexagonal está hecho en madera tallada estaba pintado de blanco, pero fue perdiendo la pintura, en cada cara se ubica una hornacina con un arco de medio punto que lleva tallado una concha de vieira que simboliza la ceremonia bautismal, antiguamente las pilas bautismales tenían la forma de una concha de vieira. La hornacina está flanqueada por columnas salomónicas de basamento circular y forma redondeada, el fuste de forma helicoidal con decoración floral, el capitel de forma trapezoidal decorado con hojas de acanto, es una planta de gran simbolismo, cuyo nombre proviene del griego “akantha” (espina), y en ella se destacan justamente sus hojas espinosas, que representan las dificultades de la vida.

En la parte superior de la hornacina tiene decoración con motivos vegetales y florales, en la parte inferior de la hornacina se puede observar un rostro angelical, esta es una forma común en la que se representa a los querubines, que son los guardianes de la luz y las estrellas. Se cree que, aunque no están en el plano de la realidad humana, su luz divina se filtra del cielo y toca las vidas de los hombres.



Detalle de la hornacina



Detalle concha de vieira



Detalle querubín

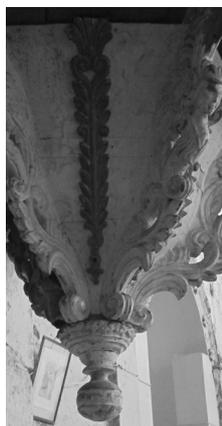
La parte de abajo de la cazoleta es alargada, coincidiendo con cada esquina del hexágono se observan unas figuras alargadas antropomorfas, se puede distinguir el rostro pero el cuerpo se confunde con formas vegetales y florales. En medio de estas figuras se observa unas hojas de acanto pintadas de color verde bandera.



Detalle cazoleta parte de abajo



Detalle Fig. Antropomorfa



Detalle hojas de acanto

La escalinata, cuenta con siete peldaños, los tres primeros son de adobe, los siguientes son de madera, que se encuentran deteriorados. La baranda que acompaña a los peldaños es de madera tallada con figuras de flores de color blanco, se encuentra muy deteriorada.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

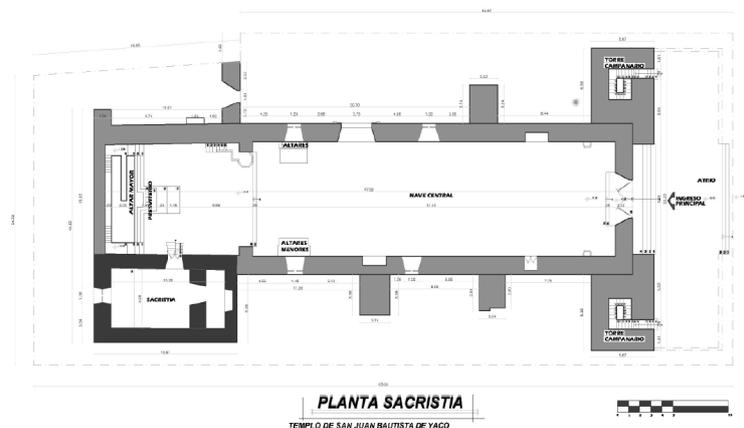


Vista púlpito y escalinata



Detalle Flores talladas

LA SACRISTÍA, en el Templo de San Juan Bautista de Yaco se ubica del lado izquierdo del presbiterio, el acceso se da mediante dos puertas de madera lisa de color café, este espacio destinado a la preparación de la celebración de la misa y otras tareas relacionadas con la eucaristía, este ambiente mide 10, 28 m. x 5, 00 m., con una superficie de 51, 34 m².



La Sacristia está dividida por un muro con un vano abocinado que comunica los dos espacios, el primer espacio, al que da la puerta de acceso es más amplio de 7,12 m. x 5,00 m., tiene un desnivel donde posiblemente se ubicaba un pequeño altar, en el muro actualmente esta tapiado.

El piso de la sacristía es de tierra, la estructura de los muros al igual que de la nave tiene un cimiento de piedra de cantera de mayor tamaño que utiliza mortero de barro y paja en las juntas como adherente, los muros de adobe con revestimiento de cal yeso y pintura. La cubierta es de calamina, y se denota daños en su estructura de madera.



Sacristía



Vista del Vano



Vista del piso

CONTRAFUERTE

La nave del Templo de San Juan Bautista de Yaco, cuenta con cinco contrafuertes, con las siguientes características:

El Primer Contrafuerte, de forma rectangular tanto en la base como en elevación, su cimiento está hecho con bloques de piedra de cantera, el muro de adobe visto. Sus dimensiones son 2,34 m. x 3,04 m. con una altura de 9,32 m., llegando casi hasta el alero de la cubierta de la nave del templo.

El Segundo Contrafuerte, de forma rectangular tanto en la base como en elevación, su cimiento está hecho con bloques de piedra de cantera, la estructura de adobe visto, mide 2,74 m. x 3,38 m. y una altura de 8,15 m., llegando casi hasta el alero de la cubierta de la nave.



Vista General de contrafuertes



Vista Contrafuerte 1



Vista Contrafuerte 2

El Tercer Contrafuerte, de forma rectangular en la base, de forma rectangular en elevación, su cimiento está hecho con bloques de piedra de cantera, la estructura es de adobe mide 2,53 m. x 3,24 m., con una altura de 11,00 m., llegando casi hasta el alero de la cubierta.

El Cuarto Contrafuerte, de forma rectangular en la base, de forma rectangular en elevación, su cimiento está hecho con bloques de piedra de cantera, la estructura de adobe, mide 1,75 x 1,25 m. x 1,58 m. y una altura de 10,20 m. de alto, llegando hasta la cubierta.

El Quinto Contrafuerte, de forma rectangular en la base, de forma trapezoidal en elevación, su cimiento está hecho con bloques de piedra de cantera, la estructura de hormigón ciclópeo, mide 1,31 m. x 1,58 m. y una altura de 9,33 m., llegando hasta el alero de la cubierta de la nave central.



Vista Contrafuerte 3



Vista Contrafuerte 4



Vista Contrafuerte 5

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

Fachada Lateral Derecha, en esta fachada, los cimientos son de bloques de piedra de cantera, los muros de adobe macizo con revoque de barro, se observa el ingreso lateral al templo jerarquizado por una portada de piedra, ese ingreso se encuentra actualmente tapiado, cuenta con dos ventanas con marco de madera, que miden 1, 20 m. x 2,83 m. ambas, cuenta con tres contrafuertes, que ayudan a soportar los muros de la nave. En la parte de adelante se observa una torre campanario de planta rectangular, tiene una cubierta de cuatro caídas de calamina, en la parte posterior un muro de adobe con un vano de 1, 65 m. x 2, 70 m., una puerta de estructura metálica tubular, recubierta con malla olímpica, da acceso de la parte posterior.

Fachada lateral Izquierda, en esta fachada, los cimientos de bloques de piedra de cantera, los muros de adobe macizo, cuenta con dos vanos con marco de madera que miden 1, 20 x 2, 20 m., y 1, 30 x 2, 40 m., dos contrafuertes ayudan a soportar los muros de la nave. En la parte de adelante se observa una torre campanario de planta rectangular, tiene una cubierta a cuatro aguas de calamina, en la parte posterior se observa la sacristía con cubierta de calamina de una sola caída.

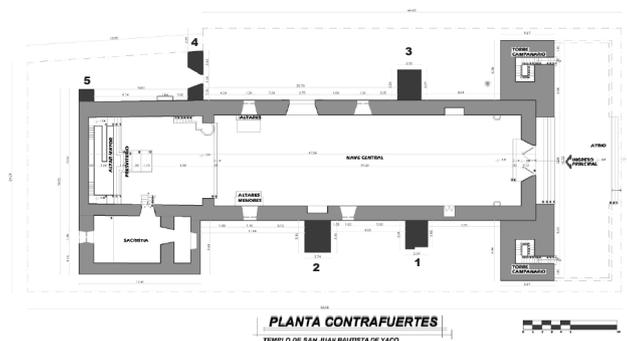


Fachada Lateral Derecha



Fachada Posterior

Fachada posterior, los cimientos son de piedra de cantera, los muros de adobe con revoque de barro, tiene un vano elevado con arco de medio punto, que mide 1, 52 m. x 1, 80 m., tiene una reja metálica por seguridad. A la derecha se observa el muro posterior de la sacristía con un vano que tiene arco de medio punto, a la izquierda se observan los contrafuertes.



PORTADA PRINCIPAL

Hecha de bloques de piedra que cuenta con una base o banco, 3 cuerpos, 1 ático; 3 calles, dos laterales y una central. Decorado con formas geométricas y vegetales, compuesta por hornacinas en las calles laterales y vanos en la calle central.

Banco, parte inferior de cualquier elemento estructural. En el Templo de San Juan Bautista de Yaco, la base de la Portada se ve definida y notable en cada una de las columnas. El banco, no lleva mayor diseño que las piedras tipo placa que la forman, remarcadas por un zócalo en la parte inferior de estas.

Cuerpo, es cada una de las divisiones horizontales de la portada principal, en el caso del Templo de Yaco cuenta con 3 cuerpos laterales y dos cuerpos en la parte central.

Hornacina o nicho, es el hueco en el muro que va coronado por un arco generalmente de medio punto (semi circular). En el templo se cuenta con 4 hornacinas en cada calle lateral.

Ático, es el cuerpo o volumen ubicado sobre la cornisa, que pretende lograr un equilibrio en la composición, en este caso en la composición de la portada. En el Templo de San Juan Bautista de Yaco cuenta con 2 hornacinas a los lados y 2 vanos en la parte central de la portada.

Vano, se denomina a las aberturas en los muros, mismos que son empleados para las ventanas, puertas, arcadas u orificios en general. En el Templo de San Juan Bautista de Yaco se observan 3 vanos en la portada principal, todos ubicados en la calle central de la portada.

Las Calles, nombre que recibe cada una de las divisiones verticales de un retablo o Portada principal del Templo en ocasiones separadas unas de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles. En el Templo de San Juan Bautista de Yaco se puede apreciar tres calles.



Banco Calle Lateral Izquierda



Detalle Basamento

CALLE LATERAL
IZQUIERDA

CALLE CENTRAL

CALLE LATERAL
DERECHA

ÁTICO

ÁTICO

3er. CUERPO

3er. CUERPO

2do. CUERPO

2do. CUERPO

1er CUERPO

1er CUERPO

BASE

BASE



PORTADA PRINCIPAL TEMPLO DE YACO

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

Hornacina del primer cuerpo, calle lateral izquierda, tienen las mismas características, miden 0,62 m. x 1,52 m. de alto, tienen un arco peraltado, cuyo fajón moldurado con placas de piedra decorado con cuadrifolias, tienen molduras en desniveles, en la parte superior de las hornacinas, se observa hojas de acanto y de palmera, en la parte inferior tienen hojas de acanto. Dos columnas flanquean cada hornacina, el basamento es de dos niveles, el primero de planta cuadrada, el segundo de planta circular, el fuste de planta circular está decorado con frutos de vid, el capitel tiene una textura de hojas alargadas, en la parte superior resalta la representación del hombre verde, con rostro redondeado y hojas a los costados, evocando la relación con la naturaleza.

Hornacina del primer cuerpo, calle lateral derecha, tiene las mismas características, miden 0,62 m. x 1,52 m. de alto, tienen un arco peraltado, cuyo fajón moldurado con placas de piedra decorado con cuadrifolias, tienen molduras en desniveles, en la parte superior de las hornacinas, se observa hojas de acanto y de palmera, en la parte inferior tienen hojas de acanto. Dos columnas flanquean cada hornacina, el basamento es de dos niveles, el primero de planta cuadrada, el segundo de planta circular, el fuste de planta circular está decorado con frutos de vid, el capitel tiene una textura de hojas alargadas, en la parte superior resalta la representación del hombre verde, con rostro redondeado y hojas a los costados, evocando la relación con la naturaleza.

Flores, son símbolo de redención, la de cuatro pétalos es un símbolo indígena que significa el origen de la vida, refleja los arquetipos del alma y sus virtudes. La rosa simboliza martirio o pureza, la margarita ingenuidad, pureza de los niños, las plantas en general fecundidad, el árbol simboliza fecundidad, vida, regeneración.

Hojas de acanto, o alas de ángel es una planta herbácea muy representativa en la decoración de portadas, retablos y capiteles jónicos.

Fruto de vid, simboliza la sangre de Cristo presente como ofrenda en el rito eucarístico, ya que el vino deriva de este fruto y nos permite la redención de nuestros pecados.

En Templo de San Juan Bautista de Yaco se puede observar repetitivamente este elemento como parte de la decoración de las hornacinas, específicamente como remate de los capiteles de las columnas que flanquean las hornacinas.



Primer Cuerpo calle lateral izquierda



Detalle del Capitel
Hombre Verde



Detalle hojas de palma



Detalle hojas de acanto



Detalle del fuste

En la Calle Central entre el banco, el primer y segundo cuerpo se ubica el vano de acceso con arco peraltado que mide 3, 19 m. de ancho y 4, 82 m. de alto, todo el contorno del fajón resalta con placas de piedra talladas en bajo relieve donde se observan flores, como la flor de liz que representa poder, soberanía, lealtad y también pureza de cuerpo y alma; hojas de acanto, es una planta de profundo simbolismo, cuyo nombre proviene del griego “akantha” (espina), y en ella se destacan justamente sus hojas espinosas, que representan las dificultades de la vida, en la pieza clave del arco se observa una representación de un cordero, una cruz y una bandera, que simboliza a Cristo como vencedor y guía del rebaño, detrás del cordero una bandera que simboliza la salvación “el Cordero Eucarístico, sacrificado pero triunfante y gloriosamente resucitado, si es que lleva a su lado la bandera de la Salvación”.

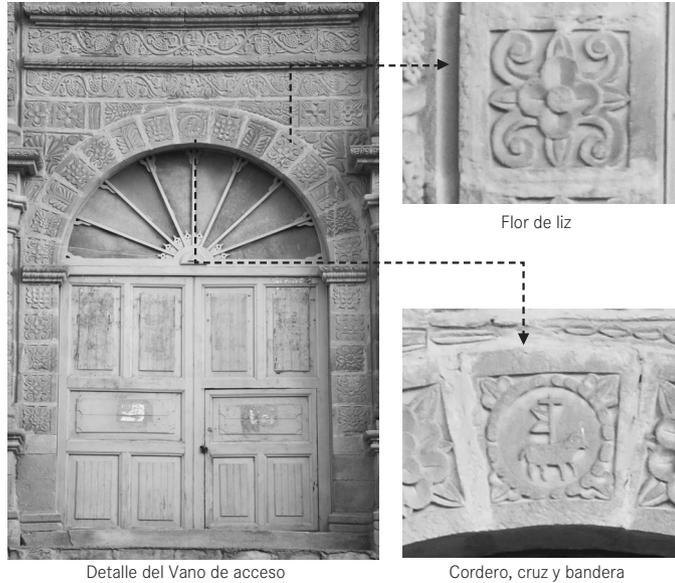
La Cruz que también se encuentra detrás del cordero significa el árbol de salvación ya que Jesús murió en la cruz y nos redimió, la parte vertical representa la divinidad de Jesús y la horizontal representa a toda la humanidad. A los costados del arco se observa hojas de palma y papayas.

En la parte superior del acceso, se observa dos franjas divididas por molduras, en la primera franja al centro se observa una canéfolo, de acuerdo a la arquitectura barroco mestiza sería lo apropiado el manejo del término indiatide, llevaba en la cabeza un canastillo con flores u ofrendas, a los costados se observan frutos de papayas, a lo largo de la franja se observan frutos de vid y hojas y cuadrifolias.

CANÉFOLA, Muchacha que en la antigua Grecia llevaba sobre su cabeza las canastillas sagradas con ofrendas durante las ceremonias religiosas.

INDIATIDE, equivalente a la caríatide, que consiste en una escultura humana femenina.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO



Detalle del Vano de acceso

Flor de liz

Cordero, cruz y bandera

En la franja superior se observa en la parte central el hombre verde representado con el rostro redondo, de su boca salen plantas, a lo largo de la franja se observan frutos de vid y hojas y cuadrifolias.

En el caso del Templo San Juan Bautista de Yaco, este personaje se ubica al centro sobre el vano de acceso principal, de su boca brotan ramas que dan frutos de vid que tienen un gran significado eucarístico al estar asociadas con la sangre de Cristo.



Franjas decoradas parte superior del acceso



Fruto de vid



Hombre verde

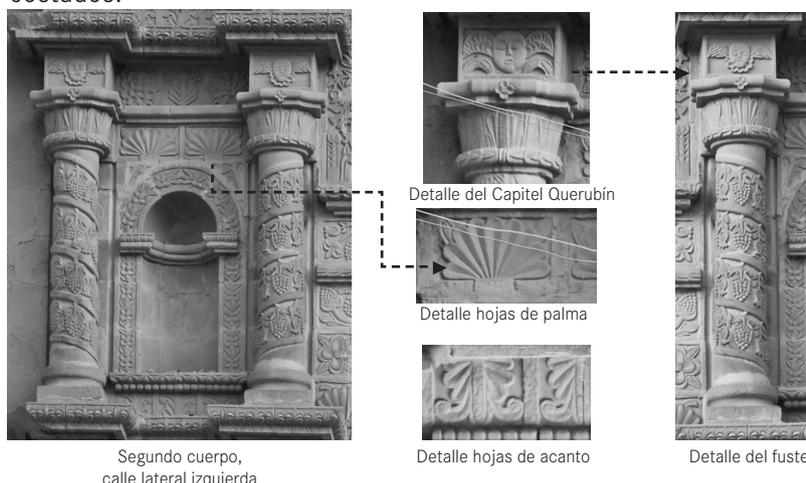


Canéfolo o Indiátide



Papaya

En el segundo cuerpo, calles laterales se ubican dos hornacinas de similares características. Estas hornacinas miden 0,62 m. de ancho y 1,54 m. de alto, tienen un arco de medio punto, en todo el contorno placas de piedra con cuadrifolias, tienen molduras en desniveles, en la parte superior de las hornacinas, se observa hojas de acanto y de palmera, en la parte inferior tienen hojas de acanto. Dos columnas salomónicas flanquean cada hornacina, la base es de dos niveles, el primero de planta cuadrada, el segundo de planta circular, el fuste de planta circular está decorado con frutos de vid, el capitel compuesto tiene una textura de hojas alargadas, en la parte superior resalta la representación de un querubín de rostro redondo con alas a los costados.



Segundo cuerpo,
calle lateral izquierda

Detalle hojas de acanto

Detalle del fuste

En la calle central, entre el segundo y tercer cuerpo, se ubica un vano abocinado de forma rectangular, mide 2,00 m. x 2,33 m., la ventana tiene un marco de madera con un vidrio traslúcido, en todos los costados del vano se observan dos vasijas con flores, también se observa flores, frutos de vid y hojas de palma. En la parte superior del vano se observa un querubín de rostro redondo con alas. En el tercer cuerpo, calles laterales se ubican dos hornacinas de similares características. Estas hornacinas miden 0,62 m. de ancho, tienen un fajón compuesto de placas de piedra decorado con cuadrifolias, tienen molduras que son parte de la hornacina, en la parte superior de las hornacinas, se observa hojas de acanto y de palmera, en la parte inferior tienen hojas de acanto. Dos columnas salomónicas flanquean cada hornacina, la base es de dos niveles, el primero de planta cuadrada, el segundo de planta circular, el fuste de planta circular está decorado con frutos de vid, el capitel compuesto tiene una textura de hojas alargadas, en la parte superior resalta la representación de un querubín de rostro redondo con alas a los costados.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO



Vano Calle Central



Vasija con flores



Querubin



Detalle hojas de palma



Frutos de Vid



Tercer cuerpo, calle lateral izquierda



Detalle capitel



Hojas de acanto



Hojas de palma



Detalle del fuste

En el ático en la parte central, se puede observar un vano, mide 1, 20 m. de ancho y 1, 59 m. de alto, con arco de medio punto, flanqueado por dos columnas sin basamento, el fuste es de planta cuadrada, recubierto con detalles con flores talladas, el capitel es compuesto, cuenta con un fajon tallado con formas vegetales, flores y hojas de acanto talladas. A los costados tiene talladas dos vasijas con flores, en la parte superior se pueden observar hojas de palma.



Vista del Ático

CULTURAS PARA EL DESARROLLO

En las calles laterales del Ático se observan dos hornacinas que miden 0,62 m. de ancho y 1,44 m. de alto, con arco de medio punto, todo el contorno esta tallado con formas vegetales y flores, tiene molduras, a un costado se observa una columna con base de planta circular, fuste de planta circular decorado con frutos de vid, el capitel compuesto al igual que en los anteriores esta decorado con hojas alargadas.



Vano central del Ático



Detalle columna



Detalle vasija



Hornacina calle lateral Ático



Detalle Columna



Detalle capitel



Detalle fuste



TORRES CAMPANARIO
TEMPLO SAN JUAN
BAUTISTA DE YACO

TORRES CAMPANARIO, es un tipo de torre que en lo más alto tiene instalado un campanario o cuerpo de campanas. En la torre se coloca, más de una campana. Las torres pueden ser independientes, o pueden ser construcciones anexas, formando parte de la estructura de un templo.

En el Templo de San Juan Bautista de Yaco se cuenta con dos torres campanario anexas a la nave del Templo.

Torre Lateral Derecha, la estructura de la base es de piedra y sobre estas se alza el muro de adobe de la torre campanario cuya base tiene un ancho inicial de muro de 2,00 m. hasta la parte más alta del campanario donde el ancho de muro llega a 1,20 m.

La planta de la base tiene una dimensión de 6,38 m. x 5.67 m. y una altura de 2,84 m. donde se ubica un vano de ingreso de un ancho de 0,78 m., actualmente cuenta con una puerta metálica de color verde.

Posteriormente se ubica el primer cuerpo, que tiene una altura de 11,29 m., en la fachada anterior cuentan con dos vanos de iluminación que miden 0,62 m. de ancho y 1,03 m. de alto, con arco de medio punto, en la cara posterior se ubican 1 vano de iluminación que mide 0,62 m. de ancho y 1,03 m. y uno más de 0,75 m. de ancho y 0,50 m. de alto, esta última se nota que fue inicialmente un vano de ingreso y actualmente se encuentra tapiado, remitiéndose a un vano de iluminación.

El segundo cuerpo, que tiene una altura de 6,23 m. y una cubierta de 1,40 m. de alto cuenta con 6 vanos de 0,90 m. de ancho y 2,10 m. de alto que al mismo tiempo de ser de iluminación permite albergar en su interior el juego de campanas. En esta torre existen 2 campanas, ubicadas en los vanos de la fachada principal.

La cubierta de la torre campanario es de 4 caídas, la estructura de la misma es de madera y carrizo, con un entortado de barro como adherente para la paja que fue el material original de la cubierta, posteriormente se lo recubrió con teja para procurar preservarla.

Torre Lateral Izquierda, la estructura base de estas es de piedra y sobre estas se alza el muro de adobe de la torre campanario, cuya base tiene un ancho inicial de muro de 2,00 m. hasta la parte más alta del campanario donde el ancho de muro llega a 1,20 m. La base de la planta tiene una dimensión de 6,38 m. x 5.67 m. Tiene un vano de ingreso de un ancho de 0,78 m., donde se ubica una puerta metálica de color verde.

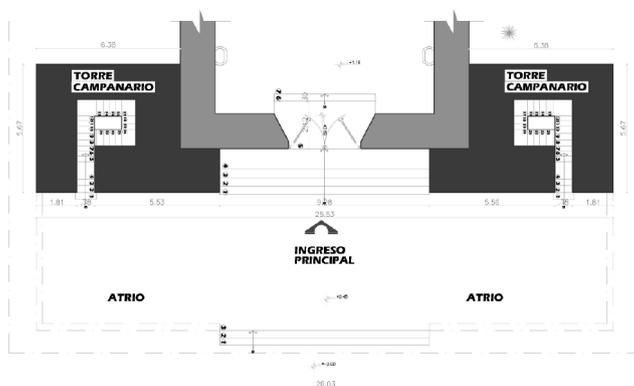
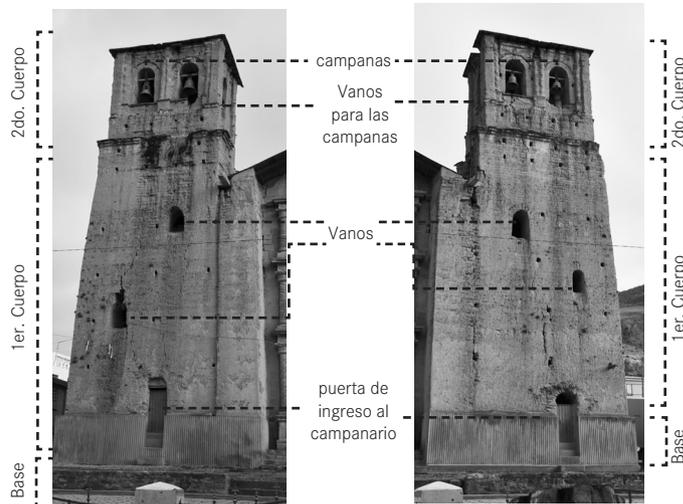
La planta de la base tiene una dimensión de 6,38 m. x 5.67 m. y una altura de 2,84 m. donde se ubica un vano de ingreso de un ancho de 0,78 m., actualmente cuenta con una puerta metálica de color verde.

Posteriormente se ubica el primer cuerpo, que tiene una altura de 11,29 m., en la fachada anterior cuentan con dos vanos de iluminación que miden 0,62 m. de ancho y 1,03 m. de alto, con arco de medio punto, en la cara lateral izquierda se ubica 1 vano de iluminación que mide 0,62 m. de ancho y 1,03 m. en la cara posterior no se observan vanos de iluminación.

CULTURAS PARA EL DESARROLLO

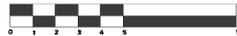
El segundo cuerpo, que tiene una altura de 6,23 m. y una cubierta de 1,40 m. de alto cuenta con 6 vanos que al mismo tiempo de ser de iluminación permite albergar en su interior el juego de campanas. Cada vano de iluminación tiene un ancho de 0,90 m. de ancho y 2,10 m. de alto. En esta torre existen 4 campanas, dos ubicadas en los vanos de la fachada principal, 1 campana en el vano lateral derecho y 1 campana en el lateral izquierdo, esta última se observa una inscripción con el año 1790.

La cubierta de la torre campanario es de 4 caídas, la estructura de la misma es de madera y carrizo, con un entortado de barro como adherente para la paja que fue el material original de la cubierta, posteriormente se lo recubrió con teja para procurar preservarla.



PLANTA TORRES CAMPANARIO

TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE YACO



TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

TORRE CAMPANARIO - IZQUIERDA



Fachada posterior



Fachada lateral izq.



Fachada anterior



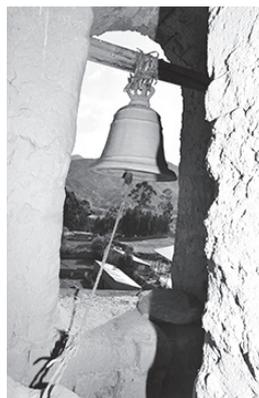
Fachada lateral der.



Primera Campana en cuya inscripción se ve el año 1790



Segunda Campana



Tercera Campana

TORRE CAMPANARIO - DERECHA



Fachada lateral izq.



Fachada anterior



Fachada lateral der.



Fachada posterior



Campana fachada frontal



Detalle cubierta



Detalle interior cubierta

El Atrio del templo tiene un frente de 28,03 m., con una superficie de 156,24 m², los muros alrededor del atrio son de piedra de 0,84 m. de alto, en la parte del frente tres peldaños anteceden al templo. Se accede al templo por una plataforma con acabado de cemento.



Atrio del Templo de Yaco



Vista Frontal del Atrio y Templo de Yaco



DIAGNÓSTICO DEL ESTADO
DE CONSERVACIÓN
TEMPLO SAN JUAN
BAUTISTA DE YACO

0

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

* Después de la inspección al Templo San Juan Bautista de Yaco se determina el Estado de Conservación del mismo identificando una serie de patologías que afectan este bien patrimonial, mismas que están acelerando su deterioro y por ende comprometiendo la estabilidad del Templo.

* En lo que se refiere al Estado de Conservación de forma inicial se puede apreciar que es regular, puesto que la antigüedad del Templo y las posibles patologías ocurridas en el transcurso de este por diferentes factores, han dejado mella en la integridad de este elemento. Entendiendo el término Regular a las posibles lesiones que generan deterioro y afectan su integridad.

INFORME DE CONDICIONES DE CONSERVACIÓN

El deterioro del Templo por el paso del tiempo supone una reducción de sus prestaciones de seguridad, funcionales y vida útil.

Las patologías son lesiones en la edificación, cuyos factores de deterioro, se dan principalmente por aspectos físicos, aspectos mecánicos, aspectos químicos, cuyas causas de lesión podrían darse de forma directa o indirecta.

Las patologías del Templo San Juan Bautista de Yaco se detectan en los diferentes ambientes del bien patrimonial.

Al interior de la nave se presenta de manera general, fisuras, grietas, pérdida de revoque en sus muros. El Templo no conserva la cubierta original, debido al deterioro de esta, se presenta el escurrimiento de agua pluvial al interior, ocasionando la erosión en los muros, al mismo tiempo debido a aspectos físicos (lluvia, viento, etc.) específicamente en los zócalos se detecta humedad por capilaridad.

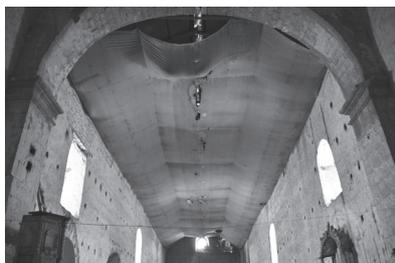
También se puede observar el desprendimiento del cielo falso que actualmente es de tela, en el área del presbiterio.

El acabado del piso de la nave que inicialmente era de tierra apisonada actualmente es de cemento presenta fisuras en ciertas partes del mismo, además que los muros cuyo revoque es de yeso, cal y arena sufren un desgaste detectado a nivel zócalos por la humedad

por capilaridad detectada y en la parte más elevada próxima a la cubierta, se detectan problemas de erosión por filtración de aguas, además del exceso de polvo.



Vista de la Nave hacia el Presbiterio



Vista de la Nave hacia el Acceso Principal

Otro aspecto visible es la grieta que se generó en la parte media superior del arco de triunfo al interior del templo, y la clara fisura en la parte lateral derecha del arco.



Vista de la Nave



Vista Grieta - Arco Triunfal



Grietas parte media



Grietas lateral der.



Desprendimiento de tela en cubierta



Detalle humedad por capilaridad

La Sacristía, actualmente no cumple la función de sacristía debido a que este ambiente es uno de los más deteriorados, en este espacio se ve una acumulación de escombros, se nota la afectación debido a factores climatológicos, agrietamiento en los ambientes, desprendimiento del acabado de sus muros por escurrimiento de aguas pluviales. La cubierta de calamina que tiene perforaciones que dejan pasar al interior agua de lluvia, que va ahondando el deterioro en los muros y en el piso de la sacristía que actualmente es de tierra apisonada.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO



Escombros



Filtración de agua



Perforaciones en la cubierta

Torres Campanario Lateral Izquierda, muestra pérdida de revoque de barro, con presencia de grietas y crecimiento de vegetación aérea. En el segundo cuerpo, presenta pérdida de acabado de muros en algunos sectores por erosión, lo cual provoca filtración de agua al interior de la torre y desgaste de muro de adobe al exterior de la torre.



Torre Campanario Lat. izq.



Detalle de grietas Torre Lat. izq.



Detalle desprendimiento de acabado



Detalle pérdida material de cubierta torre lat. izq.

Torres Campanario Lateral Derecha, muestra pérdida de revoque de barro, presencia de grietas y crecimiento de vegetación aérea. En el segundo cuerpo, presenta pérdida de acabado de muros en algunos sectores por erosión, lo cual provoca filtración de agua y desgaste de muro de adobe. En la parte inferior en los zócalos y debido a la humedad por capilaridad se hace una intervención y se refuerza el zócalo con un acabado de cemento.

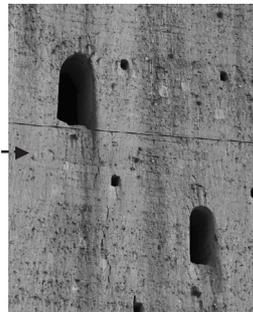
EROSION, desgaste progresivo de la corteza superior debido a agentes erosivos como el viento, el agua o el hielo



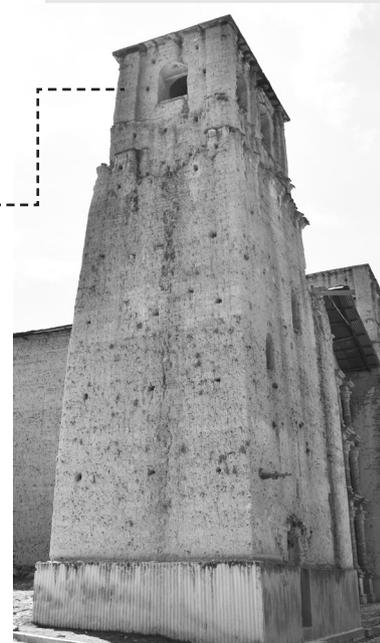
Torre Campanario Lat. der.



Detalle de desprend. acabado lat. derecho.



Detalle de fisuras y grietas.



Detalle grietas Torre Lat. der.



Detalle pérdida material de cubierta torre lat. der.



Detalle pérdida material de escalinatas de la torre campanario lateral derecho.

Hacia el exterior del Templo, se presenta deterioro por aspectos químicos: eflorescencias, oxidaciones y microorganismos, principalmente en la parte exterior del templo, específicamente en los muros y cubierta, presencia de vegetación aérea que se aferra al acabado de la fachada.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO



Vista de la Fachada Lateral Izquierda



Vista de la Portada Principal



Vista de la Fachada Lateral Derecha



Vista de la Fachada Posterior



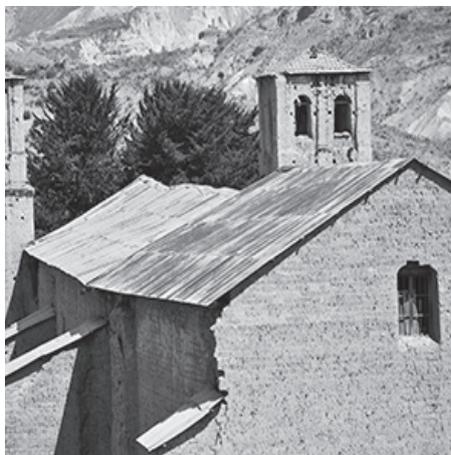
Grieta

Vista Fachada Lateral Izquierda

Vista Fachada Posterior

Fisuras

En todo el Templo en general se puede observar el mal estado de la cubierta la cual además no cuenta con canaletas, provoca que el agua se escurra por los muros provocando daños de humedad por filtración.



Vista de la cubierta de calamina en mal estado

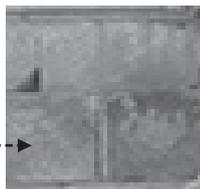


Falta de canaletas

La Portada Principal del Templo de Yaco ha sufrido desprendimiento de material y también daños de humedad por capilaridad. La falta de vidrios en los vanos provoca que ingrese polvo, y que animales como las lechuzas entren con libertad al Templo provocando daños.



Vista Hornacina primer cuerpo



Humedad por Capilaridad



Pérdida de material



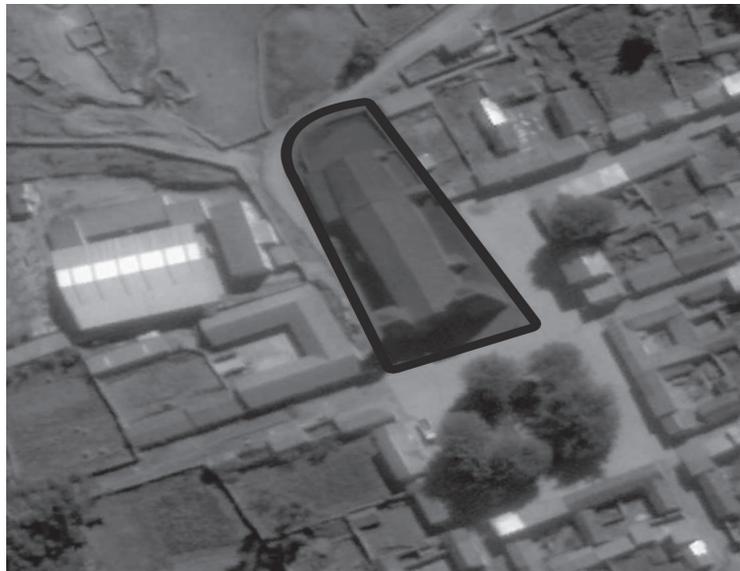
Vista vano sin vidrio

Los Contrafuertes de adobe se ven afectados por grietas, fisuras y pérdida de material de recubrimiento.

ÁREA NÚCLEO

Área Núcleo: Es el área inmediata de conservación, monitoreo de protección, misma que se constituye en intangible .

De acuerdo a la Convención del Patrimonio Mundial, son “áreas alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección, las cuales se establecen cuando la conservación del bien patrimonial lo requiere” (UNESCO, 1969)



REFERENCIAS

■ Área núcleo

En el caso del Templo San Juan Bautista de Yaco su área núcleo está determinada básicamente por el templo, su atrio y su patio posterior. Esto porque actualmente el templo de San Juan Bautista de Yaco habría tenido una invasión pasiva en el terreno donde se ubica actualmente.

CONCLUSIONES

Dentro de los que corresponde a la arquitectura religiosa en nuestro medio se ha generado una conformación espacial, una simbiosis de nuestra cultura con la del nuevo legado español generándose un otro estilo abigarrado a nuestra cultura denominado barroco mestizo.

El “Templo San Juan Bautista de Yaco es sin duda un elemento arquitectónico de gran valor, su dimensión monumental nos muestra la gran importancia que tuvo en su región en la época de la colonia, cuando cumplió con la función de adoctrinamiento religioso para los indígenas. Y un legado histórico ya que era uno de los repartimientos de indios donde se establecieron familias de gran renombre y legado español. Este Templo se ha conservado casi en su integridad, a través del tiempo, sin haber tenido intervenciones de gran magnitud.

Su portada principal, de estilo barroco mestizo, tallada totalmente en piedra, está cargada de simbolismo religioso. Las monumentales torres campanario que se alzan a ambos lados de la nave refuerzan el aspecto monumental del Templo.

Hacia el interior aún se conservan piezas de gran valor histórico como lo es su retablo, el púlpito de estilo barroco y una gran cantidad de imágenes que son parte de su retablo y de los altares menores que se encuentran en dicho templo. Destacar que el Templo se ha convertido en el ícono del imaginario colectivo de la población identificando al Municipio de Yaco.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

ALTAR. Se concibe como una mesa levantada que contiene el ara y donde el sacerdote puede oficiar misa y así el templo se convierte en el marco arquitectónico donde se reúnen los fieles en torno a este.

CASULLA. Consiste en una pieza alargada con una abertura central para pasar la cabeza sin mangas y que cae por delante y por detrás en dos partes iguales y redondeadas.

CORO. Es la parte del templo donde se sientan los religiosos para cantar las horas canónicas y celebrar los divinos oficios, respondiendo al sacerdote que canta la misa en el altar mayor. Es por esto que tiene que existir una conexión directa física y visual con el altar.

ESTOLA. Ornamento sagrado que forma parte de la vestidura de un clérigo, misma que consiste en una banda de seda de uno o dos metros de largo y unos 7 a 10 cm. de ancho. Se lleva colgado al cuello dejando caer las puntas del mismo sobre el pecho

FALDÓN. Prenda larga de vestir que cae suelta desde la cintura misma que cubre la parte baja del tronco y las piernas o parte de ellas

NAVE. Se denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas (arcadas)

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL. Es el conjunto de bienes culturales que tienen substancia física y pueden ser conservados o restaurados a través de técnicas especializadas. Identifican una época o una cultura y son evaluados y reconocidos de acuerdo a criterios específicos.

PRESBITERIO. es el espacio que en un templo o catedral católicos, precede al altar mayor. Antiguamente estaba reservado al clero, mismo que quedaba separado de la nave central por gradas, escalinatas o una barandilla llamada comulgatorio.

PÚLPITO. Desde donde se difundía la doctrina cristiana, por lo general adaptada a cada lugar y comunidad. Se estableció como una especie de balcón en forma cuadrada o redonda que se pone en las iglesias y se coloca a la altura adecuada para que pueda ser visto por todos. Sirve para predicar o para cantar la Epístola y el Evangelio.

RETABLO. Proviene del latín retro-tabulum, que viene a ser la tabla que se coloca detrás del altar. Es uno de los elementos que más define lo que es un templo cristiano católico, pues su finalidad es la de enseñar, por medio de las imágenes, que allí se disponen para fortalecer la fe y los principios morales.

TIARA. Tipo de corona que se usa en la cabeza.

BIBLIOGRAFÍA

CALANCHA de la, Fray Antonio “Historia del santuario de Nuestra Señora de Copacabana (1653)” Revista Ciencia y Cultura N°27, 2011

CAMACHO, Cardona Mario “Diccionario de Arquitectura y Urbanismo” Editorial Trillas, México, 1998.

CASTELL, Felici Andrés “Ángeles portadores de coronas en las imágenes de los mártires. Origen del tipo iconográfico” Universidad de Valencia. Departamento de Historia del Arte, (artículo) 2013

CHACAMA, Rodríguez Juan “Dialogo Andino” Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina, Universidad de Tarapaca Chile, 2009

FERNANDEZ, Osco, Marcelo “LA LEY DEL AYLLU”, del Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB), de la Fundación PIEB, 2000

FERNANDEZ, Quisbert, Ramiro. 2011. “COMUNIDADES, TIERRAS Y TRIBUTOS DE LOS INDIOS MISAYA DE YACO”, recuperado de <http://historiadorbolrfq.blogspot.com/2011/11/yaco-conflicto-de-tierras-en-su.html>

GARCIA, Serrano Rafael “Hornacinas Callejeras de Jaen Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 2015

GISBERT, Teresa; MESA, José “ARQUITECTURA ANDINA”

GISBERT, Teresa; MESA, José “MONUMENTOS HISTORICOS DE BOLIVIA”

HERNANDEZ, Enrique “Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe” UNESCO, 2011

MÁLAGA, Medina A., «Las reducciones toledanas en el Perú», en R. Gutiérrez (coord), Pueblos de indios. Otro urbanismo en la región andina. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1993.

MESA de, José; GISBERT, Teresa “Monumentos de Bolivia” Editorial Gisbert 4ta edición, 2002

NEGRO, Sandra. “PERMANENCIA Y NUEVOS USOS DE LOS ATRIOS, CAPILLAS POSAS Y DE LA MISERICORDIA EN LA ARQUITECTURA PERUANA” Instituto de Investigacion del Patrimonio Cultural, 2017

PALOMERO, Paramo Jesús M. “Definición, Cronología y Tipología del retablo Sevillano del Renacimiento”, 1987

PIZARRO, Gómez Francisco Javier “Identidad y mestizaje en el Arte Barroco Andino” Universidad de la Extremadura, 2010

RUIZ, Jordi Pascual “La Agenda 21 de la cultura: contexto, contenidos, desafíos”, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, 2005

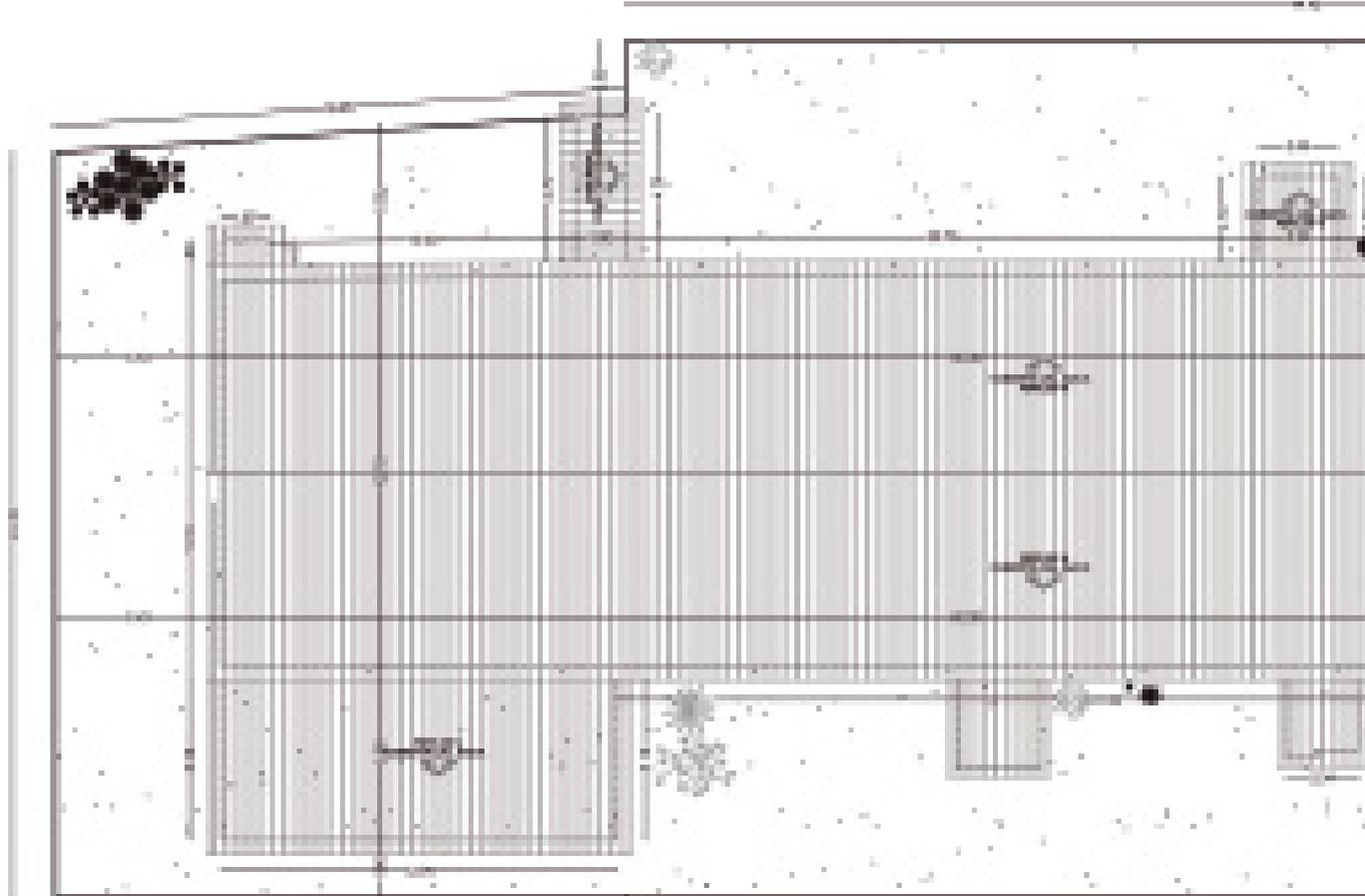
SANDOVAL, Castrillón Iván Andrés “Iconografía Católica Cristiana: Un Dios más Humano” Universidad Tecnológica Pereira, 2014

SERRANO, Bravo Carlos, “Historia de la Minería Andina Boliviana”, Potosí, 2004

UNESCO “La Protección del Patrimonio Cultural de la Humanidad, Lugares y Monumentos”, 1969



ANEXOS

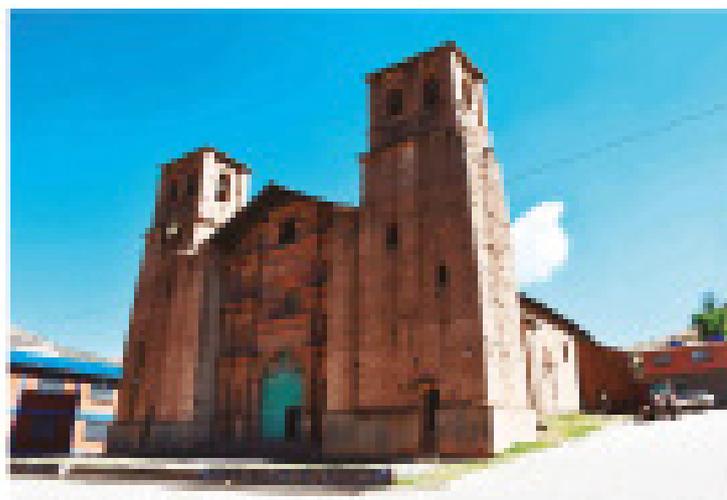


PLANO DE SITIO Y TECHOS

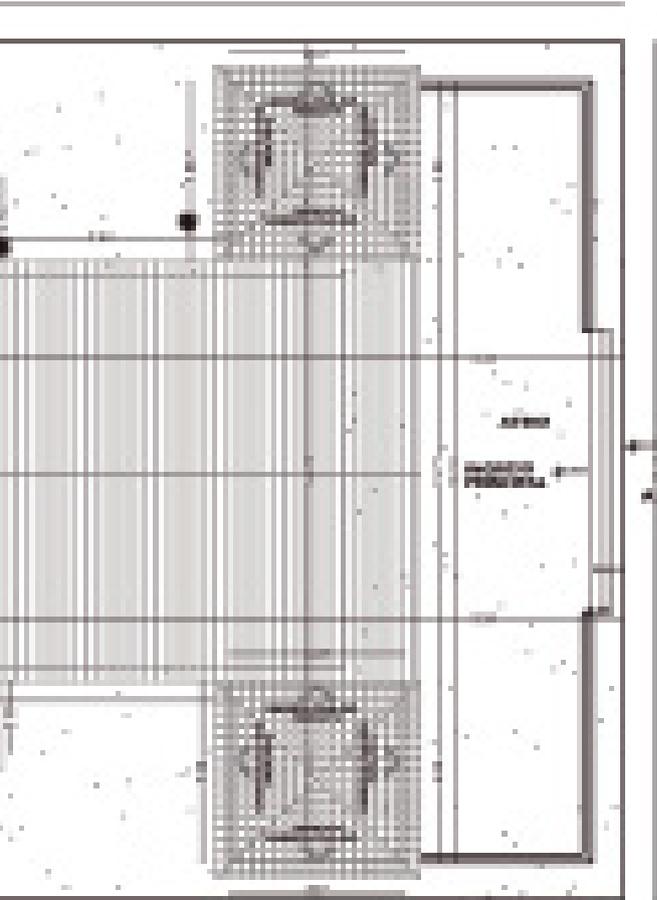
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE TECO



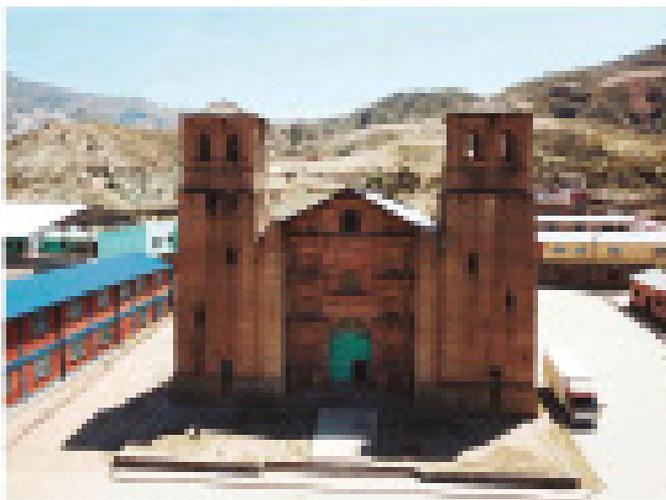
Vista Portada Principal



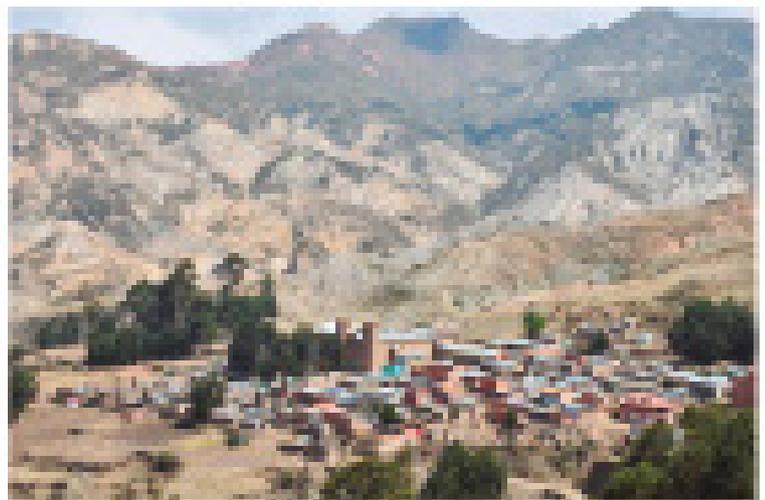
Vista Lateral Derecha



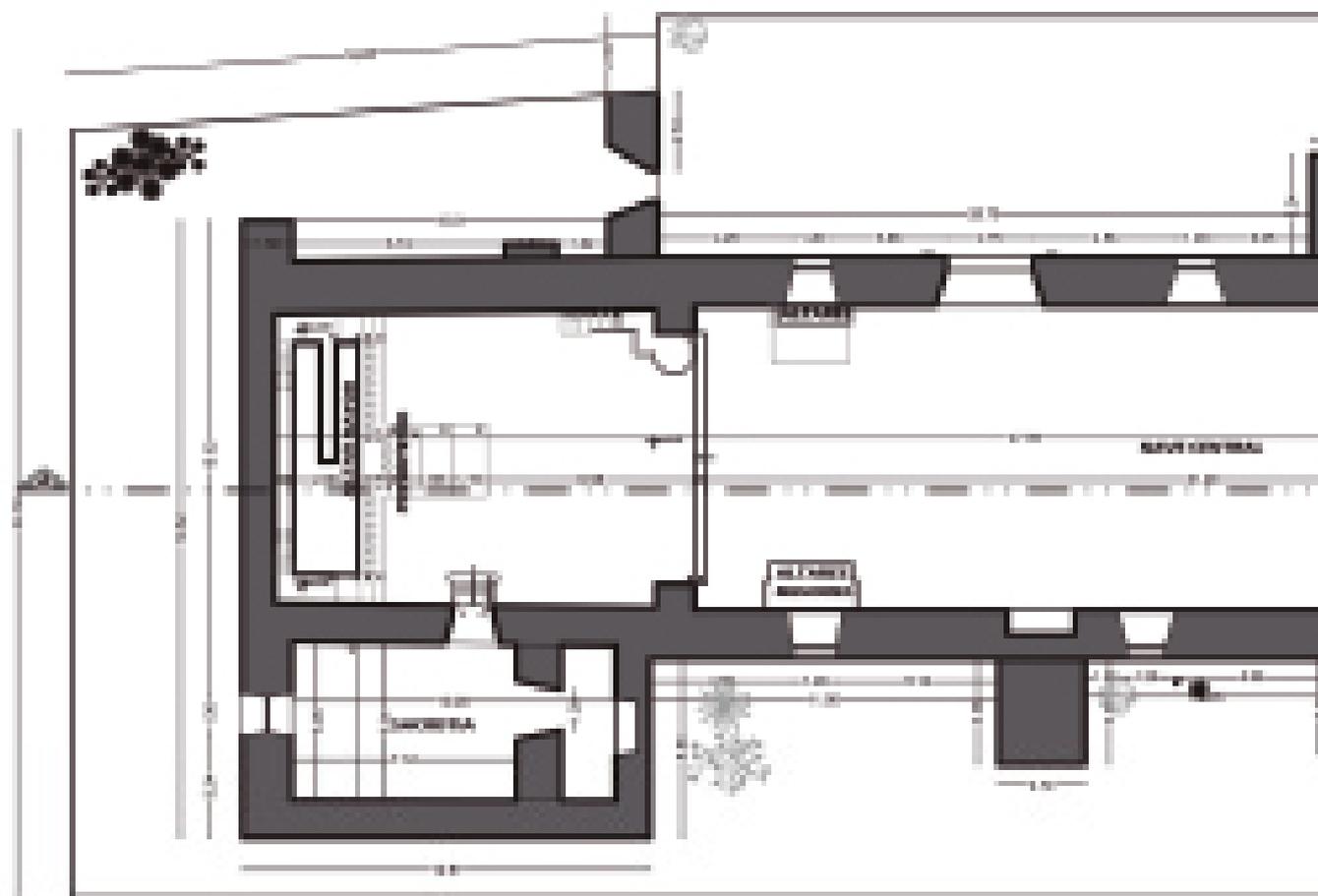
PLANO DE UBICACIÓN



Vista Aerea

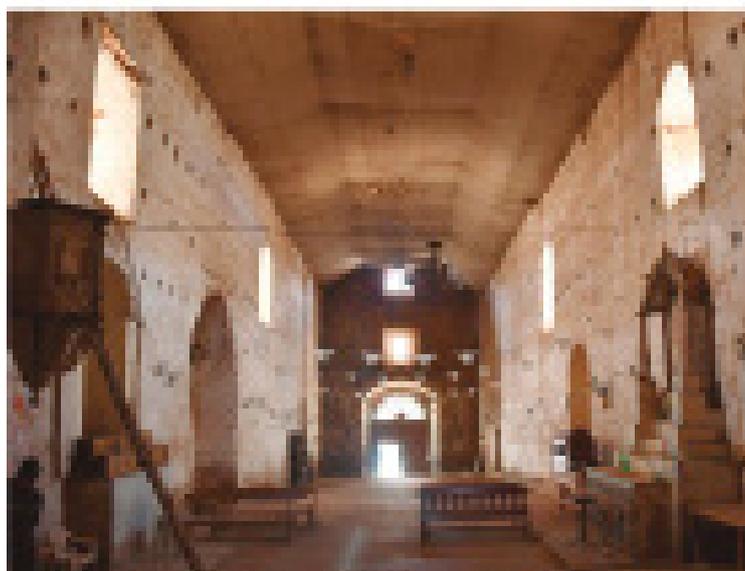


Vista Posterior

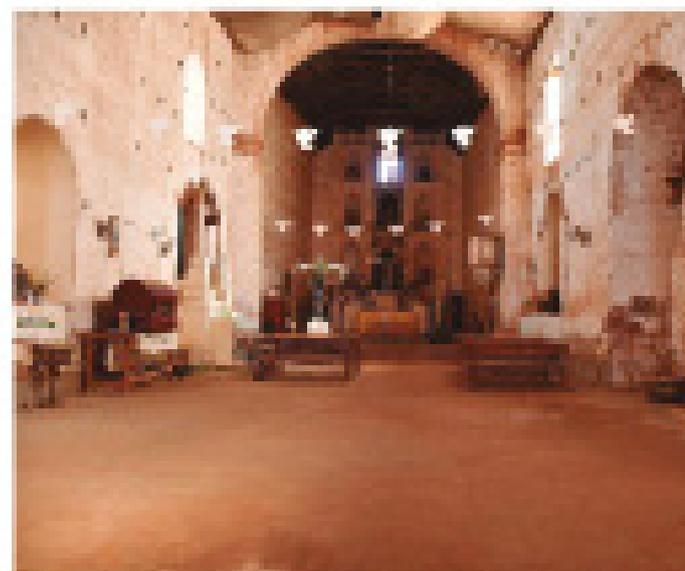


PLANTA TEMPLO

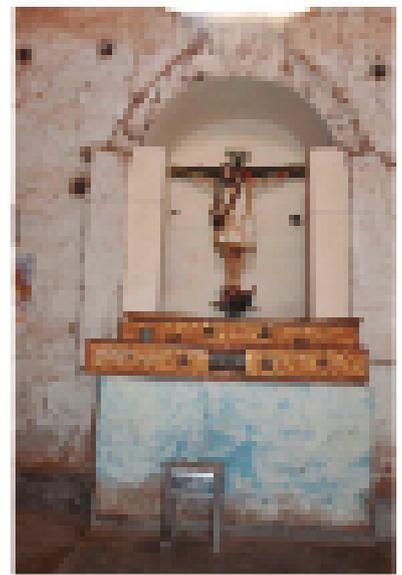
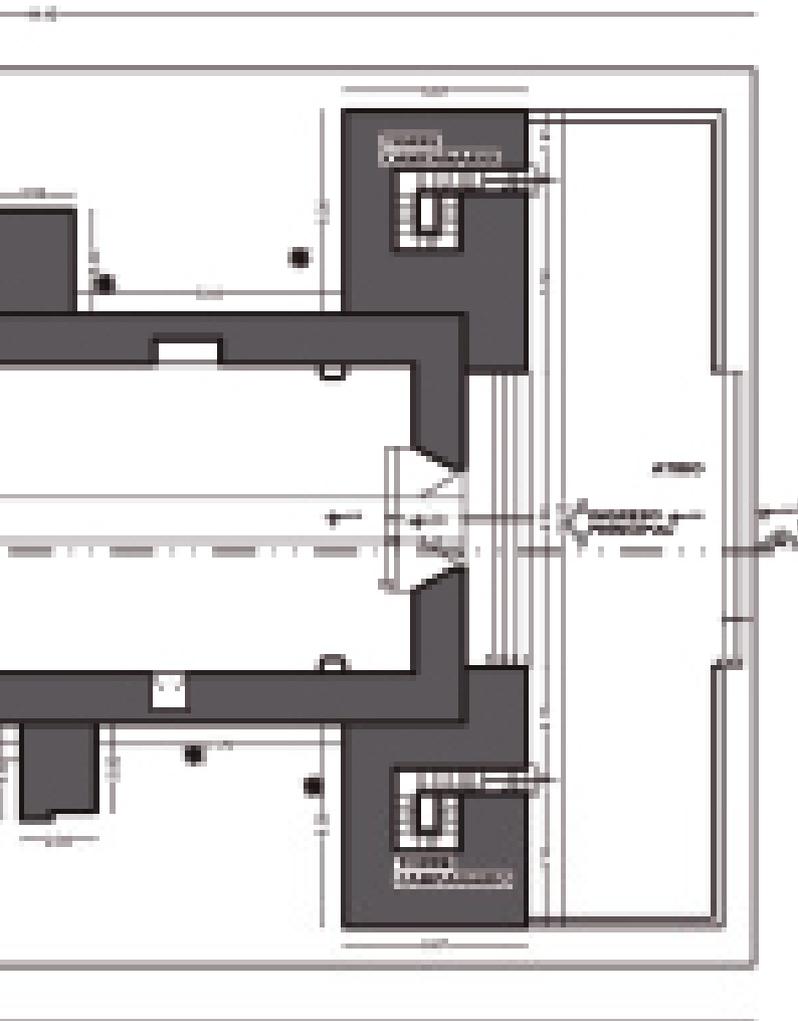
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YUCATÁN



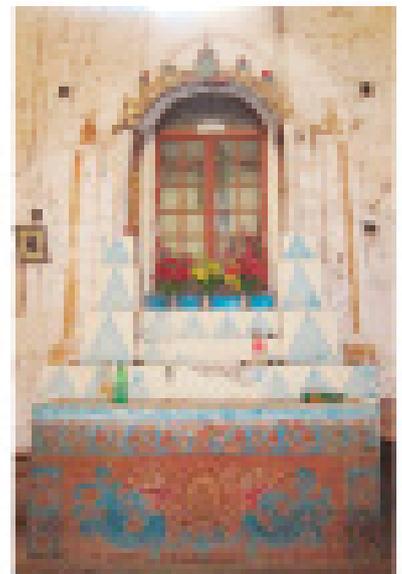
Vista de la Nave hacia el acceso



Vista de la Nave hacia el presbitero



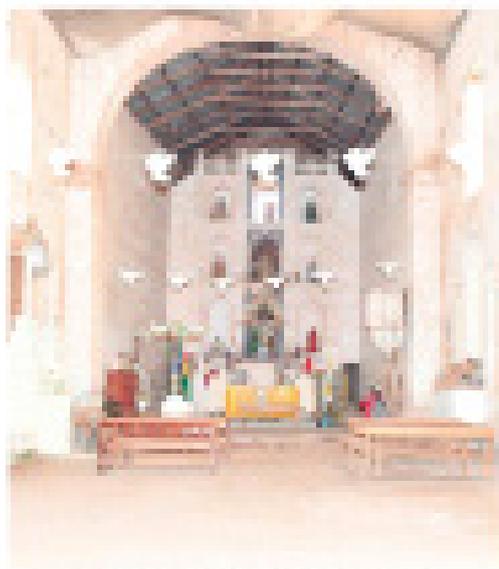
Altar menor der.



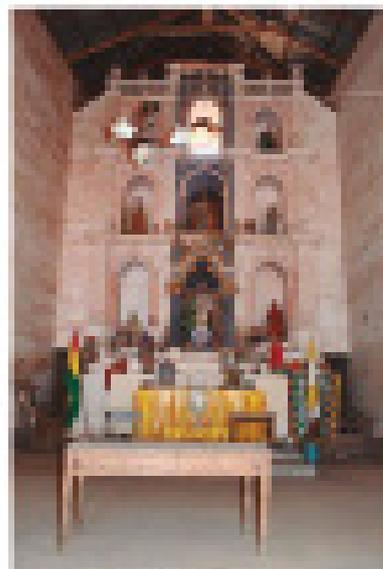
Altar menor izq.



ario



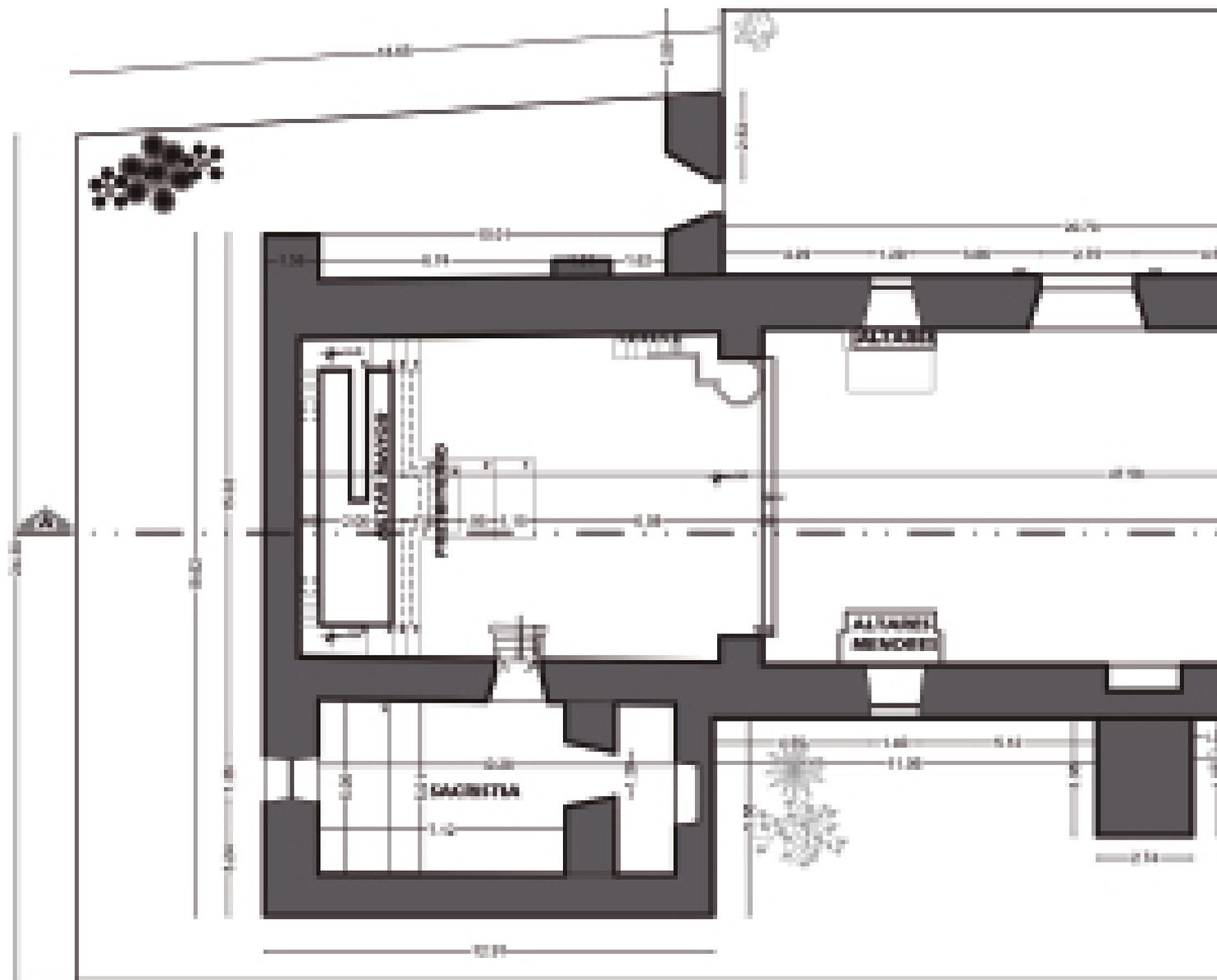
Vista del Presbiterio



Vista Retablo



Vista Pulpito



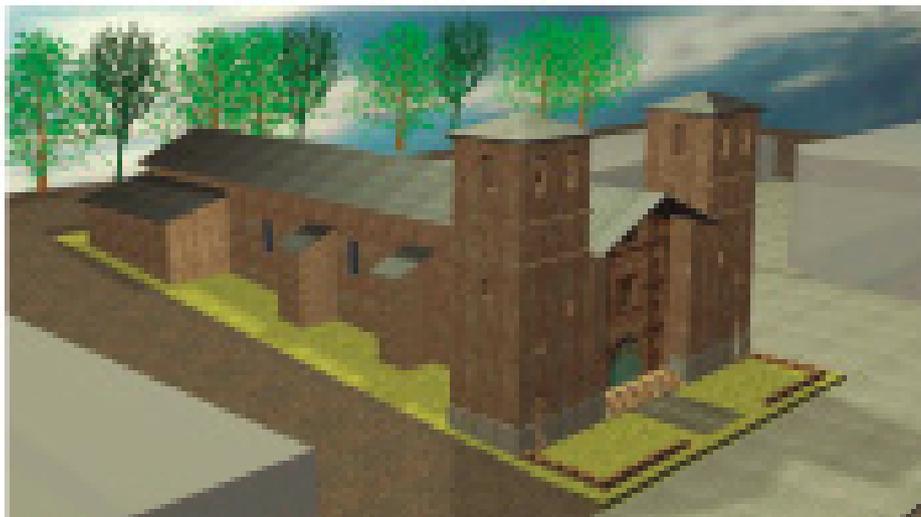
PLANTA TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE 1400



ELEVACION FRONTAL

TEMPLO SAN JUAN BAPTISTA DE TAGO



Vista Lateral Izquierda



Vista Frontal Derecha



ELEVACION FRONTAL

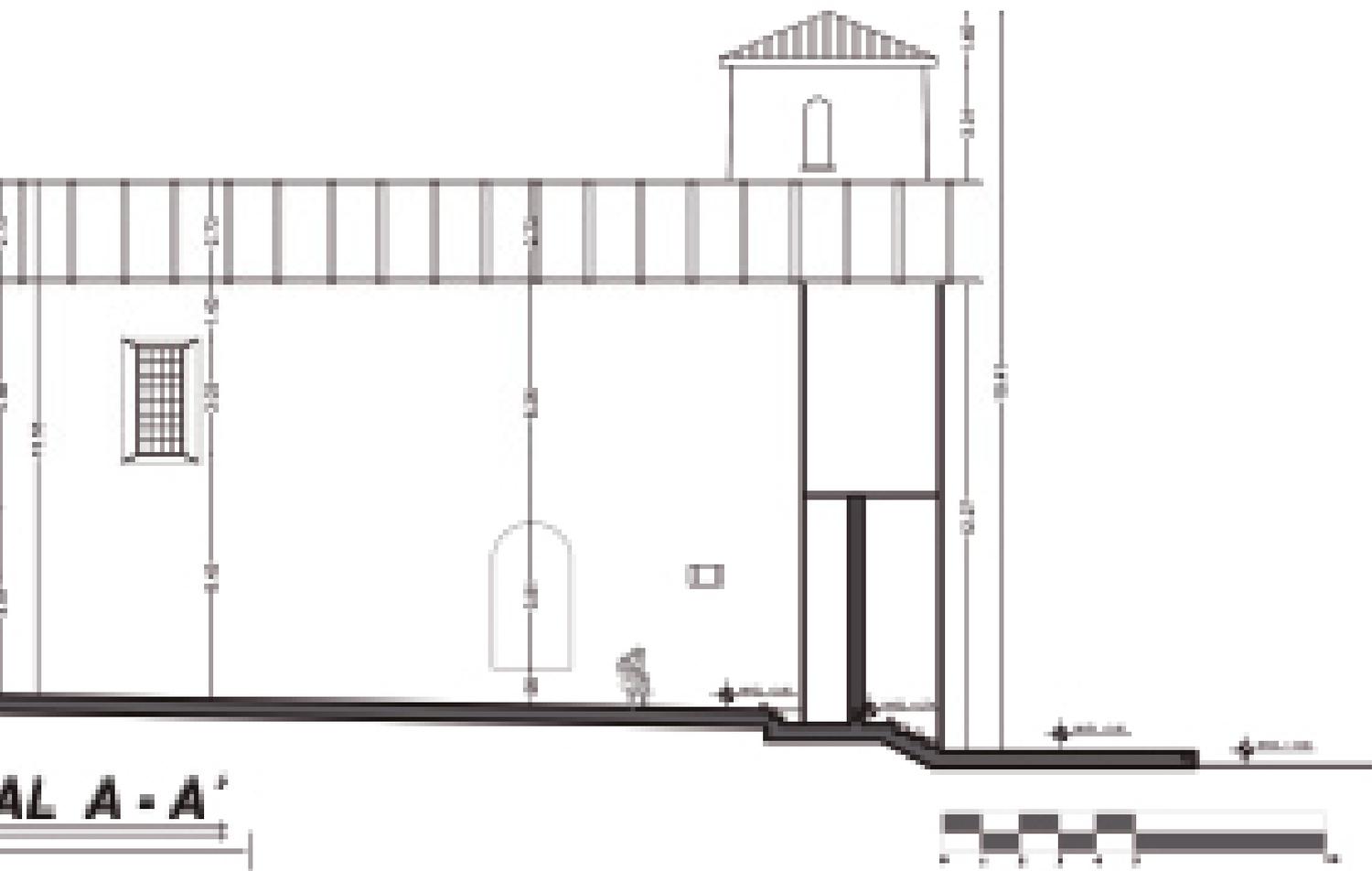
TEMPLO SAN JUAN BAPTISTA DE YACO



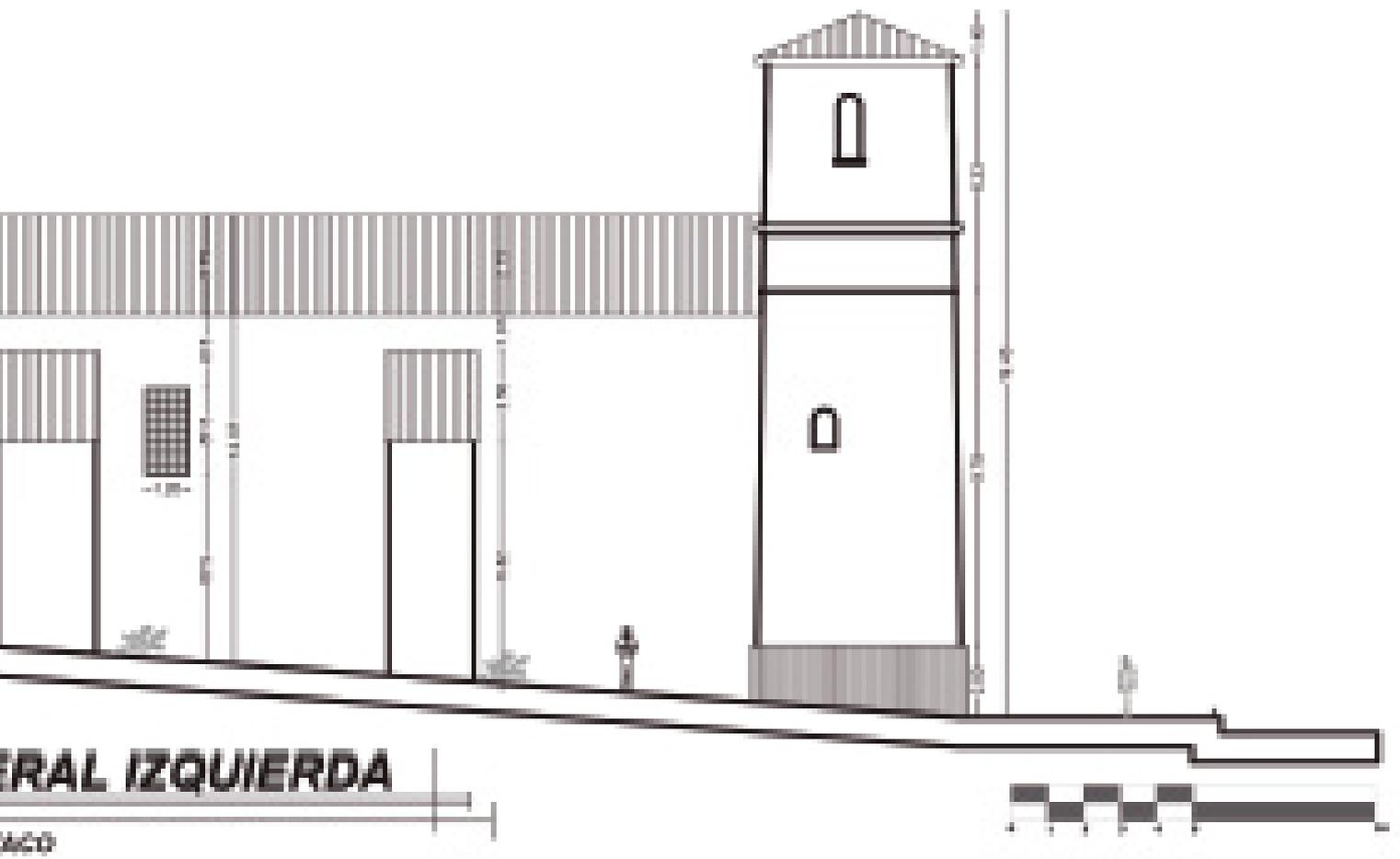
cha



Vista Axonométrica



Vista Lateral Izquierda



ON LATERAL DERECHA

BAPTISTERIA DE YACO

CULTURA



1. Atrio

2. Torre Campanario

3



REFERENCIAS TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE YACO

1. Atrio
2. Torre Campanario
3. Nave
4. Altares menores
5. Sacristía
6. Presbiterio



6. Presbiterio



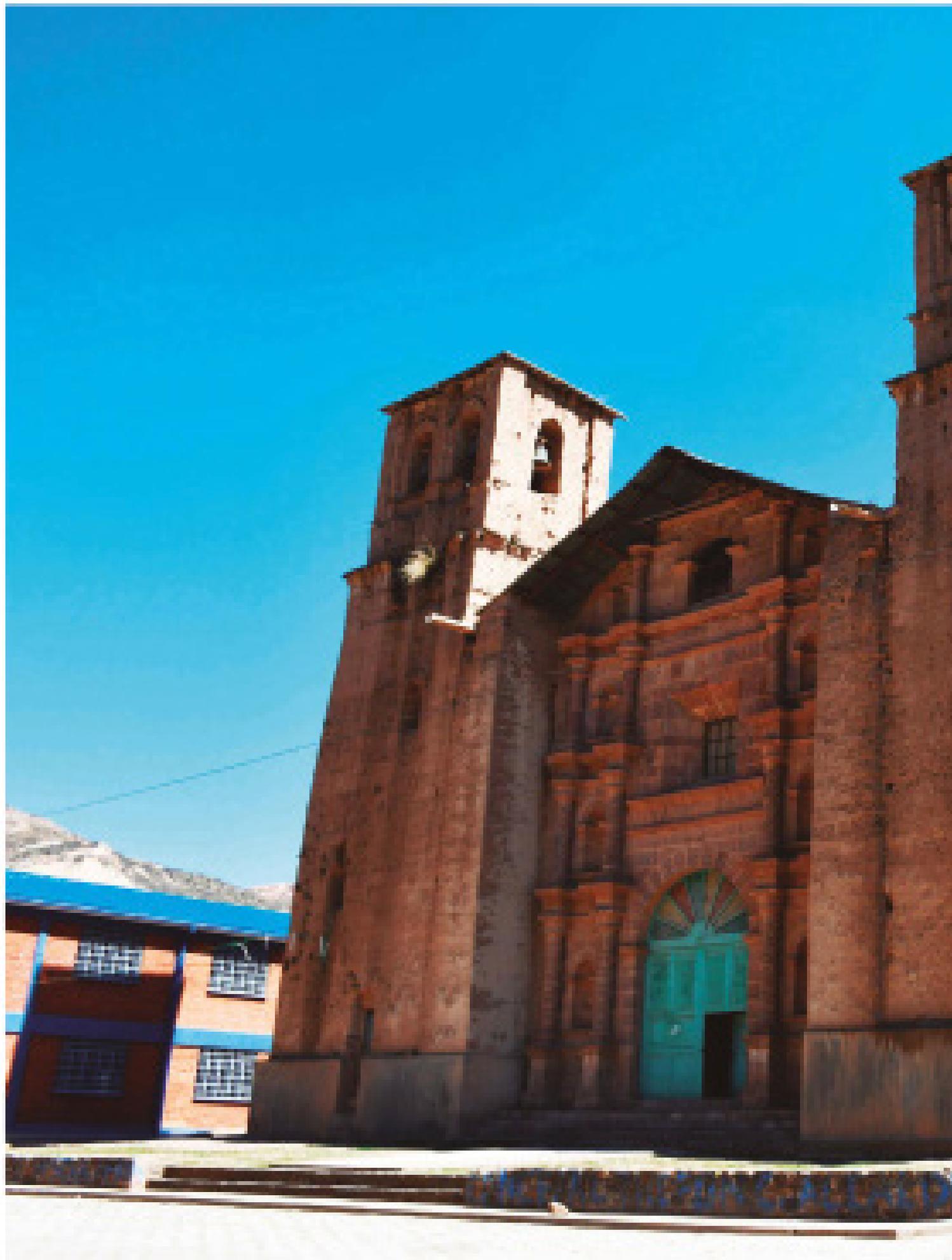
3. Nave



4. Altar Menor Izq.

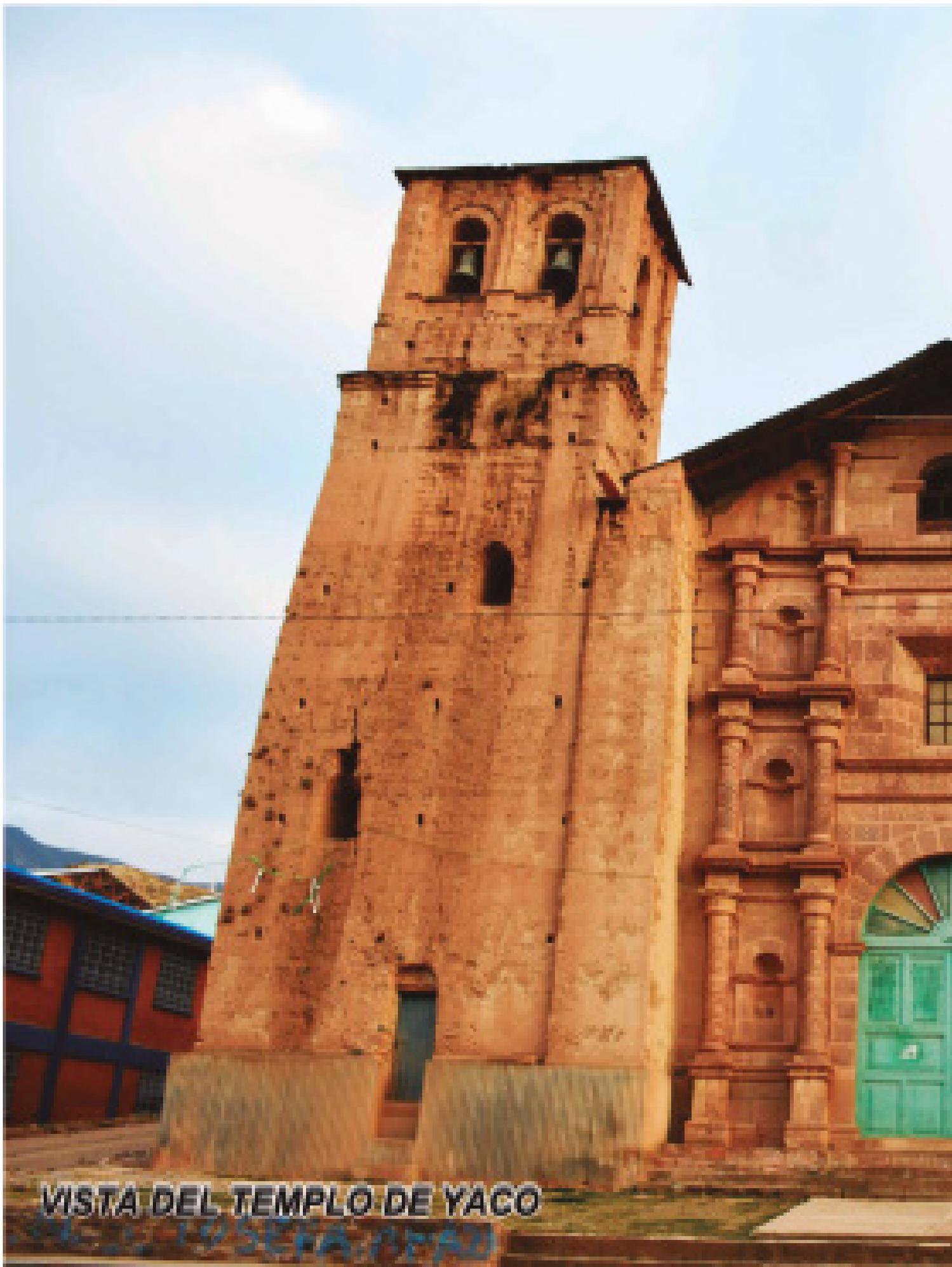


5. Sacristía





VISTA DEL TEMPLO DE YACO



VISTA DEL TEMPLO DE YACO

DEL MUSEO DE YACO



VISTA DEL T



TEMPLO DE YACO

