



GOBIERNO AUTÓNOMO
DEPARTAMENTAL DE **LA PAZ**
SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE TURISMO Y CULTURAS



TEMPLO DE ROSA PATA

TEMPLOS

PATRIMONIALES

TEMPLO DE
ROSAPATA

Dirección de
CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"

Calle Gallardo Edif. GADLP frente a la Iglesia antigua Jesús del Gran Poder, Piso 3

Dirección de
CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"



**GOBIERNO AUTÓNOMO
DEPARTAMENTAL DE LA PAZ**
Secretaría Departamental de **Turismo y Culturas**

TEMPLO DE ROSA PATA

**Programa para el Saneamiento y
Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio
Cultural Material del Departamento de La Paz.**

GESTIÓN 2018

C Dirección de
CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"

© “Expediente Técnico del Templo de Rosa Pata” es una publicación de:

Gobierno Autónomo Departamental de La Paz
Secretaría Departamental de Turismo y Culturas
Dirección de Culturas
Gestión 2018
www.gobernacionlapaz.gob.bo

Félix Patzi Paco, Ph.D
Gobernador del Departamento de La Paz

Pepe Rogelio Sarzuri Alcón
Secretario Departamental de Turismo y Culturas

Lic. Vladimir Nelson Loza Rodríguez
Director de Culturas

Arq. Jacqueline Pilar Huanca Mamani
Coordinadora del Programa

Equipo Técnico de Trabajo

Arq. Karina Julieta Butrón Calenzani
Arquitecto Coordinador

Arq. Jennifer Bustillos Cárdenas
Arquitecto Cadista I

Arq. Yanett Siñani Canaviri
Arquitecto Cadista II

Arte y Diseño

.....

Depósito Legal

.....

ISBN

.....

PRIMERA EDICIÓN

PRESENTACIÓN

El Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través de la Secretaría Departamental de Turismo y Culturas, bajo la conducción de la Dirección de Culturas, llevó adelante la Primera Fase del Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de la Paz.

El Gobierno Departamental, busca proteger el patrimonio de todos los paceños, y como tal, gestiona este tipo de Programas, que van dirigidas a revalorizar el Patrimonio Material que ha sobrevivido en el tiempo, y que hoy nos enseña lo que fuimos, lo que somos y hacia dónde vamos.

Dicho programa tiene como objetivo la creación de expedientes técnicos de las 23 declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz, de las que durante la gestión 2018, se abarcaron 10, de las que se realizó la recopilación bibliográfica y relevamiento técnico, arqueológico o arquitectónico de cada sitio o monumento, dependiendo del caso.

Finalmente, quiero agradecer a quienes fueron partícipes de este reto, a aquellas personas que de forma desinteresada, apoyaron el proceso de elaboración de los expedientes técnicos, proporcionando la información bibliográfica, actuando como guías del personal del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, colaborando de diferentes maneras, en especial, a las comunidades involucradas, pues al final de todo es para ellos, los herederos del Patrimonio, que se entrega la presente publicación.



Félix Patzi Paco, Ph.D.
Governador del Departamento de La Paz.

INDICE

INTRODUCCIÓN	7
UBICACIÓN Y LÍMITES GEOGRÁFICOS	8
ANTECEDENTES	9
HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE ROSA PATA.....	11
TIPOLOGIA DE TEMPLOS CON ATRIO Y CAPILLAS POSAS	15
DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA DEL CONJUNTO RELIGIOSO	21
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO DE ROSA PATA	29
CARACTERISTICAS DE LOS ESPACIOS AL EXTERIOR DEL TEMPLO	59
DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	69
ÁREA NÚCLEO.....	73
CONCLUSIONES.....	74
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	76
ANEXOS.....	77

INTRODUCCIÓN

El Departamento de La Paz más allá de tener una riqueza cultural, cuenta también con una riqueza patrimonial material invaluable, que a lo largo de la historia ha quedado como testigo mudo de innumerables eventos y muchos de ellos marcaron historia.

Se tienen 23 bienes declarados como Patrimonio Cultural Material a nivel departamental, estos se encuentran en 6 regiones a lo largo del departamento de La Paz.

Para la presente gestión, diez son los elementos priorizados de los cuales se busca la elaboración de sus Expedientes Técnicos, que permitan un análisis y apreciación de dichos bienes, resaltando cada una de sus particularidades que los hacen únicos.

La Dirección de Culturas del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través del **"Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz"**, priorizó la elaboración de Expedientes Técnicos correspondientes a seis Templos declarados como "Patrimonio Cultural Material" a nivel Departamental.

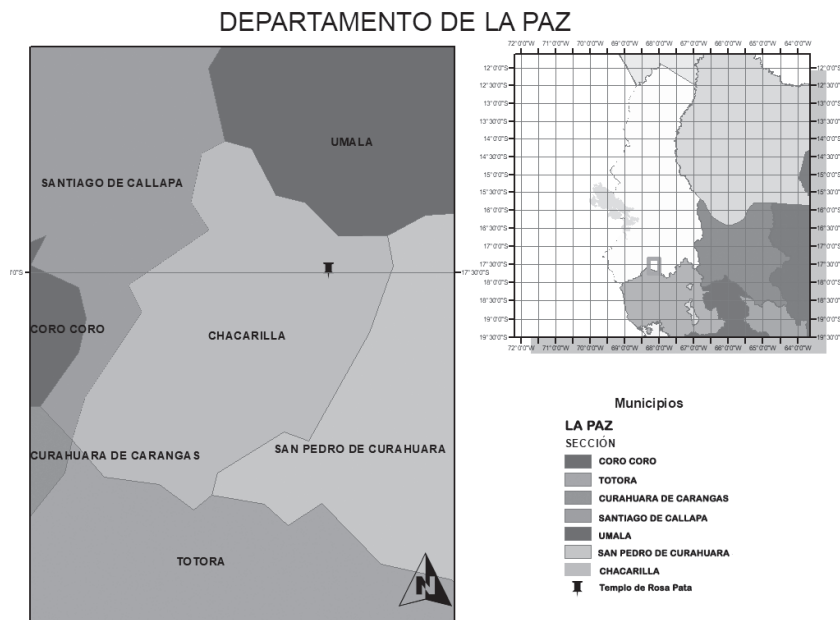
Bajo esta premisa se llevaron a cabo cuatro Talleres de Socialización en cuatro regiones del Departamento de La Paz (Altiplano Sur, Valles Norte, Valles Sur y Yungas), contando con la participación de los gobiernos municipales, autoridades originarias y población en general a quienes se les informó acerca de los alcances del Programa.

Posteriormente se coordinó para la recolección de datos tanto históricos como técnicos acerca de los Templos. Toda esta información fue procesada dando como resultado Expedientes Técnicos de cada uno de los Templos. En el caso del Templo de la Virgen de Guadalupe Natividad de Rosa Pata es que se tiene la presente publicación como resultado de ese trabajo de Saneamiento Técnico.

UBICACIÓN Y LÍMITES GEOGRÁFICOS

El Templo de la Virgen de Guadalupe Natividad se encuentra situado en el Departamento de La Paz, Región Altiplano Sur, Provincia Gualberto Villarroel, Municipio de Chacarilla, Comunidad de Rosa Pata.

La comunidad de Rosa Pata limita al noreste con la Provincia Aroma, al Noroeste con la Provincia Pacajes, al sureste con la comunidad de Chacarilla y el municipio de San Pedro de Curahuara. Al suroeste con la Comunidad de Chacarilla.



La ubicación geográfica Georeferencial del Templo esta al Eje X 595255.62, eje Y 8065025.82 Coordenadas UTM, zona geográfica 19 K, a una altura de 3.785 m.s.n.m.

El acceso mismo al municipio se da a través de la ruta La Paz - Patacamaya -Tambo Quemado, hacia las comunidades de Chacarilla y Rosa Pata.

ANTECEDENTES

Previamente a la conquista de América se contaba con una diversidad de culturas cada una con una concepción formal arquitectónica particular, esto de acuerdo a cada cultura. Ya con la conquista la cultura occidental se hace presente la influencia española así como de otras culturas europeas es inminente en la arquitectura y con mayor énfasis en las edificaciones de carácter religioso.

Esa nueva sociedad fruto de la conquista española concibe una nueva arquitectura que asimila formas occidentales de forma muy particular, ya que al tener muy arraigada las raíces de su propia cultura genera una nueva concepción y manejo de su espacio. La influencia indígena posterior a la conquista es mínima, debido posiblemente al rechazo por la intromisión sufrida, ya de a poco a medida que los indígenas van asimilando su nueva realidad esta va aumentando hasta hacerse muy fuerte y determinante, especialmente en el siglo XVIII en lo que respecta a la decoración arquitectónica. (Gisbert y Mesa, 1997).

En el caso de la Comunidad de Rosa Pata ya en tiempos ancestrales se hizo la solicitud para erigir un Templo en honor a la Virgen de Guadalupe Natividad, porque era mucha la fe y devoción de la comunidad debido a los milagros en favor de sus devotos. Se evidencia que el Templo de Rosa Pata desde su concepción como elemento hasta su entronización tiene la imagen de la “Virgen de Guadalupe Natividad”.

Una entronización, es a través de la cual las imágenes de santos pasan a ocupar un lugar especial o un sitio preferencial generalmente en el Altar Mayor del templo, esto previa aprobación para su veneración pública por la comisión encargada de cada diócesis, a quienes se debe presentar un expediente para solicitar el permiso para la bendición, la entronización y posterior exposición pública de la imagen santa.

Festividad de la Virgen Guadalupe Natividad de Rosa Pata.

Cada año el programa de festejos a la Patrona es desarrollado por los pasantes de la gestión en curso. Se inicia con una entrada folclórica que con mucha algarabía y con vestuarios coloridos expresan su devoción a través de las danzas, organizados en diferentes bloques participan de esta celebración.

CULTURAS PARA EL DESARROLLO

Por la noche se lleva a cabo su tradicional verbena día antes de la fiesta (7 de septiembre). Al siguiente día se celebra la misa en honor a la patrona de Rosa Pata (8 de septiembre), donde también se ve la manifestación de danzas y una recepción social organizada por los pasantes. Al tercer día se hace el recojo de la imagen por los nuevos pasantes y su tradicional cacharpaya (9 de septiembre).

Esta festividad se desarrolla en honor a la virgen y cada año de acuerdo al programa establecido por el pasante de turno exalta no solo a la imagen, sino también a la misma Comunidad de Rosa Pata, que aún mantiene viva y con mucha fe esta tradición.

La festividad de la virgen se da cada **8 de septiembre**, que es cuando la Iglesia Católica recuerda el día del nacimiento de la Virgen María. El Evangelio no nos da datos del nacimiento de María, pero hay varias tradiciones. Algunas, considerando a María descendiente de David, señalan su nacimiento en Belén. Otra corriente griega y armenia, señala Nazareth como cuna de María.

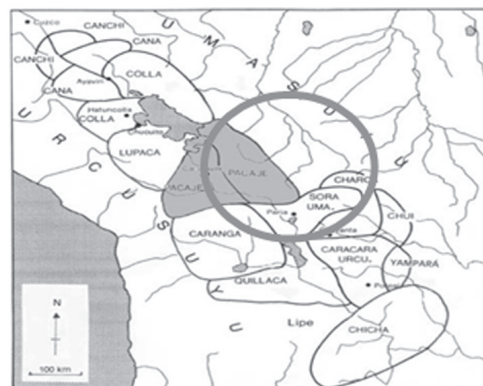
HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE ROSA PATA

Origen de la Comunidad Haciendo una reminiscencia histórica se busca identificar el origen de la Comunidad de Rosa Pata, para lo cual nos remontamos a la época de los Señoríos Aymaras.

El Señorío de los Pacajes, se dividía en Pacajes Urkusuyu y Pacajes Umasuyo, para tener un control de acuerdo a los pisos ecológicos, tierras altas y bajas. En la época de la colonia, se ve afectada ya que, en el afán de apropiación de tierras por la corona española, estas pasaron a ser vendidas, ocasionando que el Señorío Pacajes se divida, Pacajes Urkusuyu pasó a formar parte del corregimiento Pacajes, mientras que Pacajes Umasuyo pasó a formar parte del corregimiento de Sica Sica. (Kesseli y Pärssinen, 2005).

En la época republicana se separó el señorío Pacajes en lo que vendrían a ser las nuevas Provincias: Aroma, Loayza, Inquisivi, Gualberto Villarroel y Murillo. Parte del legado de los Paca - Jaques se ve reflejado en la bravura de su gente, que ha sabido a través del tiempo con mucha firmeza conservar su patrimonio, también como parte de su auto identificación cultural.

A la llegada de los españoles a estas tierras, se sabe que el mayor propósito era el de implantar la religión católica en los sitios conquistados, viendo también la pertinencia de edificar sus templos y capillas en los lugares sagrados para los indígenas. Posiblemente por esta razón es que en varios sectores del municipio de Chacarilla se tiene legado preincaico y colonial, templos de gran valor patrimonial y abundantes sitios arqueológicos.



Los señoríos principales del siglo XVI en los Andes Centro sur.
Fuente: (Kesseli y Pärssinen, 2005).



TIPOLOGÍA DEL TEMPLO DE LA
"VIRGEN DE GUADALUPE NATIVIDAD"

TIPOLOGÍA DE TEMPLOS CON ATRIO Y CAPILLAS POSAS.

Las características formales del Templo de la Virgen de Guadalupe Natividad en Rosa Pata son muy particulares, esta particularidad, responde también a la necesidad de impartir la doctrina cristiana a un gran número de personas como claro ejemplo están las **Iglesias con Atrio y Posas**, que forman un conjunto religioso compuesto por una iglesia, rodeada por un gran espacio amurallado, en cuyas esquinas se colocan cuatro capillas, denominadas posas.

En Bolivia se cuenta con varias iglesias de este tipo, según el libro *“Arquitectura Andina”* de Teresa Gisbert y José de Mesa *“ en América ... los países que cuentan con más ejemplos son México y Bolivia, teniendo que admitirse que los ejemplos Mexicanos son más grandiosos y ricos, los bolivianos son más modestos, generalmente de adobe...”* *“Sin embargo estos tienen una mayor complejidad en su distribución, pues cuentan no solo con un atrio sino que a él se adjunta una plaza, formando un conjunto doble con un espacio religioso y otro civil...”* (Gisbert et al, 1997 p. 152).

Dentro del atrio siempre se ubica una capilla adicional llamada **Capilla Miserere** o de la Misericordia y otra complementaria llamada **Capilla de Ánimas**.

Las iglesias con **atrio y capillas posas** son conjuntos religiosos propios de América que responden a ciertas necesidades que son: cristianización de grandes multitudes, realización de culto al aire libre y mantener la importancia del culto a los muertos, de ahí la importancia de sus capillas de **Ánimas y Miserere**. Parte de la enseñanza de la nueva doctrina cristiana consistía en, la administración de los sacramentos, actos de penitencia, la predicación y las procesiones que se llevaban a cabo en los atrios, las cuatro posas servían para que el santísimo sacramento pose o descansara en las procesiones, y para doctrinar a hombres, mujeres, niños y niñas por separado. (Gisbert, et al, 1997 p. 152).

La realización del culto al aire libre se dio por varias razones: la gran cantidad de fieles, “tradición prehispánica”, ya que de acuerdo a vestigios de estas construcciones ancestrales, se contaba con muy pocos espacios cubiertos en los centros ceremoniales, es decir que el pueblo se congregaba en patios y terraplenes.

Los conquistadores al momento de imponer el nuevo orden religioso, les facilitaron a los indígenas un sustituto a sus antiguas costumbres, los atrios que permitían el culto al aire libre de acuerdo a las tradiciones indígenas.

De acuerdo al análisis de construcción de las iglesias y capillas, se ve la influencia quizá de los sacerdotes, ya que los Templos que tenían ídolos, no fueron destruidos del todo, ya que se pensaba que de esa forma se unirían a la nueva fe reutilizando esas estructuras.

Según el libro *Arquitectura Andina de Teresa Gisbert y José de Mesa (1997)* es posible que existieran distintos factores que influyeran en la ubicación de las capillas posas como ser: la **cosmovisión** andina en relación a su estructura cuatrimpartita, la locación de los cuatro suyos del Tahuantinsuyo: Chinchasuyo, Antisuyo, Collasuyo y Contisuyo. Otro aspecto es el ritual pues se da el caso de la identificación de una posa con una huaca.

El sistema de **capillas perimetrales** funciona a manera de los antiguos “ceques”² incaicos a modo de adoratorios manejando como referente los 4 suyos del Tahuantinsuyo y respondiendo a su cosmovisión andina.

En este complejo religioso, se podría identificar también una **tetraléctica**³ en la concepción de su espacio que responde a su cosmovisión andina, logrando una simbiosis con el culto católico impuesto por los españoles durante la conquista. Es la concepción de su geometría polidimensional que implica una constante interrelación entre sus estructuras y su forma de vida, en este caso su forma de expresión de culto abigarrado a su cultura ancestral multidimensional (Molina, 1992).

Antecedentes Históricos del Templo de Rosa Pata.

El año de inicio de construcción de la capilla o viceparroquia de la **Virgen de Guadalupe Natividad de Rosa Pata** es de 1788, de acuerdo a documentación proporcionada por la comunidad. Tal como está descrito en el testimonio que emite el corregidor del cantón San Pedro de Curaguara Pacajes Sr. Valentín Chacón, quien extiende una licencia en favor del indígena Pedro Colque, redactada de la siguiente manera:

“...erigir la capilla que solicitan en el lugar de Carpani dedicado a la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe” el 30 de octubre de 1788. La misma fue edificada por las comunidades de Hunto Grande y Hunto Chico, “...consta de la “iglesia, camarín con su niño Jesús Salvador que le envió su madre Virgen de Copacabana

a Santuario de Rosa Pata a su hermana Virgen de Guadalupe Natividad. Con sus respectivas tiendas, convento, hospedería Isla en el Rio Desaguadero, trabajo igual que el Santuario de Copacabana". "Cargos de la Iglesia de Carpani - Rosa Pata, de la Comunidad Unto Grande Chico, del Cantón de Curahuara, de la provincia Aroma del Departamento, son los siguientes: Manuel Jacinto Ecónomo, Placido Jacinto, Alcalde Escolar, Leandro Tangara Beato, Pedro Tangara Beato, Mariano Tangara Beato, Placido Alavi Beato, Teodoro Alavi Beato." (Testimonio de permiso para erigir el Templo de la Virgen de Guadalupe Natividad) Quienes firman al pie del testimonio, como testigos de esta majestuosa obra de fervor y adoración.

De acuerdo a la Resolución Departamental de Declaratoria de Patrimonio el Templo esta denominado como: "Patrimonio Cultural, Histórico, Arquitectónico El Templo de Rosa Pata". Asignando al templo su lugar de origen como parte de su nominación. Actualmente es reconocida su nominación como oficial "Templo de Rosa Pata".

¹HUACA O GUACA, considerado un ídolo o lugar sagrado y venerado, (se desconoce el periodo al que pertenecía).

²CEQUES, líneas imaginarias, de profundo significado religioso, que servían para organizar los santuarios o huacas de los alrededores.

³TETRALÉCTICA, dialéctica multidimensional.



DESCRIPCIÓN
ARQUITECTÓNICA
DEL TEMPLO DE ROSAPATA

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CONJUNTO RELIGIOSO.

La construcción del Templo surge ante la necesidad de contar con un espacio dedicado al culto y devoción de la “Virgen de Guadalupe Natividad”, ubicado en la comunidad de Rosa Pata. Su configuración formal es de complejo religioso, una simbiosis entre la fe católica y la adoración a sus ancestros (huacas) abigarrado a su cultura ancestral.

Formalmente constituida por un Templo de amplio Atrio⁴, rodeado por un gran espacio amurallado y **Capillas Posas** en los extremos, estas tenían el fin de servir de descanso al santísimo sacramento en las procesiones, además de servir en el impartimiento de la doctrina de hombres, mujeres, niños y niñas en grupos separados. Nos referimos a su Sistema de **Atrio y Capillas Posas** cuyo origen de acuerdo a los antecedentes establecidos es prehispánico.

Parte de su configuración formal también es la **Capilla Miserere** o de la **Misericordia**, cuya particularidad era la de servir como capilla abierta permitiendo albergar el cuerpo de sus difuntos, mientras duraba el servicio fúnebre. Donde se permitía a los familiares hacer su última despedida antes de sepultarlos en el cementerio⁵, que hasta el siglo XVII era denominado **atrio**. La función de esta capilla también servía de humilladero⁶ y estación final durante el Vía Crucis⁷.

De acuerdo a la cosmovisión andina la muerte simboliza el viaje hacia una nueva forma de vida, es decir es la evolución del espíritu. Los **ajayus**⁸, deben recorrer un largo camino antes de llegar a su morada definitiva. Haciendo una relación con las **Capillas Posas** y la **Capilla de la Misericordia**, que albergaba el cuerpo del difunto en los actos fúnebres; recuerda ese estado de recorrido del largo camino antes de ser sepultado, donde los familiares podían despedirse de sus difuntos a través del acompañamiento, el rezo para el perdón de sus pecados y las plegarias para que cuiden de ellos e intercedan por ellos en el reino de los cielos y nunca los abandonen.

La **Capilla de Ánimas**, era otro elemento del conjunto religioso cuyo espacio permitía elevar los rezos por las benditas ánimas del purgatorio. Dentro del complejo religioso de Rosa Pata concebido también como humilladero, donde uno podía entrar, rezar y pedir por los **ajayus** (almas) de los que ya no estaban más en el mundo de los vivos. Era el espacio de recordatorio de esos seres queridos y también de los olvidados.

La **Capilla Calvario**, que se encuentra en la parte anterior del atrio del templo, se convierte en una síntesis de las **estaciones** o **capillas perimetrales** dentro del recordatorio de Vía Crucis; tradición en las comunidades de Hunto Grande y Hunto Chico, nombre antiguo que se le da a la región para la cual había sido erigido el Templo de Rosa Pata. Si bien antiguamente el recorrido del Vía Crucis se realizaba con mucha devoción en las estaciones aledañas al templo, esta costumbre se fue perdiendo con el tiempo. Reduciendo el recorrido del Vía Crucis a uno más interno y casi inmediato al Templo, de ahí el fin de la **Capilla Calvario** que se convierte en una recapitulación del mismo calvario que atravesó el Señor Jesús por el perdón de nuestros pecados.

La **Capilla Perimetral**, ubicada generalmente alrededor del Templo, mantienen una cierta relación con las **capillas posas**. En el caso de Rosa Pata se detectó una capilla perimetral ubicada en la parte posterior al Templo, en una parte elevada, esta capilla es conocida en la comunidad como Gloria Marca.

⁴ATRIO, espacio exterior amurallado que antecede a la iglesia.

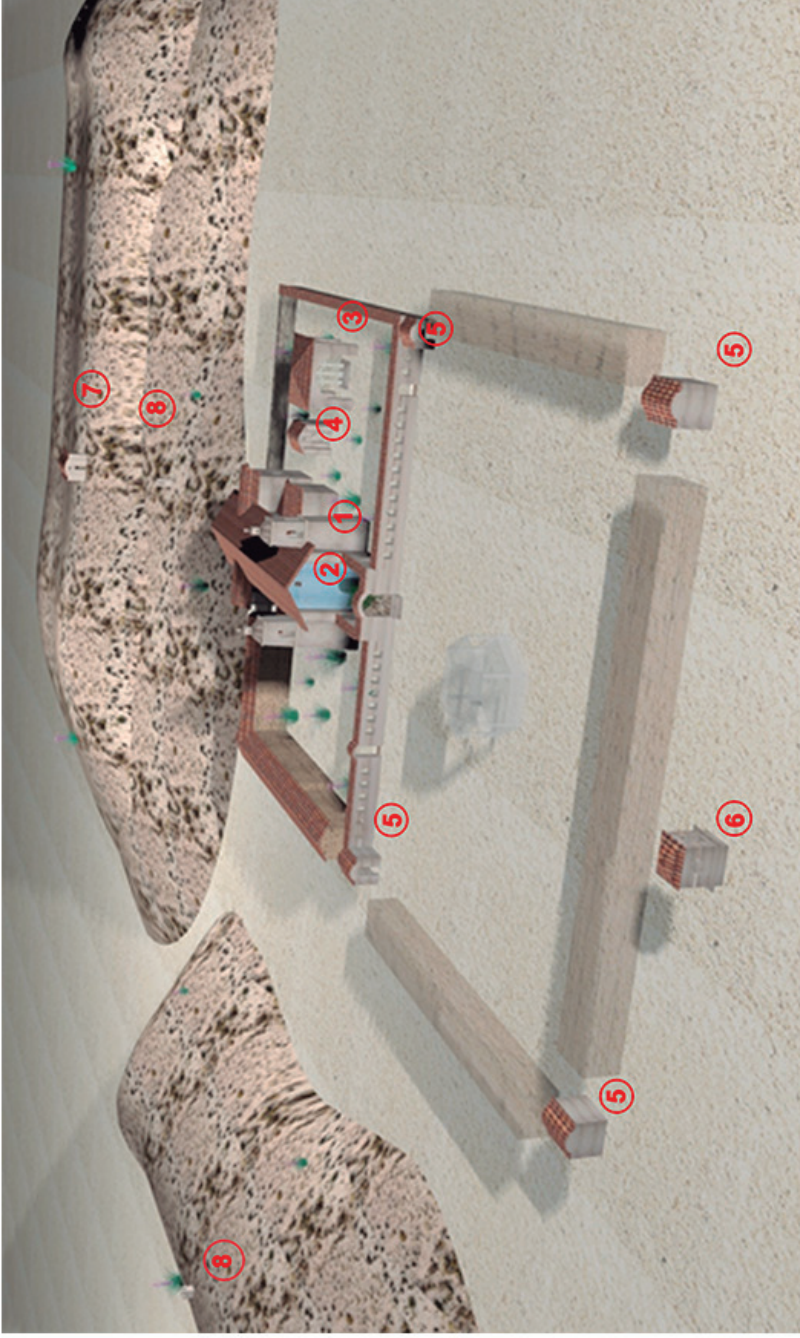
⁵CEMENTERIO, conocido también como Atrio

⁶HUMILLADERO, lugar devoto, marcado con una imagen o con una cruz sobre un pedestal, que hay en la entrada de algunos pueblos y junto a ciertos caminos.

⁷VÍA CRUCIS es una devoción centrada en los Misterios dolorosos de Cristo, que se meditan y contemplan caminando y deteniéndose en las estaciones que, del Pretorio al Calvario, representan los episodios más notables de la Pasión.

⁸AJAYU, energía vital que habita en cada persona o alma, según la simbología católica.

DISTRIBUCIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO



REFERENCIAS

1. Templo de Rosa Pata
2. Atrio
3. Capilla Miserere
4. Capilla de Ánimas
5. Capillas Posas
6. Capilla Calvario
7. Capilla Perimetral
8. Estaciones



2. Atrio



3. Capilla Miserere



4. Capilla de Ánimas



5. Capilla Posa



6. Capilla Calvario



7. Capilla Perimetral



Fachada frontal templo de la Virgen de Guadalupe Natividad - Rosa Pata



Capilla Posa lateral izquierda



Puerta lateral izquierda Muro Frontal de Arquería



Puerta Principal del Muro de Arquería



Puerta Lateral Derecha Muro de Arquería



Capilla Posa Lateral Derecha



Fachada posterior del Templo de la Virgen de Guadalupe Natividad - Rosa Pata



Hospedería para el Clero y Españoles



Ábside del Templo



Capilla de Ánimas



Capilla Miserere

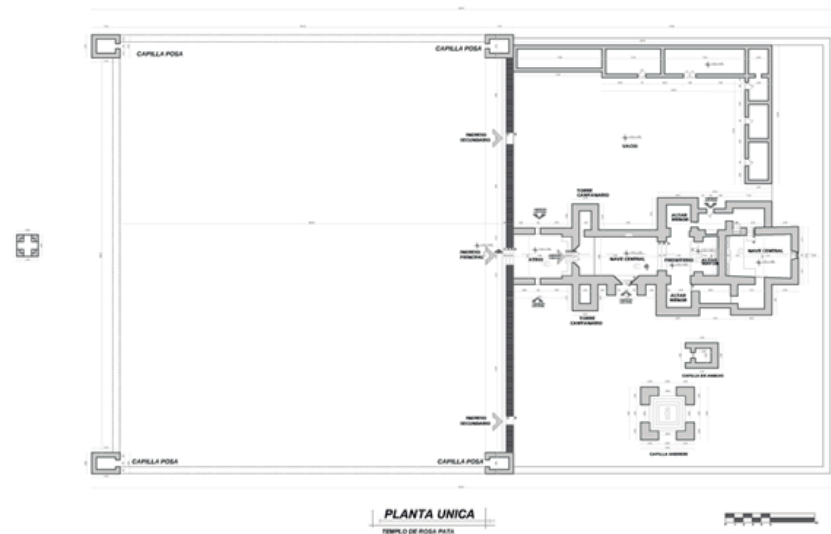
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO DE ROSA PATA.

La construcción original del templo data del siglo XVIII, la característica principal de los templos de esta época era su modesta estructura y sencillez de diseño, eran erigidos en piedra, afianzada con barro y con un acabado en cal. La estructura de sus cubiertas era de carrizo, paja y barro. El mismo conjunto religioso en Rosa Pata refleja un estilo particular.

Su conformación es de un templo amurallado con **atrio**, una **capilla miserere**, una **capilla de ánimas**, cuatro **capillas posas**, un **calvario**, una **capilla perimetral** y varias **estaciones**. En el documento testimonial de solicitud de permiso para la edificación del Templo, se hace mención a la construcción del mismo, hospederías, convento y tiendas. Probablemente por el mismo sincretismo de su fe es que se mandaba a edificar posteriormente las capillas anteriormente descritas, la cuales tienen un propósito doctrinal de la fe católica.

Muro Atrial:

El muro atrial del templo es de arquería, es decir que tiene una sucesión de arcos en su composición formal, dispuestos a lo largo de la fachada principal, los laterales y posterior del templo es un muro simple.



CULTURAS PARA EL DESARROLLO

Tanto su cimentación como la composición misma del muro es de piedra de la cantera de alguna comunidad. En el tema de su base o cimentación la piedra utilizada es de mayor tamaño y en forma de bloques, posteriormente para el muro se utiliza placas de piedra tipo laja, se utiliza como mortero barro con paja en la sujeción de estas piedras. Por encima cuenta con un revestimiento de cal y arena cercana en su época, razón por la cual aún se encuentra en buenas condiciones a pesar de los años y de los factores que puedan haber ocasionado su deterioro.

El muro atrial cuenta con un ingreso principal que se jerarquiza con 3 escalones. El ingreso cuenta con un vano de arco de medio punto con molduras en la parte superior que se adecua a su forma, el arco esta flanqueado por dos pilastras con molduras sencillas. Tiene una luz de 2.00 m. y una altura hasta el arco de 3.64 m.

Por el ingreso lateral derecho se accede a las capillas de ánimas y miserere, actualmente esta fue tapiada con piedras y barro. Al igual que el ingreso principal el vano tiene un arco de medio punto con pilastras a los costados con sencillas molduras. Tienen una luz de 1.37 m. y una altura hasta el arco de 2.93 m.

Por el ingreso lateral izquierdo se accede a la hospedería, actualmente permite su ingreso hacia este espacio. Al igual que el ingreso principal el vano tiene un arco de medio punto con pilastras a los costados con sencillas molduras. Tiene una luz de 1.37 m. y una altura hasta el arco de 2.93 m.



Muro Atrial "Templo de la Virgen de Guadalupe Natividad" en Rosa Pata.

Todo el muro atrial está cubierto de teja española, cuenta con vanos de arquería a lo largo de todo el muro, la distancia entre arquerías es de 0.64 m. la luz de cada una de ellas es de 0.62 m. Cada uno de los vanos de arquería cuenta con molduras en el arco rebajado de estas y en las pilastras.

TEMPLO DE ROSA PATA



Ingreso Lateral Izq.



Ingreso Principal.

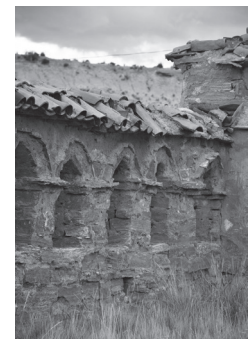


Ingreso Lateral Der.

Pequeño atrio o patio previo al templo, a modo de pasillo o corredor exterior. Cuenta con un muro a cada lado del ingreso principal. Están ubicados de esta manera tal que direcciona el ingreso al templo.



Vista del Muro Atrial.



Vista Interior del Muro Atrial.

El muro lateral derecho cuenta con un vano actualmente habilitado de una luz de 0.62 m. y una altura hasta su arco de 1.93 m. este permite el ingreso al área donde están las capillas miserere y de ánimas.

El muro lateral izquierdo, cuenta con un vano de una luz de 0.62 m. y una altura hasta su arco de 1.93 m. permite el ingreso al área donde está la hospedería. Actualmente se encuentra tapiado impidiendo el acceso a este espacio.

Ambos muros tienen similares características al muro atrial, son de cimiento de piedra de cantera en bloques de mayor tamaño que el resto del muro, el muro en si hecho con placas de piedra laja con mortero de barro y paja como adherente, con revoque de cal y arena, cubierto con teja española. Ambos muros cuentan con dos hornacinas a cada lado de su vano de circulación a

CULTURAS PARA EL DESARROLLO

una distancia de 0.98 m. se encuentra en buenas condiciones a pesar de los años de antigüedad de este. Las hornacinas están vacías, sin ningún elemento representativo en su interior.



Muro Lateral Derecho.



Muro Lateral Izquierdo.

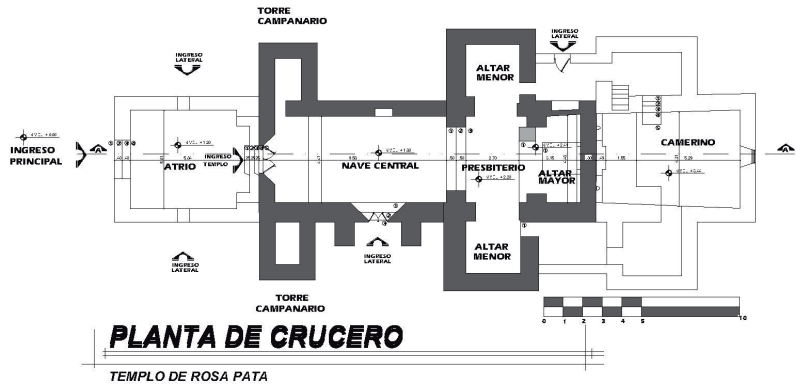
La Nave, es el lugar del templo donde los fieles se ubican sentándose en bancas o sillones colocados de tal forma que todos puedan participar de las celebraciones sacras, tales como recibir la comunión y participar de las distintas actividades que se celebran al interior del templo.

Características de la Nave del Templo de Rosa Pata.

La Nave se encuentra emplazada en una planta de cruz latina, el brazo o transepto⁹ que forma la cruz la atraviesa. En el transepto del templo de Rosa Pata actualmente se ubican los altares menores. El crucero es un espacio de transición marca una especie de barrera hacia el presbiterio, ya que este esta dedicado al clérigo, a diferencia de la nave que es el espacio para los fieles.

El **crucero**, es un espacio que suele estar cubierto por una cúpula, no es el caso de del Templo de Rosa Pata.

⁹TRANSEPTO, Su etimología proviene de las voces latinas trans y septum, que significa 'seto' o 'barrera', queriendo indicar que se trata de un obstáculo interpuesto entre los tramos de la nave ocupados por los simples fieles y el presbiterio destinado a los clérigos.



Tres son los ingresos a la nave:

La portada, cuya estructura base de cimentación es de piedra de cantera en bloques de mayor tamaño que el resto del muro, el muro en si está hecho con placas de piedra laja con mortero de barro y paja como adherente, con revoque de cal y arena y pintura al agua color celeste, esta última aplicada el año 2017 en vísperas de la fiesta de la virgen de Natividad.

La portada no tiene mayor detalle, cuenta con dos **herraduras** en la parte superior a ambos lados del vano de ingreso a la nave, sobre el vano de acceso se ubica otro vano con arco de medio punto que da al coro. Si vemos la simbología de la herradura, representa protección y prosperidad, considerada también como luna creciente que también es usada en las imágenes de algunas vírgenes.



Vista de la Portada Principal.



Detalle de las Herraduras y vano del Coro.

CULTURAS PARA EL DESARROLLO

El vano de la portada cuenta con una puerta de madera rústica, sin tratamiento alguno más que una aplicación de pintura al agua de color verde de un ancho de 1.40 m. y un alto de 3.03 m.



Vista del Vano de Acceso.

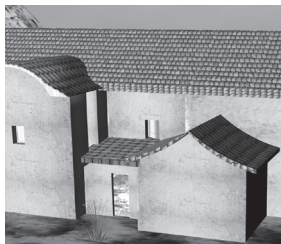


Detalle Puerta de Madera

Cuenta también con dos ingresos laterales:

El acceso lateral derecho, permite la conexión casi inmediata al área donde se encuentran las capillas de ánimas y miserere, considerando que estas fueron parte importante de las celebraciones y recorridos religiosos en épocas ancestrales cuando se celebraban procesiones de expresión de fe. Este ingreso está jerarquizado por dos columnas a ambos lados de la puerta y un fajón tipo alero de arco de medio punto, flanqueado por dos pilastras. Aún conserva la puerta original de madera rústica en color verde de un ancho de 1.00 m. y una altura de 2.45 m.

El acceso lateral izquierdo permite la conexión hacia la hospedería que en su época tenía la función de albergar al clérigo y a los ocasionales visitantes de origen español. Cuenta con la puerta original que es de madera 2.10 m. de alto y de ancho de 0.80 m.



Ingreso Lateral Izquierdo del Templo.



Ingreso Principal al Templo.



Ingreso Lateral Derecho del Templo.

TEMPLO DE ROSA PATA



Vista hacia la Hospedería.



Vista hacia la Hospedería.



Ingreso Lateral Izquierdo que conecta a la Hospedería.

Se observa un **arco toral** que marca el transepto y por ende el crucero, su posición y visibilidad en el Templo suele ir decorado con motivos religiosos, en el caso de Rosa Pata no tiene mayor detalle ni decorado. Su estructura lítica permite contra restar las fuerzas que se ejercen sobre este elemento.

La estructura de los cimientos y sobrecimientos de la nave son de piedra de cantera de mayor dimensión, los muros son de piedra laja tipo placa adheridas con un mortero de barro y paja que servía de adherente entre las mismas; tanto interiormente como exteriormente cuenta con un acabado de cal y arena.



Detalle de Estructura de la Cubierta - Transepto.



Detalle de la Sujeción de la Estructura de Madera.

La estructura base de su cubierta es de madera rolliza de un diámetro de aprox. 5 cm y carrizo cubierta con paja. La técnica de armado de la estructura es de par y nudillo¹⁰ sujeta con cuero de animal, interiormente presenta un cielo falso bastante deteriorado, mismo que muestra desprendimiento y

¹⁰PAR Y NUDILLO, "La armadura, de par y nudillo, está formada por vigas inclinadas de acuerdo con la pendiente del faldón de la cubierta y apoyadas en la cumbre o vértice superior, entestando con las correspondientes del otro faldón. Estas vigas van colocadas a pequeños intervalos y se denominan pares o alfardas. Para evitar la flecha y pandeo de estas piezas se dispone, normalmente a la distancia de un tercio de su longitud desde la cumbre, una pieza horizontal de igual sección, que une los dos pares y que recibe el nombre de nudillo. Los pares entestan superiormente con los de la otra vertiente,

CULTURAS PARA EL DESARROLLO

hundimientos especialmente en el transepto. Este fue cubierto con una tela en todo el largo de la nave incluyendo el transepto. Es en este último que presenta mayor deterioro debido a que la estructura de madera y carrizo, cedió al peso aplicado con el colocado de teja colonial de la cubierta, que ocasiono el decenso de estos ambientes.

El piso de la nave actualmente presenta un enlucido de cemento, este fue intervenido por los años 70, ya que inicialmente contaba con un piso de ladrillo pastelero y tierra.



Vista del Arco Triunfal.



Detalle de la Pintura del Arco Triunfal.



Detalle de la Pintura del Arco Triunfal.



Vista del Ingreso Principal y del Coro.

bien directamente o bien con la interposición de una tabla que se denomina hilera. En la parte inferior apoyan en otra pieza de madera corrida llamada estribo y que es la encargada de repartir el peso y el empuje horizontal a los muros. Los pares se colocan a escasa distancia unos de otros, generalmente separados una distancia igual a dos veces su propio grueso, aunque esta medida varía en ocasiones. El nudillo evita la flecha o comba hacia el interior de los pares a la vez que absorbe parte del empuje horizontal que produce la estructura

TEMPLO DE ROSA PATA



Vista desde el Arco Triunfal hacia el Ingreso Principal.



Vista desde el Ingreso Principal hacia el Presbiterio.

Coro, ubicado sobre el ingreso principal del templo. La dimensión del mismo es de 1.72 m. de ancho x 5.01 m. de largo, el ingreso a este espacio se da a través de un vano ubicado en la nave. Los escalones de piedra permiten acceder a este ambiente, al igual que permite ingresar a la torre campanario del lado izquierdo tiene una estructura sencilla, sobre troncos rollizos que van de pared a pared como estructura base, sobre la cual descansan tablonces también de madera con barandas sin mayor detalle en su tallado, en material visto, sin ninguna pigmentación o revestimiento.



Ubicación del Coro sobre el Ingreso Principal.



Estructura base Tronco Rollizo.

Características del Transepto, actual ubicación de los altares menores.

La intersección a la nave principal es el **transepto que forma una cruz latina** Espacio donde se ubican los altares menores. Tiene una conexión con el camarín que está ubicada en la parte posterior del Altar Mayor.



Vista del Presbiterio y el Altar Menor Derecho.



Altar Menor Derecho.



Altar Menor Izquierdo.

El altar menor del lado derecho que tiene una conexión hacia el camarín por un pasillo, su estructura base es de piedra con revestimiento en cal y pintura blanca, muestra vestigios de un altar menor de piedra sin la existencia de ningún retablo. La cubierta de bóveda que tiene está en completo deterioro especialmente del sector de la cubierta, que al ceder afectó internamente a los muros, ya que actualmente soporta el peso de teja española. El acabado de su piso es de enlucido de cemento.

El altar del lado izquierdo al igual que el anterior tiene una cubierta muy deteriorada y por ende presenta daños en los muros interiores, filtraciones, deterioro en sus muros y desprendimiento de su cielo falso, con descenso de su estructura de carrizo por el peso de la teja colonial que actualmente soporta. El acabado de su piso es de cemento con enlucido en ocre verde jade al igual que el altar derecho.

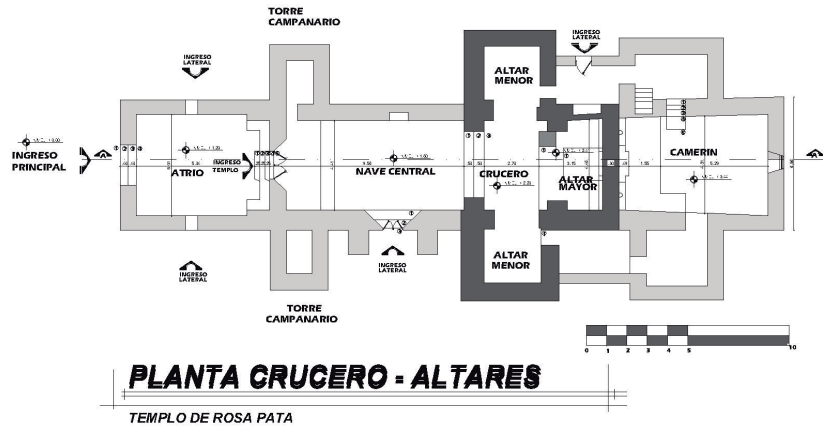
Presbiterio, otro componente esencial de la nave es el presbiterio que quizá la parte más importante del templo. Se define como un área próxima al altar mayor se encuentra diferenciada de la nave por el Arco Triunfal que marca el espacio que da acceso al altar. Es el lugar donde se ubican los sacerdotes durante la liturgia. El presbiterio puede tener varias formas y por este motivo recibe distintas denominaciones, como ábside¹¹, concha o exedra¹². En algunas iglesias los presbiterios están separados del resto de la iglesia por una barandilla que sirve como elemento separador entre los sacerdotes y los fieles. Por lo tanto, el presbiterio hay que entenderlo como un espacio concebido para el clero. En el Templo de Rosa Pata este espacio es de menor tamaño, ya que se remite a albergar el retablo, ocupando uno de los extremos

¹¹**ÁBSIDE**, es la parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal. Suele estar cubierto por algún tipo de bóveda

¹²**EXEDRA**, es una ampliación semicircular de un edificio, sinónimo de ábside.

TEMPLO DE ROSA PATA

de la nave, las características de su estructura son similares a la misma nave.



El **Altar**, que es una mesa, en la que se realiza la consagración, la misma debe ser de un solo bloque sólido y fijo, pues rememora la idea de firmeza y un apoyo seguro, tal y como lo es Cristo para la religión católica, dentro del templo se detecta el altar que coincidiendo con la descripción es un elemento construido en piedra con un acabado en cal y pintado en color violeta azulado.

Se puede observar en la parte frontal del altar un **cordero** en alto relieve, que **simboliza a Cristo**, sobre un **libro de color verde** que simboliza el **libro de los 7 sellos**, libro descrito en el Apocalipsis. En dicho libro se encuentran escritos los designios de Dios y solo el cordero de Dios (Cristo) es el indicado para poder abrirlo. En resumen el cordero se encuentra plasmado como vencedor y guía del rebaño. Tanto el cordero como el libro están rodeados con ramas de hojas de **laurel** y **olivo** pintado en dorado. En la parte donde se intersectan las ramas se ve una **concha nacarada**, esta simboliza la fecundación, el nacimiento de las aguas, el amor y la pareja. Detrás del cordero una **bandera de color rojo** simbolizando la salvación, es decir que el **Cordero Eucarístico** que es sacrificado pero que al final se muestra triunfante por estar resucitado, si es que lleva a su lado la **bandera roja de la Salvación**". Las hojas de **olivo** simbolizan la paz y las hojas de **laurel** simbolizan el honor.

Se puede apreciar también ramas y **frutos de vid** que simbolizan la sangre de Cristo presente como ofrenda en el rito eucarístico.

La **concha marina**, en especial la concha de vieira va como símbolo de la

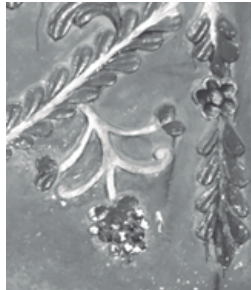
ceremonia bautismal y antiguamente las pilas bautismales tenían la forma de una concha de vieira.



Altar de piedra en color violeta azulado y con una fuerte simbología “el **Cordero Eucarístico**, sacrificado pero triunfante y gloriosamente resucitado, si es que lleva a su lado la **bandera de la Salvación**”.



La Bandera, El Cordero, El Libro de los 7 Sellos.



El Fruto de Vid.



La Concha de Nácar, La Rosa y Hojas de Laurel y Olivo.

El Retablo, que es una construcción que suele ser de madera decorada cuya finalidad es de poder enseñar, por medio de las imágenes, que allí se disponen y así fortalecer la fe y los principios morales. Cuenta con hornacinas donde se encuentran ubicadas imágenes santas.

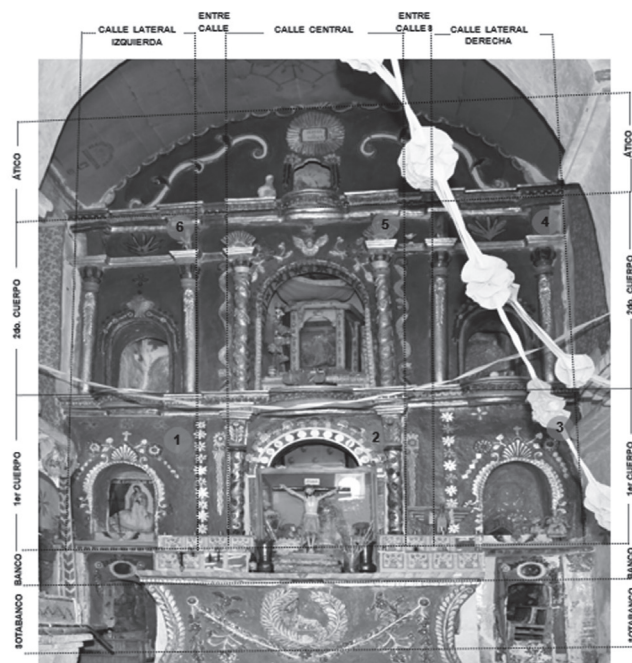
En el Templo de la Virgen de Guadalupe Natividad en Rosa Pata, este elemento es de piedra con acabado en cal y arena, pintado en tono violeta azulado, algunos elementos del retablo son resaltados en color dorado y plateado como las columnas entorchadas, conocidas también como columnas salomónicas, parte de su decorado son las hojas de vid y el fruto mismo de esta.

Está conformado por 3 calles, 2 cuerpos y un remate con ático ubicado en la parte superior de la calle central.

Partes del retablo, las partes del retablo son elementos que van marcando espacios y características singulares, estas son:

Calles, son las divisiones verticales que en ocasiones están separadas unas de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles. El Templo de Rosa Pata está conformado por 3 calles. **Entrecalles**, divisiones verticales más estrechas que las calles y que las separan unas de otras, donde se encuentran algunos elementos decorativos. **Cuerpo**, es cada uno de los pisos o divisiones horizontales del retablo. El Templo de Rosa Pata cuenta con 2 cuerpos. **Ático**, está ubicado en la parte superior de la calle central del retablo, donde se observa una hornacina.

Banco, es la parte inferior o basamento del retablo, donde se encuentran hornacinas dispuestas casi al nivel del suelo, en el templo actualmente usadas como pequeños depósitos. **Sotabanco**, es la parte más baja del retablo, en el caso de Rosa Pata, se observan hornacinas en ambos lados del altar, actualmente no contienen imágenes, más bien parecerían



servir de depósito de algunos elementos, en la parte superior de ambas se encuentran decoradas con hojas de olivo de color verde con al medio un medallón de color azul naval, bordeado en color rojo y dorado.



1er. Cuerpo del Retablo Mayor.

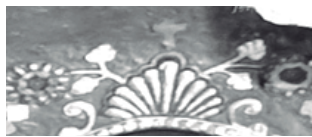
1er Cuerpo, Calle Lateral Derecha, se ubica una hornacina actualmente vacía. Está decorada con hojas de laurel de color blanco, rosas rojas, azucenas blancas en tono dorado, en la parte superior una concha de vieira roja con matices blancos y una cruz en tono plateado.



Hornacina Lateral Izquierda.



Flores.



Concha de Vieira.



Detalle Base de la Hornacina.

1er Cuerpo, Calle Central, se ubica una hornacina actualmente vacía decorada con círculos blancos y líneas de colores, conchas de vieira doradas y plateadas, ángeles encarnados, la hornacina está flanqueada por dos columnas entorchadas de basamento circular doradas y plateadas; decoradas con rosas rojas, hojas y frutos de vid de color verde y rojo, circular con hojas de laurel dorado, el capitel de las columnas de forma geométrica de color rojo y plateado decorado con hojas de olivo doradas.



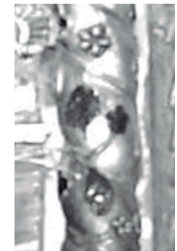
Hornacina Central.



Columna Entorchada.



Detalle Capitel.



Detalle Columna.

1er Cuerpo, Calle Lateral Izquierda, se ubica una hornacina donde se encuentra un pequeño cuadro de la virgen de Guadalupe. Está decorada con hojas de laurel de color blanco, rosas rojas, azucenas blancas en tono dorado, en la parte superior una concha de vieira roja con matices blancos y una cruz en tono plateado.

Hojas de Acanto, es una planta de profundo simbolismo, cuyo nombre proviene del griego “*akantha*” (espina), y en ella se destacan justamente sus hojas espinosas, que representan las dificultades de la vida. Se puede observar hojas de acanto en el decorado del retablo.



Hornacina Lateral Izquierda.



Concha y Cruz.

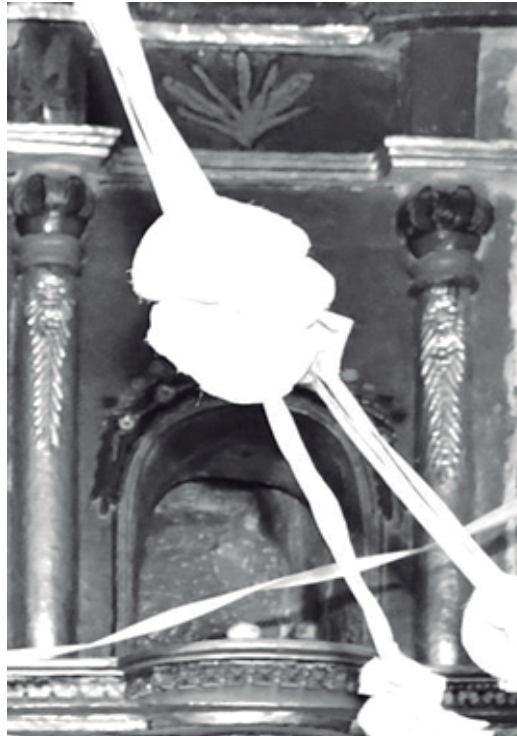


Hojas de Acanto.



2do. Cuerpo Retablo Mayor.

2do Cuerpo, Calle lateral derecha, se ubica una hornacina actualmente vacía. Está decorada con hojas de olivo de color verde y unas pequeñas rosas rojas, flanqueada por dos pilastras decoradas también con hojas de olivo y rosas plateadas, los capiteles de las pilastras tienen el símbolo de la corona española, una cruz roja en la parte superior de la hornacina.



2do. Cuerpo Hornacina Lateral Derecha.



Azucena



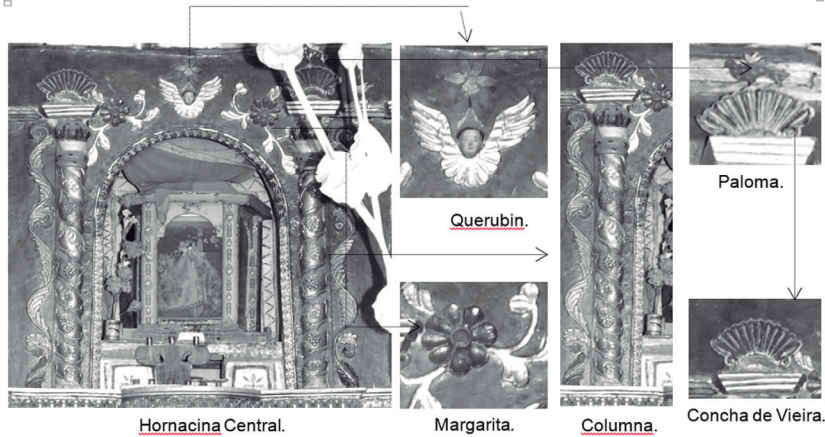
Columna con Hojas de Laurel.

Flor de azucena, de acuerdo a tradición bíblica la **azucena** es símbolo de **elección**. La azucena simboliza también el abandono a la voluntad de Dios, es decir, a la Providencia, que provee a las necesidades de los seres humanos. Es símbolo de la **virginidad** de María.

La azucena es pudorosa y casta y es símbolo de pureza, inocencia, majestad y gloria. La simbología de la azucena distingue y adorna a la Madre de Cristo, a la Virgen María y al tener este Templo de Rosa Pata la imagen de la Virgen de Natividad como imagen entronizada es que se ve en el retablo flores de azucena.

2do. Cuerpo, Calle Central, se ubica una hornacina decorada internamente con azucenas rojas encuadradas, alrededor de la hornacina decorado con cenefas doradas, flanqueada por dos columnas entorchadas de basamento circular doradas y plateadas, decoradas con rosas rojas, hojas y frutos de vid de color verde y rojo, circular con hojas de laurel dorado, el capitel de las columnas tienen el símbolo de la corona española de color azul y detalles

dorados. Sobre los capiteles conchas de vieira de color rojo, sobre el capital derecho poza una paloma en color verde. En la parte superior de la hornacina ángeles encarnados plateados, margaritas rojas con hojas plateadas.



2do Cuerpo, Calle Lateral Izquierda, se ubica una hornacina actualmente vacía. Está decorada con hojas de olivo de color verde y unas pequeñas rosas rojas, flanqueada por dos pilastras decoradas también con hojas de olivo y rosas plateadas, los capiteles de las pilastras tienen el símbolo de la corona española, una cruz roja en la parte superior de la hornacina.

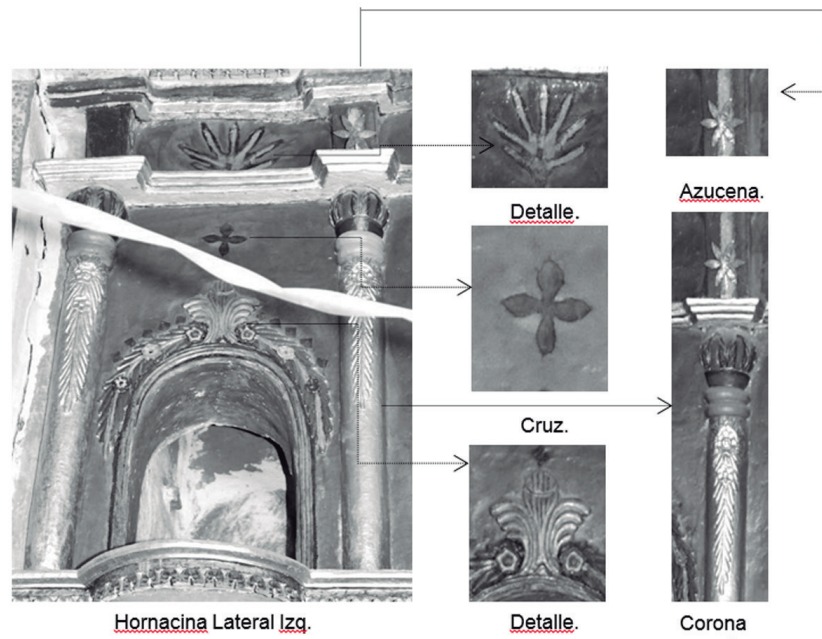
La paloma como símbolo del Espíritu Santo.

Ángeles, seres alados creados por Dios con características muy distintas a los hombres, y se habla también de ángeles, aunque de forma mucho menos común, para describir a los hombres en el cumplimiento de una función de parte de Dios. En el Templo se ven algunos ángeles como parte del decorado del retablo, coronando la hornacina de la calle central del segundo cuerpo.

Corona Española, donde se aprecia hojas de laurel simbolizando la abundancia, y el orbe y la cruz simbolizando el poder terrenal y el divino.

Sol, representa el símbolo de masculinidad, representa a Cristo. Al mismo tiempo se nombra a Dios como Santo, señor, Rey del Oriente, y el rey del oriente tradicionalmente es el Sol.

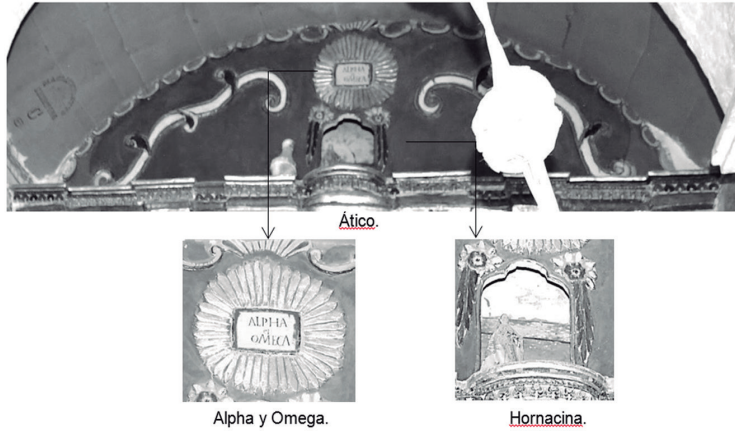
La Flor de Liz, cuya blancura refleja la pureza de la que es Inmaculada desde su concepción, mientras que los tres pétalos simbolizan la triple virginidad de la Madre de Dios antes, durante y después de dar a luz a Jesucristo.



Margarita, cuyo significado es perla, tiene una particularidad muy especial y es que es una flor con forma de estrella que se abre durante el día y sin embargo se cierra por completo durante la noche. De ahí que su nombre signifique “ojos de día”.

Columnas Entorchadas o Salomónicas, es una columna con fuste de forma helicoidal, que se utilizó fundamentalmente en Europa y en América en la arquitectura barroca. Recibe su nombre por la creencia de la época en que así fueron las columnas del Templo de Salomón. Dichas columnas en el Templo de la Virgen de Guadalupe Natividad como parte de su decorado muestran hojas de vid y el fruto de la misma y rosas estilizadas. Cubiertas de pintura dorada en un 80 % y de pintura plateada el restante. Tienen un basamento sencillo y un capitel que tiene el símbolo de la **corona española**.

Ático, cuenta con una pequeña hornacina bordeada con hojas de olivo en color verde y flores bañadas en pan de palta con jaspes rojos, por encima de la hornacina a modo de medallón un sol bañado en pan de plata con la inscripción ALFA et OMEGA. A los lados decorado con hojas tipo cenefas de color blanco con bordes rojos y verdes.



Alfa y Omega, es una manera en que se denomina el nombre de Dios en el alfabeto griego, donde Alfa es la primera letra y Omega es la última letra, el que Dios se llame por esas dos letras recalca que antes de Dios no había ninguno y no habrá ninguno después Apocalipsis 21, 6 ; “ Él es el principio y el fin” En el templo se observa la iconografía de Sol en el cual se encuentra superpuesto “ALPHA et OMEGA”.

Entrecalles, decoradas con palmeras, hojas de acanto, azucenas, hojas de olivo, rosas, bañadas en pan de oro.

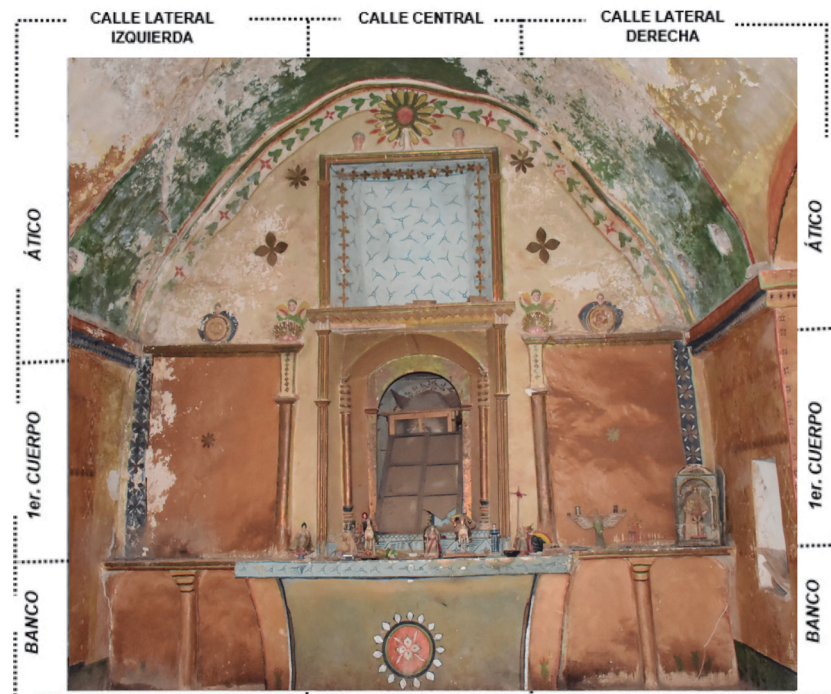
Hornacina o Nicho, se denomina al hueco coronado por un arco semicircular abierto en la superficie de un muro, para colocar en él una imagen, urna o estatua. Se puede encontrar en el exterior y el interior de los edificios y partiendo de una función religiosa ha ido evolucionando a un uso ornamental. La hornacina lleva generalmente en la parte superior una pechina (concha abovedada).

Las hornacinas de la calle central del retablo estan decoradas con columnas entorchadas, conocidas tambien como columnas salomónicas doradas en pan de oro.

TEMPLO DE ROSA PATA

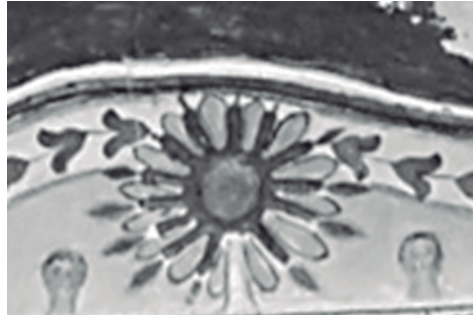
El **Camarín**, es una capilla pequeña ubicada detrás del altar mayor, se encuentra a un nivel mayor.

De acuerdo a la revisión histórica documental el camarín estaba dedicado al niño Jesús Salvador obsequio que envía la virgen de Copacabana, hermana mayor de la Virgen de Guadalupe de Natividad:



Retablo del Camarín del Niño Jesús Salvador.

“... ahora el trabajo de la Virgen de Guadalupe Natividad está terminado por ambas comunidades, comenzando por la iglesia, camarín con su niño Jesús Salvador, que le envió su madre Virgen de Copacabana a Santuario de Rosa Pata a su hermana Virgen de Guadalupe Natividad...” (Testimonio de solicitud de permiso para la construcción del Templo, 1788)



Gráfica del Cáliz, a los lados, dos rostros angelados en alto relieve.



Ángeles Encarnados en alto relieve.

La estructura de este elemento tiene la forma de una bóveda de cañón, de muros y bóveda pintada en tonos ocre anaranjados, con detalles bordeados en tonos verdes y azules, se van jerarquizando los ingresos a dos ambientes continuos a este camarín con franjas azules y cenefas en tonos blancos, rojos, dorados y plateados, en uno de los ambientes continuos a este se observa pintado un clérigo con un cartel elevado entre sus manos que indica el año del pintado de este ambiente, 1925. Los entrepisos de los ambientes anexos al camarín son de carrizo, con una mezcla o mortero de tierra y paja (entortado), que actualmente se encuentra muy deteriorado.



Altar de Piedra del Camarín del Niño Salvador.

Altar del Camarín, de estructura pétreo de forma trapezoidal, con revoque de cal y pintado en tonos ocre anaranjado y gris lleva al medio pintado en una aura de color melón una flor blanca con jaspes verdes y rodeada a manera de pétalos estilizados.

Banco, base del altar, tiene una estructura de piedra con revestimiento en cal y pintado en tonos ocre con dos columnas que la sujetan por debajo en los extremos.



Cuerpos Lateral Derecho e Izquierdo, no lleva ninguna hornacina solamente el pintado en tonos ocre, en medio una flor de azucena pintada en tono dorado flores de cuatro pétalos en tonos beige sobre una franja de color plomo a los lados del retablo hacia el interior de estas se detecta unas columnas con capitel alargado sobre estos se observan conchas de vieira y ángeles con vestimenta y rostros encarnados.

Ático, lleva una hornacina, en su interior pintado en color blanco con detalles y flores en tonos dorados. Sobre el ático a modo de remate la representación de un cáliz dorado con centro rojo y destellos verdes, a cada lado de este elemento como alto relieve rostros encarnados de ángeles. En la parte superior del ático decorado tipo cenefa hojas verdes y flores rojas.

A lado izquierdo del altar se ubica un pequeño ambiente que servía de dormitorio al padre que oficiaba las misas del templo, en este espacio aún se puede observar una antigua caja de madera con elementos para las ceremonias litúrgicas (biblia, misales en latín, ropa de clérigo, etc.) ya que este espacio también servía para que los párrocos vistieran sus ropas, también se podía guardar elementos para la celebración eucarística.

TEMPLO DE ROSA PATA



Espacio anexo al camarín utilizado como dormitorio del clero donde se guardan Misales y otros elementos para la celebración litúrgica.



Espacio anexo al Camarín posible coro del Camarín.

Al frente de este se encuentra otro espacio anexo al camarín cuyo uso no es claro pero parecería estar adecuado al coro de niños que acompañarían con su canto al niño Jesús Salvador a quien está dedicado el camarín. Lleva una gráfica que refleja el nombre del autor de la pintura de todo el camarín, el indígena Manuel Jacinto, quien realizó la obra el año 1925.



Espacio Abovedado anexo al Camarín.



Gráfica que refleja el año del Pintado del Camarín 1.925.



Detalle de la estructura del pequeño coro a lado del Camarín.



Detalle de la estructura de Piso, tipo entortado de barro sobre caña hueca.

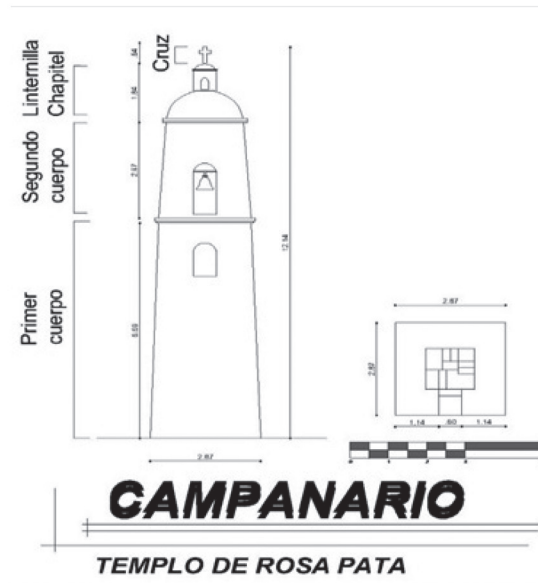
Torres Campanario, es un tipo de torre que en lo más alto tiene instalado un campanario o cuerpo de campanas. En la torre se coloca, más de una campana. En el Templo de Rosa Pata las torres campanario son de 2 cuerpos con un remate en cúpula de media naranja, coronada por una linterna.

Las torres pueden ser independientes, o pueden ser construcciones anexas, formando parte de la estructura de una iglesia, en algunas ocasiones el campanario podría estar ubicado en espadañas.

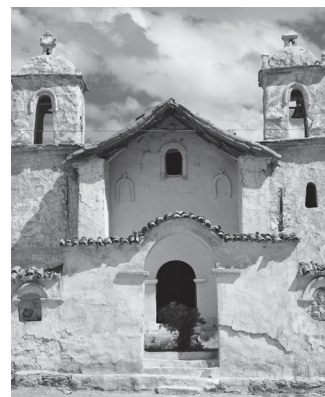
En el caso de Rosa Pata cuenta con dos torres campanario adosadas a la nave, a la altura del ingreso principal. Cada torre campanario formada por 2 cuerpos diseñados para contener 4 campanas pequeñas. Tiene una altura de 12,14 m.

Actualmente la torre campanario lateral derecha tiene 3 campanas y la torre lateral izquierda tiene 2 campanas. Estructuralmente tienen un cimiento de piedra de cantera cortada en bloques de mayor tamaño y unida con una argamasa de barro, el cuerpo de la torre también de piedra tipo placas unidas con mortero de barro y como revestimiento cal. La estructura de su cubierta es de madera y carrizo con paja con revestimiento de cal.

Las campanas están hechas de una aleación de bronce, estaño, cobre y un porcentaje de oro, lo cual permitiría que el tañir de estas se escuche en casi toda la comunidad, aun obstante su reducido tamaño.



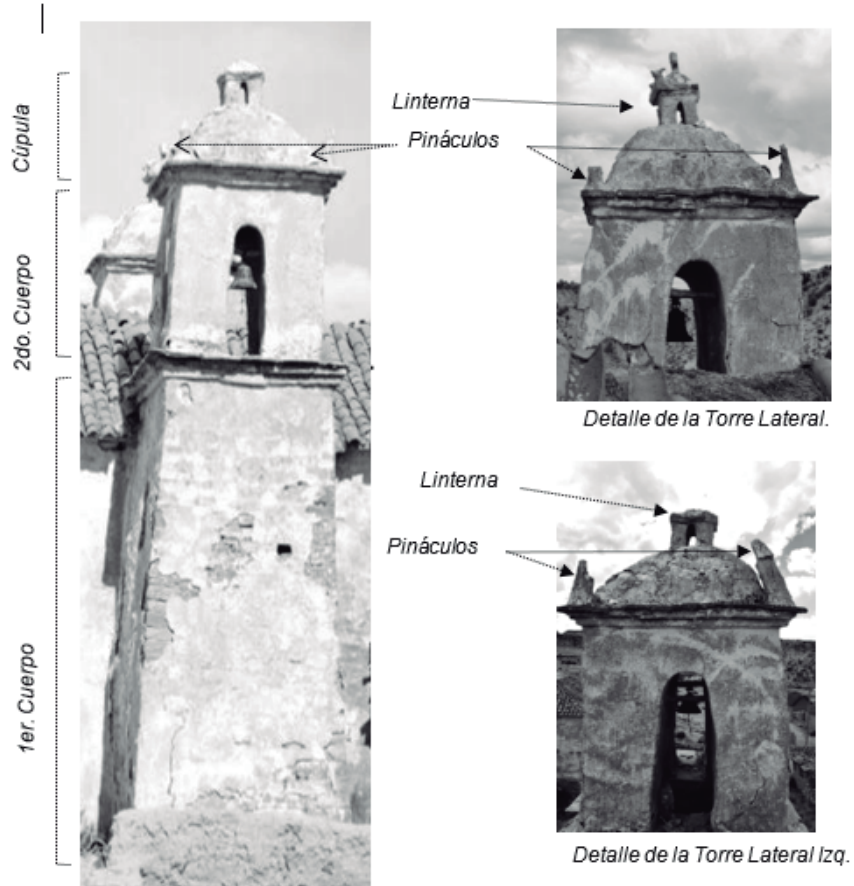
Torre Lateral Derecha.



Fachada Frontal, Torres Campanario.



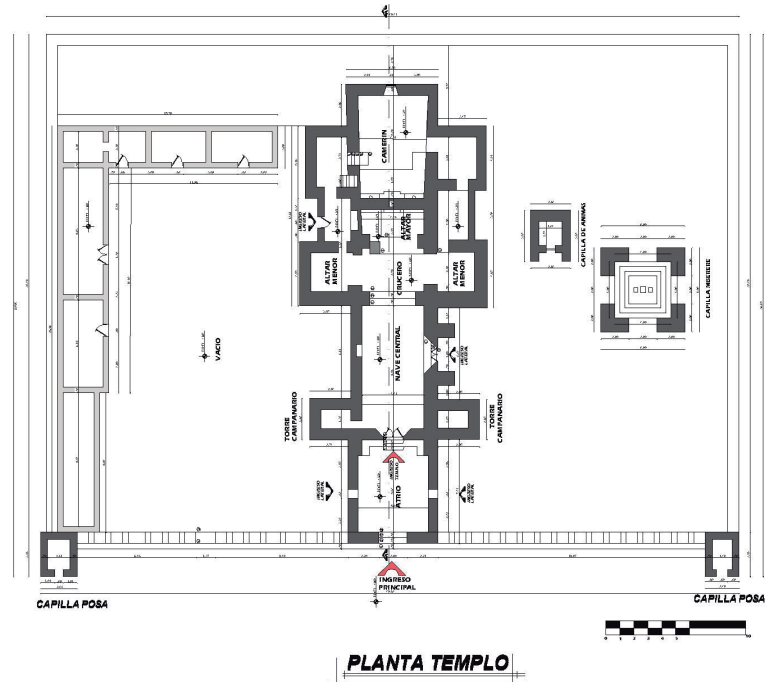
Torre Lateral Izquierda.





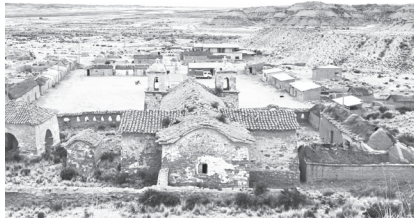
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA
DEL CONJUNTO RELIGIOSO
TEMPLO DE ROSA PATA

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS AL EXTERIOR DEL TEMPLO.



En cuanto al exterior del Templo, podemos observar que antes de acceder al Templo tenemos un muro que separa al Templo del espacio civil, donde se encuentra no solo el atrio del templo, sino también la plaza formando un conjunto doble, uno religioso y otro civil. Al lado izquierdo del templo se encuentra construcciones que servían de hospedería no solamente para los clérigos designados al templo sino también para españoles de paso por la comunidad. Al lado derecho de la puerta principal se accede a las capillas miserere y de ánimas.

Dentro de la conformación urbana de la época alrededor del templo se ubicaban las viviendas de los habitantes de clase alta, y en un radio exterior las viviendas de la gente de clase media baja.



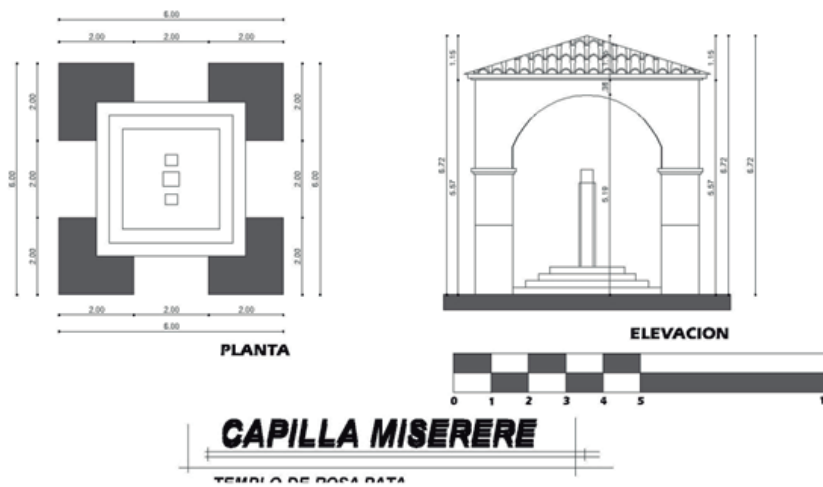
Conjunto Religioso (Vista Posterior).



Conjunto Religioso (Vista Lateral Derecha).

Capilla Miserere, estas capillas se ubican dentro del atrio, según el libro Arquitectura Andina “...se tienen testimonios de estas capillas servían para velar a los muertos”, Gisbert, et al, 1997, p. 158.

En el caso de Rosa Pata esta Capilla está como una construcción aislada, constituida por columnas que por lo general albergan objetos religiosos que pueden ser iconos, reliquias, restos fúnebres, esta capilla tiene la base cuadrada, hecha en piedra con revoque, tiene cuatro accesos, tres escalones elevan las tres cruces ubicadas el centro. La base de la planta de esta capilla es de forma cuadrada de 6.00 x 6.00 m. con una altura de muros de 5.57 m. con la cubierta llega a una altura de 6.72 m.



TEMPLO DE ROSA PATA

Los arcos, que forman la capilla posibilitan que se viera la estructura abierta en sus cuatro frentes para una integración visual entre los deudos y el difunto, y que estos además percibieran la imposición del cristianismo en el atrio-cementerio y el templo cristiano.

Tiene una **cubierta** en forma de armadura a cuatro aguas, está cubierta con teja española, los muros están hechos de piedra con una argamasa de barro que servía de adherente entre las mismas. Considerado también como el humilladero o estación final del Vía Crucis. Su cubierta en forma de armadura de madera de cuatro caídas y cerramiento actualmente con tejas de arcilla, ya que originalmente eran simplemente de paja.

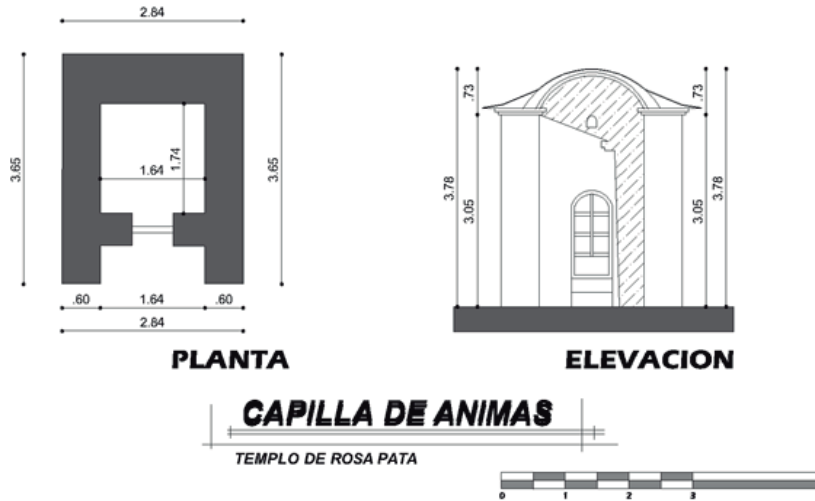


Vista Sud - de la Capilla Miserere.



Vista Sud - Oeste de la Capilla Miserere.

La Capilla de Ánimas, es aquella que está dedicada a la Ánimas del Purgatorio, en el caso de Rosa Pata se ubica un poco más atrás de la capilla miserere, cerca del templo de forma rectangular, hecha en piedra tipo placas unidas con una argamasa de barro; tiene al frente una puerta rectangular y un vano cuadrado encima de la puerta, su cubierta es bóveda de cañón, la cual está formada por la alineación de arcos de medio punto, el material original de la cubierta es de carrizo y paja, que aún se mantiene, posteriormente se le colocó teja española. La dimensión de la planta de esta capilla es de 3.65 m. x 2.84 m. Los muros tienen una altura de 3.06 m. con la cubierta abovedada llega a los 3.65 m. La dimensión de la puerta de acceso es de 0.60 m.



Vista Sud-este Capilla de Animas



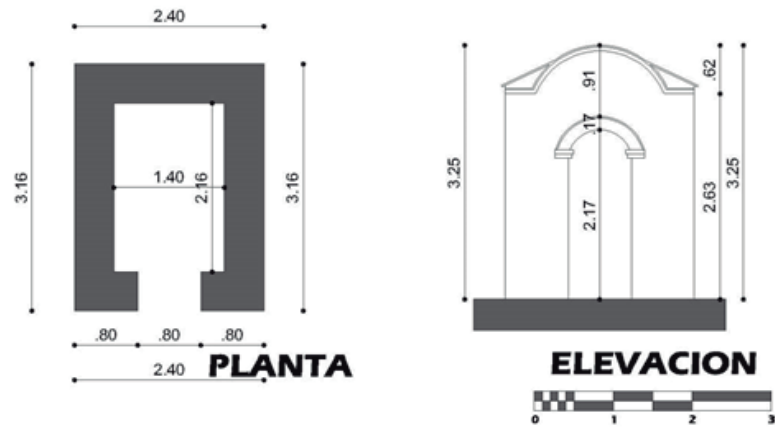
Vista interior Capilla de Animas



Vista Nor-oeste Capilla de Animas

Las Capillas Posas, ubicadas en los dos extremos del muro que antecede al templo, según el libro *Arquitectura Andina* de Teresa Gisbert y José de Mesa, las capillas posas servían para que el Santísimo Sacramento “pose” o descansa en las procesiones, y para doctrinar hombres, mujeres, niños y niñas, otras dos capillas posas se ubican al frente delimitando lo que pudo ser antes el atrio del Templo, están hechas en piedra con una argamasa de barro que servía de adherente entre las mismas, la puerta es más amplia en la base reduciéndose hacia arriba, terminando en un **arco de medio punto**, su cubierta es con una **bóveda de cañón** con teja española. De base rectangular de 2.40 m. x 3.16 m. con una altura de 3.25 m.

TEMPLO DE ROSA PATA



CAPILLA POSA

TEMPLO DE ROSA PATA

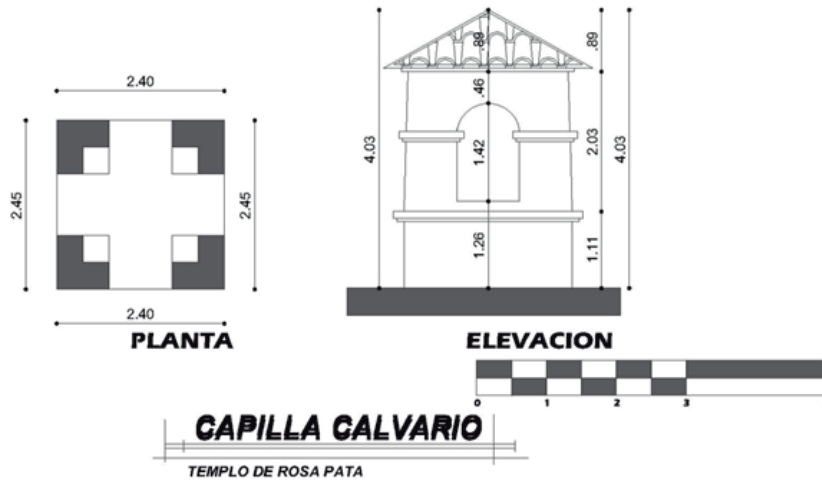


Vista Nor-este Capilla Posa



Vista sur-este Capilla Posa

Capilla Calvario, delante de la plaza, detrás de las **Capillas Posas**, se encuentra dicha capilla, que es un lugar donde confluyen los pobladores después de ir por las estaciones que se encuentran ubicadas en los cerros aledaños al Templo, tiene la base de forma cuadrada, cuatro columnas de piedra que sostienen la cubierta a cuatro aguas de teja, no se puede acceder a ella, tiene cuatro vanos con arcos de medio punto. De base cuadrada de 2.40 m. x 2.45 m. y una altura de 4.03 m. de altura.



Capilla Calvario
Vista Sud - Oeste.



Ubicación de la Capilla Calvario
frente al Atrio del Templo.



Capilla Calvario
Vista Sud - Este.

Estaciones, alrededor del Templo de Rosa Pata están ubicadas cuatro estaciones que representan los diferentes momentos vividos en la pasión de Cristo, en donde los fieles rezan deteniéndose en cada estación. En la comunidad estas estaciones reciben los siguientes nombres: Copacabana, Espíritu Santo, Favor, Noveno, hechas en piedra de base cuadrada, algunas tenían cubierta plana y otras cúpula que es una bóveda que cubre una construcción de forma circular, detrás del Templo. Estas son de base cuadrada de 1.00 m. x 1.00 m. con una altura de 2.02 m. Estructura de piedra laminada colocada como placas en cuya cúspide se denota una cruz, cuenta con un acabado de cal.

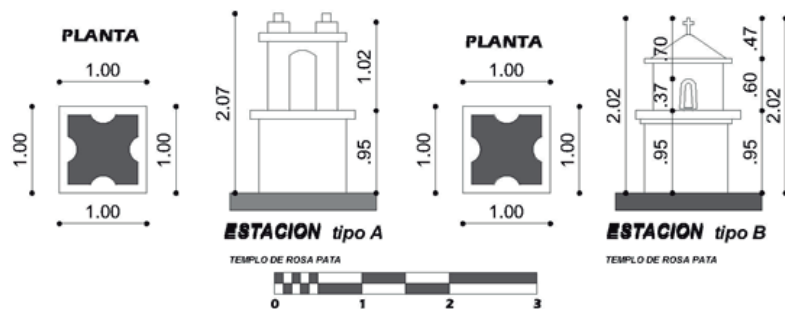
TEMPLO DE ROSA PATA



Estación, Tipo A.

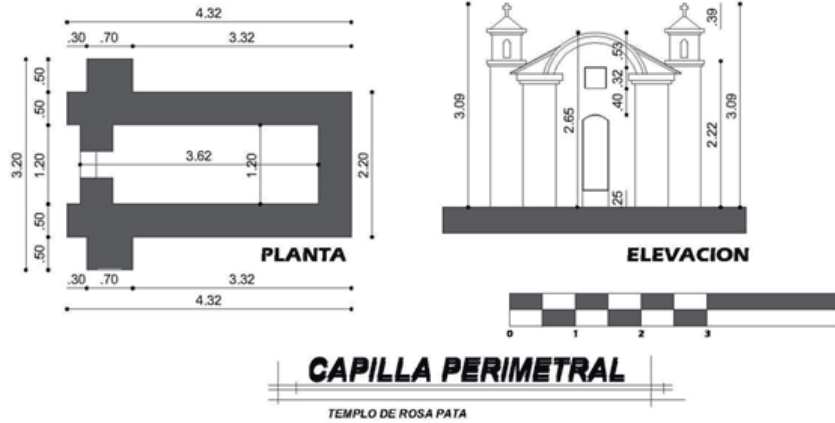


Estación, Tipo B.



Capilla Perimetral, estas capillas son exteriores, sin embargo mantienen relación con el Complejo Religioso, están alejadas del poblado. En el complejo de Rosa Pata recibe el nombre de Gloria Marca, la base es de forma rectangular de 2.20 m. x 4.30 m. con una altura de 3.00 m. hecha de piedra con una argamasa de barro que servía de adherente entre las mismas, con un arco de medio punto que resalta el acceso, la puerta de forma rectangular y un vano cuadrado encima de la puerta, su cubierta es de bóveda de cañón de carrizo, paja y barro, cubierta con teja española. Adosada a la capilla se encuentra un elemento de base circular a manera de una pequeña torre que sobresale por encima de la cubierta.

Las capillas perimetrales son de carácter periférico, funcionaban a manera de antiguos “ceques” incaicos, que eran especie de adoratorios.



Vista frontal de la Capilla Perimetral.



Vista lateral derecha de la Capilla Perimetral.



ESTADO DE
CONSERVACIÓN
DEL TEMPLO DE ROSAPATA

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.

En cuanto al estado de conservación a nivel general se puede apreciar que a pesar de la antigüedad del Templo su conservación es buena, considerando que el mismo tuvo pocas intervenciones para dicho cometido. Se determina que el templo estaría en un Estado de Conservación Regular.

Informe de Condiciones de Conservación.

El deterioro y envejecimiento del templo por el paso del tiempo supone una reducción de sus prestaciones de seguridad, funcionales y vida útil. Lo más adecuado sería inspecciones periódicas como herramienta necesaria para la evaluación del estado de mantenimiento y conservación.

Las patologías son lesiones en la edificación, cuyos Factores de deterioro, se dan principalmente por aspectos físicos, aspectos mecánicos, aspectos químicos.



Vista de la parte posterior del Templo.



Daño en las Cubiertas de la Hospedería.



Hundimiento del Cielo Falso, con desprendimiento de revoque interior.



Coro cuya estructura de carrizo presenta fragilidad y resequedad.



Hundimiento del Cielo Falso, con desprendimiento de revoque interior.

CULTURAS PARA EL DESARROLLO

Las causas de las lesiones son directas e indirectas.

El Templo de Rosa Pata sufre una serie de patologías principalmente por la antigüedad del mismo.

Aspectos Físicos: En los altares menores cuya cubierta está muy deteriorada existe bastante humedad y erosión en sus muros.



Hundimiento de la teja española en la cubierta altar menor lateral izquierdo Desprendimiento tela protectora (cielo falso).



Hundimiento de la teja española en la cubierta altar menor lateral fragilidad capilar por humedad, despigmentación

Aspectos Mecánicos: Existe deformaciones en los muros de la nave, altares menores y camarín, deformaciones, grietas, fisuras y desprendimientos especialmente en el sector de la cubierta.



Deformaciones en los Muros Interiores por Humedad.



Grietas y Fisuras al Interior de la Cubierta.

Aspectos Químicos: Presenta eflorescencias; oxidaciones y microorganismos, principalmente en la parte exterior del templo, específicamente en los muros y cubierta.

La presencia de algunos vectores como ser las termitas que debilitaron la estructura de madera y carrizo del piso del coro y del camarín, los ratones que

TEMPLO DE ROSA PATA



Deformaciones en los Muros Interiores por Humedad.



Daño en los Muros.

socavaron su estructura, en específico en las torres campanario, las lechuzas cuyo excremento daña interiores del templo.

ÁREA NÚCLEO - TEMPLO DE ROSA PATA



REFERENCIAS

Área núcleo



Área Núcleo: Es el área inmediata de conservación, monitoreo de protección, misma que se constituye en intangible.

De acuerdo a la Convención del Patrimonio Mundial, son “áreas alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección, las cuales se establecen cuando la conservación del bien patrimonial lo requiere” (UNESCO, 1969).

En el caso de Rosa Pata su área núcleo está determinada básicamente por las edificaciones principales que son parte del complejo religioso: Templo, capillas posas, miserere, de ánimas, calvario, que se encuentran en buen estado.

CONCLUSIONES.

Dentro de los que corresponde a la arquitectura religiosa en el país se ha generado una conformación espacial, diferente a otros países ya que se adecuo a las necesidades de nuestra propia cultura. Este complejo religioso, a pesar de los años transcurridos se ha conservado casi en su integridad.

El “Templo de la Virgen de Guadalupe Natividad” de Rosa Pata es sin duda un elemento arquitectónico religioso de gran contenido simbólico, ya que desde su conformación estructuras, sus pinturas murales, los elementos que son parte del conjunto son propios y muy característicos del barroco andino.

La simbiosis cultural entre el legado ancestral y la cultura española ha permitido que se genere un estilo arquitectónico singular y muy propio de la región. Destacar que cada elemento adquiere un nuevo significado en esta simbiosis.

En el marco de la presente publicación se puede concluir que el estado de situación del Templo de Rosa Pata es de carácter regular, ya que siendo este un Templo del Año 1788 aprox., aún conserva su estructura en buenas condiciones. Otra consideración es que la cubierta actual del templo de teja colonial ha permitido que el deterioro se profundice ya que la estructura original de maderamen y carrizo estaba diseñada para soportar un peso de características inferiores como lo es la paja y el barro, actualmente está cubierto con teja colonial.

Este conjunto religioso es de características modestas, ya que el material predominante es la piedra y el barro, tiene riqueza formal en la estructura de su cubierta ya que las mismas no son simples estructuras a dos aguas, existe una combinación de arco toral y de bóvedas en sus ambientes anexos.

GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Patrimonio Cultural Material.- Es el conjunto de bienes culturales que tienen substancia física y pueden ser conservados o restaurados a través de técnicas especializadas. Identifican una época o una cultura y son evaluados y reconocidos de acuerdo a criterios específicos.

Custodia.- Es el deber de resguardar la posesión compartida o individual del Patrimonio Cultural del pueblo boliviano, para su protección.

Declaratoria de Patrimonio Cultural Nacional.- Es el reconocimiento formal del Patrimonio Cultural Inmaterial y Material, que emite el Órgano Legislativo del nivel central del Estado, previo cumplimiento de procedimiento específico.

Puesta en Valor del Patrimonio Cultural.- Es el conjunto de acciones sistemáticas y técnicas, encaminadas a la valorización del Patrimonio Cultural en función de su recuperación, procurando resaltar sus características y permitir su óptimo aprovechamiento.

Intervención.- Es el conjunto de acciones para posibilitar la restitución de un bien cultural a su estado previo. Comprende a título enunciativo y no limitativo: actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento, desplazamiento y subdivisión.

Preservación.- Es el conjunto de acciones planificadas de defensa, amparo y prevención del deterioro, tergiversación, alteración y destrucción de los valores del Patrimonio Cultural, por medio de normas, programas de difusión y sensibilización, identificación y revalorización.

Conservación.- Es la acción conjunta, planificada y articulada para el mantenimiento y permanencia de los valores del Patrimonio, evitando la marginación, tergiversación, deterioro o destrucción de los mismos.

Protección. Son todas las medidas necesarias para evitar el daño, deterioro o pérdida del Patrimonio Cultural.

BIBLIOGRAFIA.

CALANCHA de la, Fray Antonio "Historia del Santuario de Nuestra Señora de Copacabana (1653)" Revista Ciencia y Cultura N°27, 2011.

CAMACHO, Cardona Mario "Diccionario de Arquitectura y Urbanismo", Editorial Trillas, 1998.

CASTELL, Felici Andrés "Ángeles portadores de coronas en las imágenes de los mártires. Origen del tipo iconográfico" Universidad de Valencia. Departamento de Historia del Arte, (artículo) 2013.

GARCIA, Serrano Rafael "Hornacinas Callejeras de Jaen" Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 2015.

GISBERT, Teresa; MESA, José "Arquitectura Andina" Editorial Gisbert, 2da Edición, 1997.

GISBERT, Teresa; MESA, José "Monumentos Históricos de Bolivia", G&M Servicios Gráficos, 4ta Edición, 2002.

HERNANDEZ, Enrique "Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe" UNESCO, 2011.

KESSELI, Risto; PÄRSSINEN Marti "Identidad Étnica y Muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolos de poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa", 1995.

MESA de, José; GISBERT, Teresa "Monumentos de Bolivia" Editorial Gisbert 4ta edición, 2002.

MOLINA, Jorge, AMARU Javier, "Tetraléctica Andina", 1992.

NEGRO, Sandra. "Permanencia y Nuevos Usos de los Atrios, Capillas Posas y de la Misericordia en la Arquitectura Peruana" Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, 2017.

PALOMERO, Paramo Jesús M. "Definición, Cronología y Tipología del retablo Sevillano del Renacimiento", 1987.

PIZARRO, Gómez Francisco Javier "Identidad y mestizaje en el Arte Barroco Andino" Universidad de la Extremadura, 2010.

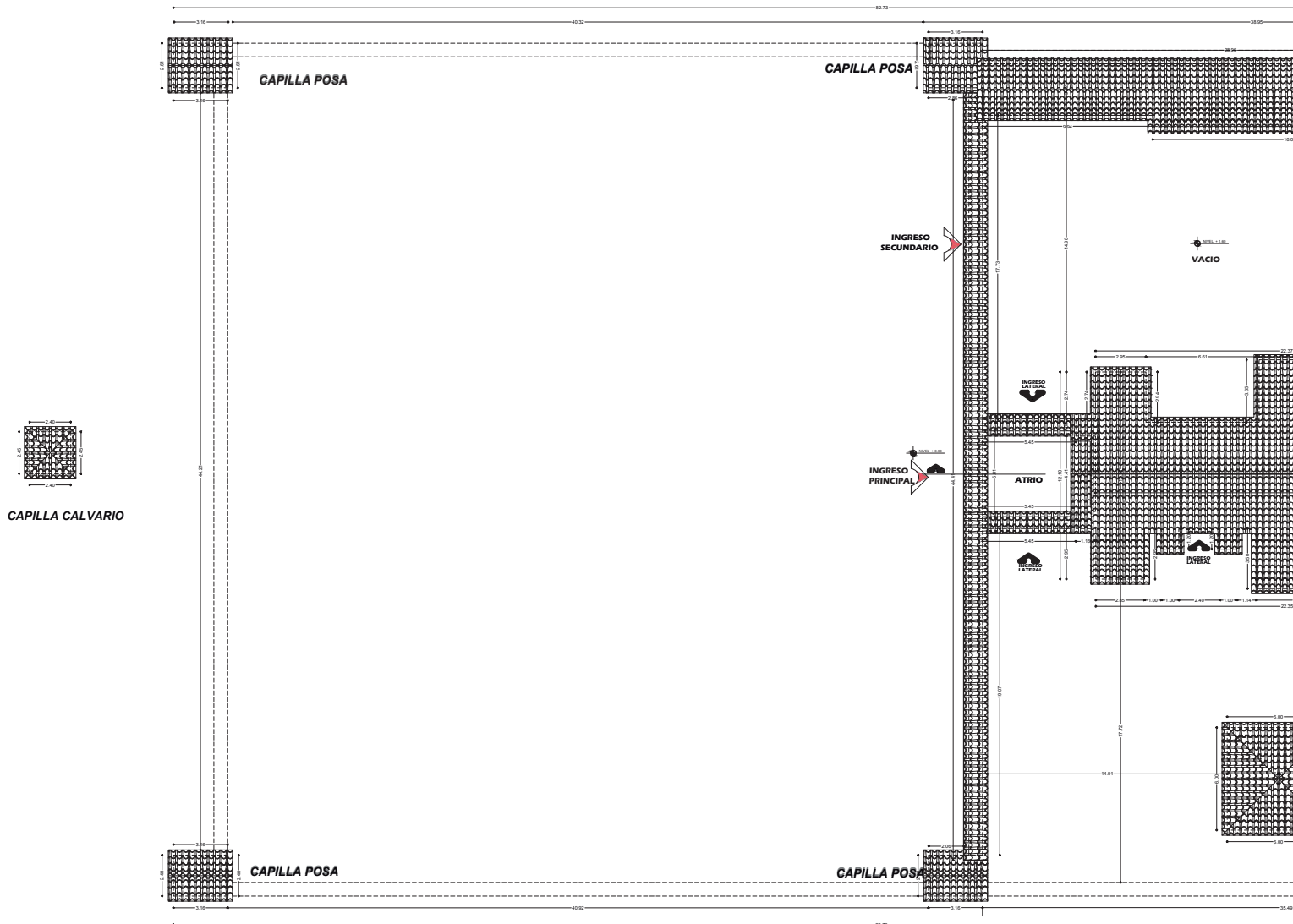
RUIZ, Jordi Pascual "La Agenda 21 de la cultura: contexto, contenidos, desafíos", Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, 2005.

SANDOVAL, Castrillón Iván Andrés "Iconografía Católica Cristiana: Un Dios más Humano" Universidad Tecnológica Pereira, 2014.

UNESCO "La Protección del Patrimonio Cultural de la Humanidad, Lugares y Monumentos", 1969.



ANEXOS



PLANO DE SITIO Y TECHOS
 TEMPLO DE ROSA PATA
 Esc. 1 : 400



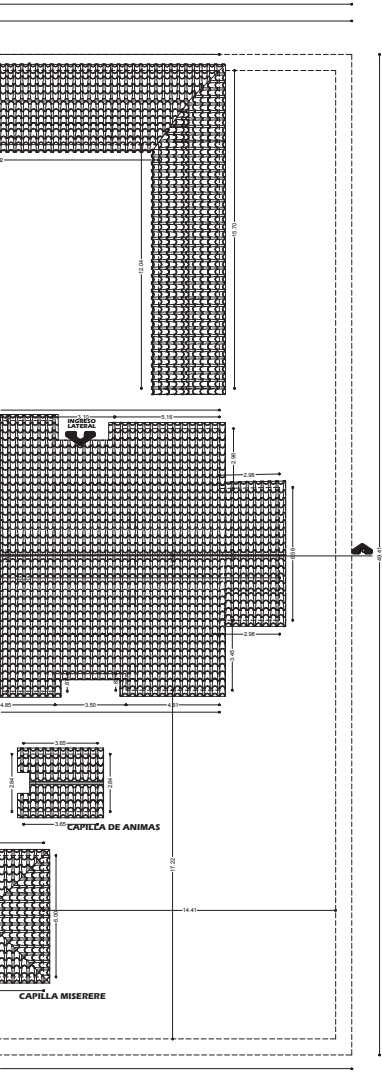
VISTA DESDE LA ESTACIÓN ESPÍRITU SANTO



VISTA DESDE LA ESTACIÓN COPACABANA



VISTA DESDE LA ESTACIÓN N...



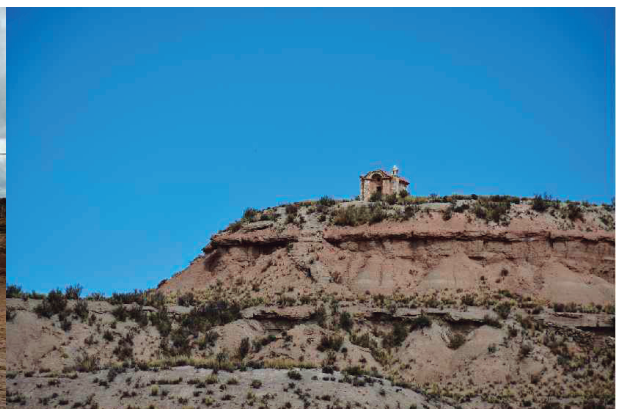
PLANO DE UBICACIÓN COMUNIDAD DE ROSA PATA



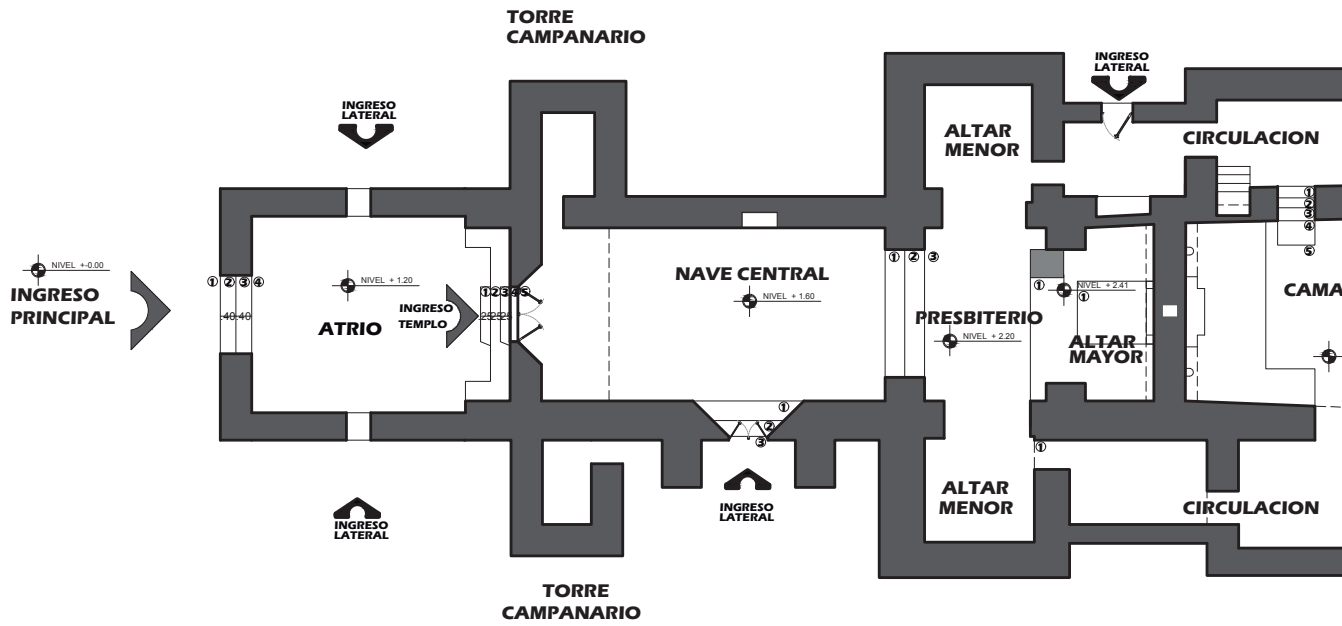
OVENO



VISTA DEL TEMPLO ROSA PATA LATERAL IZQUIERDA



VISTA DE LA CAPILLA PERIMETRAL GLORIA MARCA



PLANTA TEMPLO

TEMPLO DE ROSA PATA

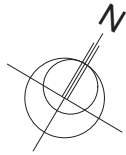
Esc. 1 : 2



VISTA NAVE CENTRAL



VISTA ACCESO PRINCIPAL Y CORO



200



VISTA CAMARIN



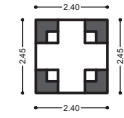
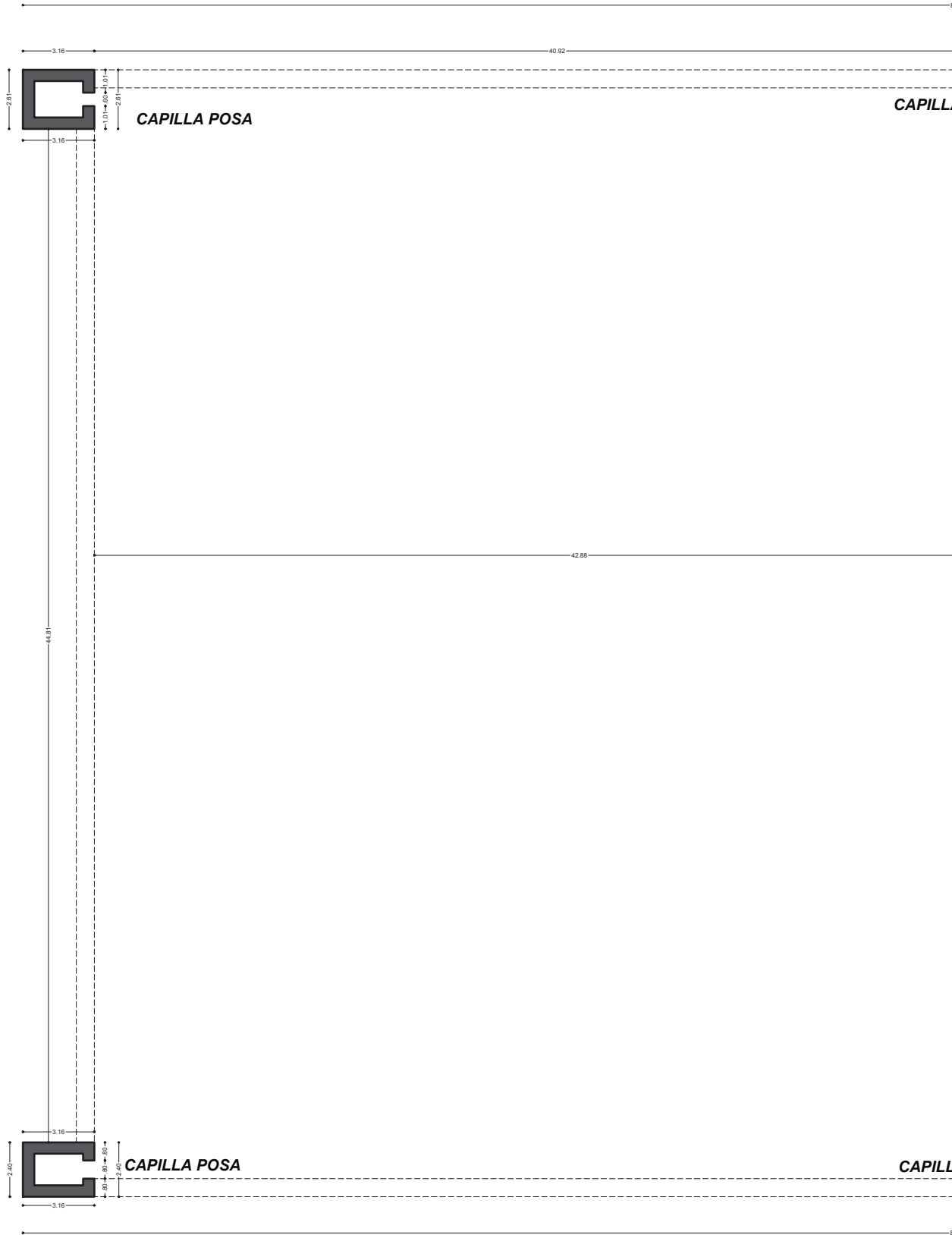
VISTA ALTAR CAMARIN



VISTA ALTAR MENOR DER.



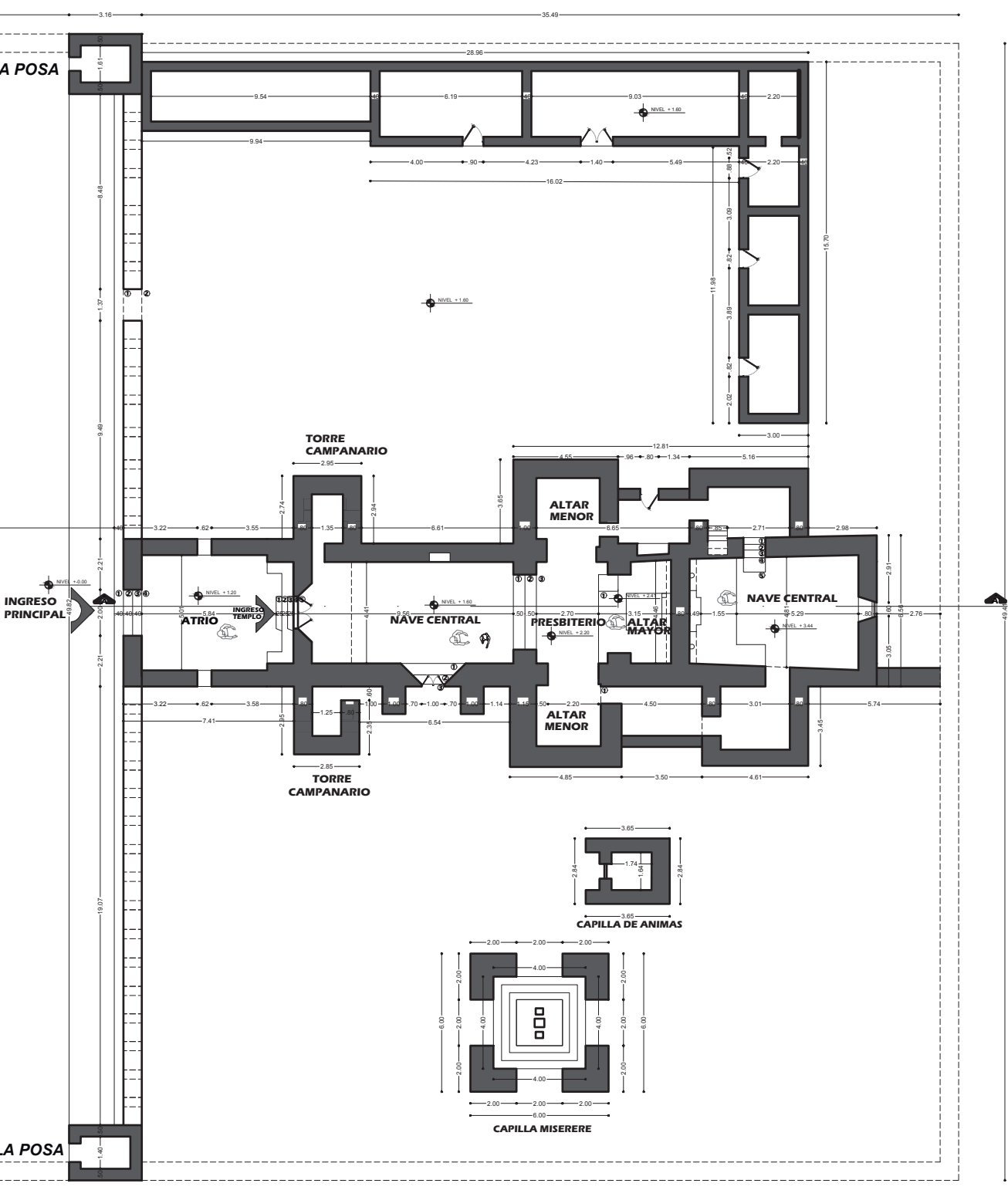
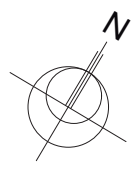
VISTA ALTAR PRINCIPAL



CAPILLA CALVARIO

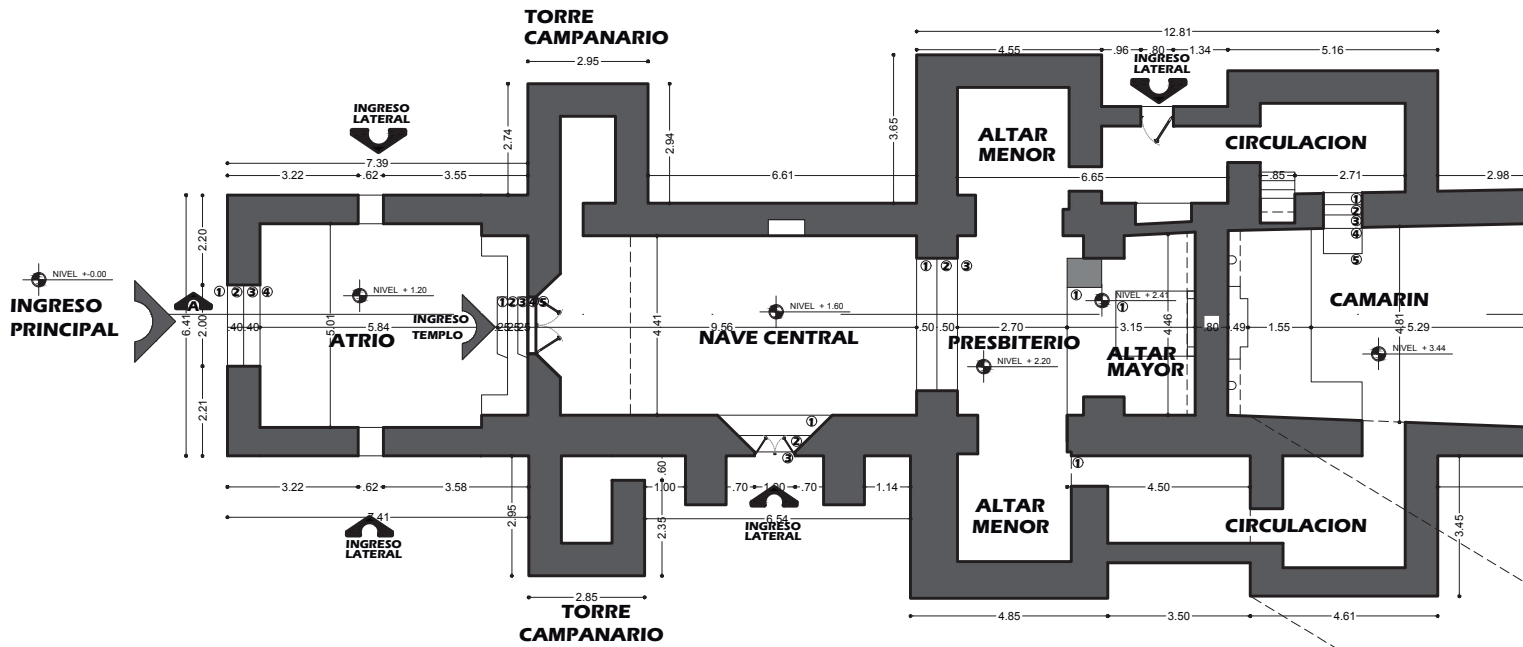
PLANTA DEL CONJUNTO

TEMPLO DE ROSA PATA



JUNTO RELIGIOSO DE ROSA PATA

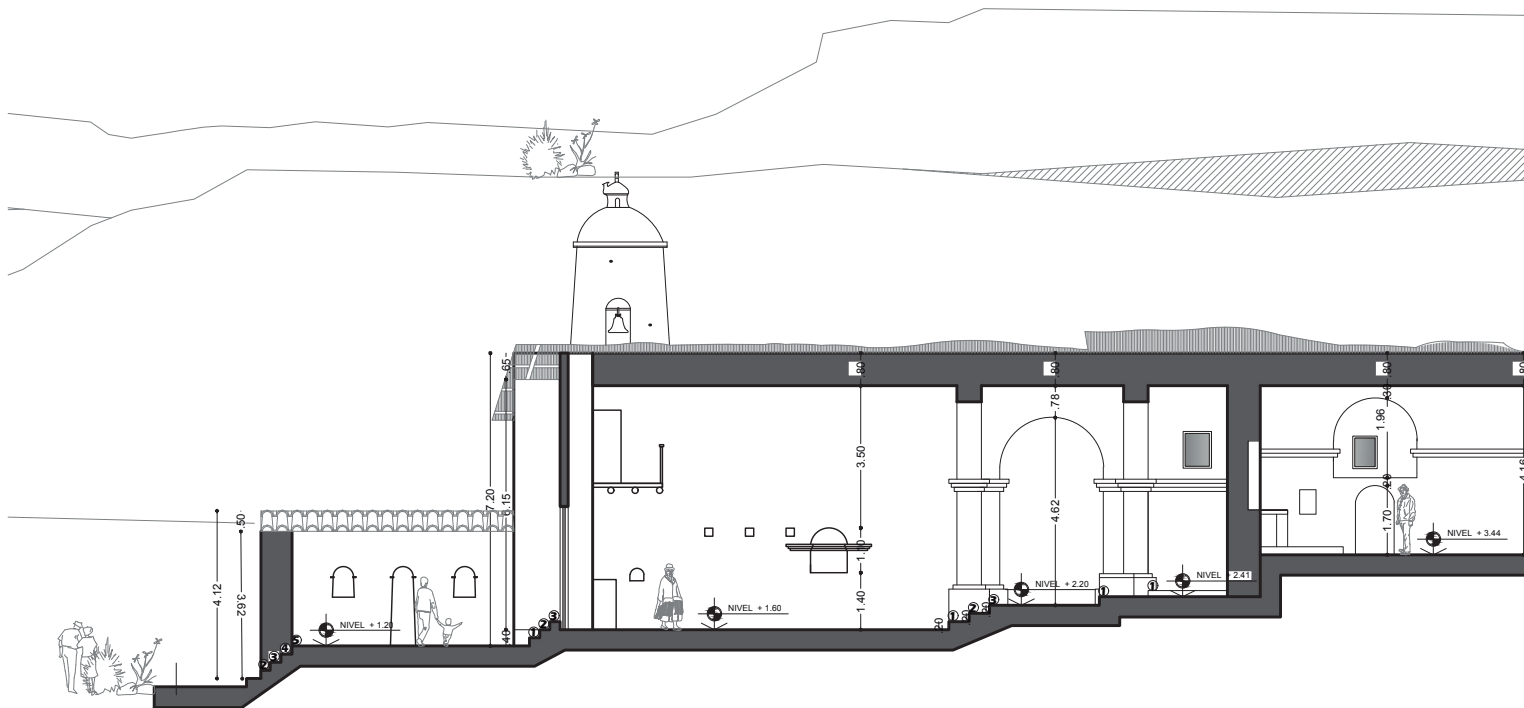
Esc. 1 : 300



PLANTA TEMPLO

TEMPLO DE ROSA PATA

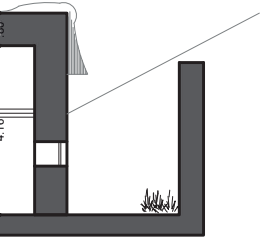
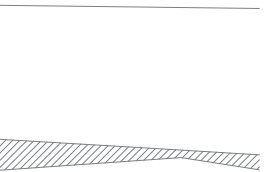
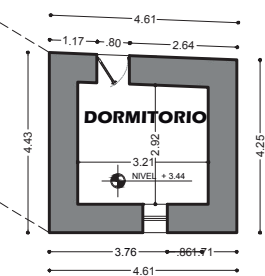
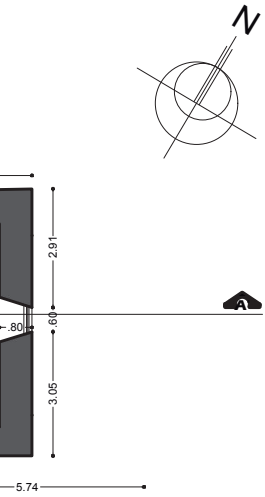
Esc. 1 : 200



CORTE LONGITUDINAL A - A'

TEMPLO DE ROSA PATA

Es



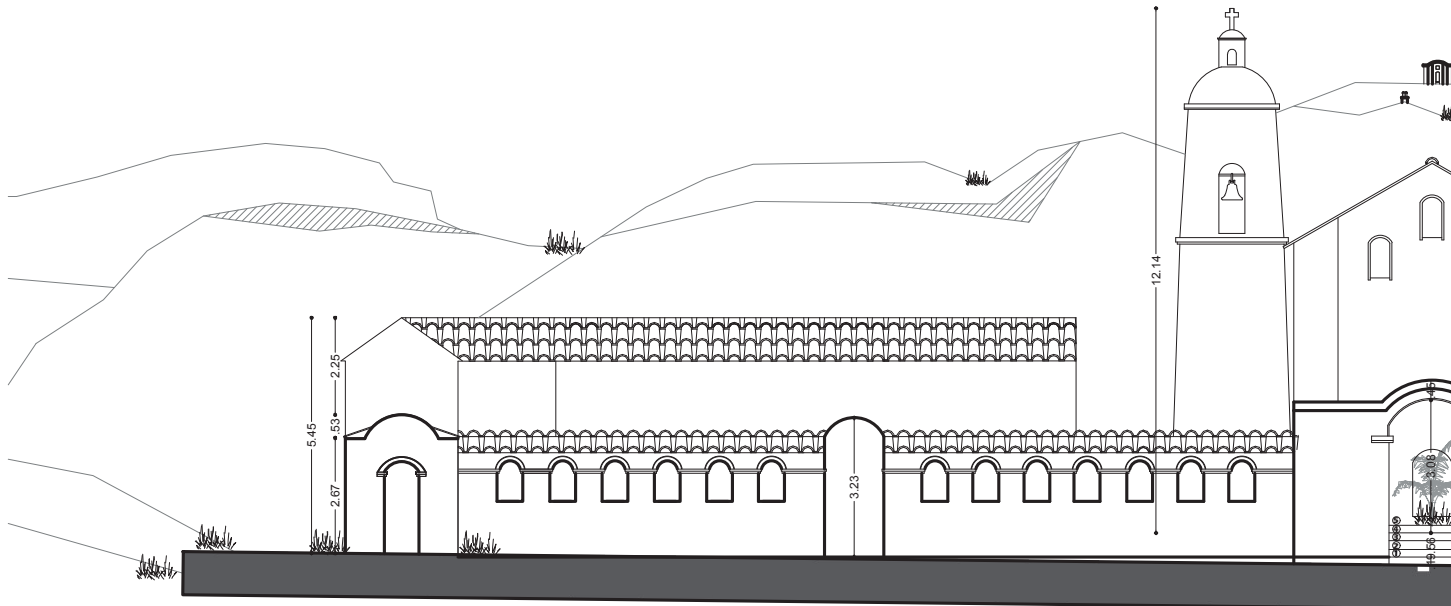
VISTA MODELADO 3D POSTERIOR



VISTA MODELADO 3D FRONTAL



VISTA MODELADO 3D AEREA



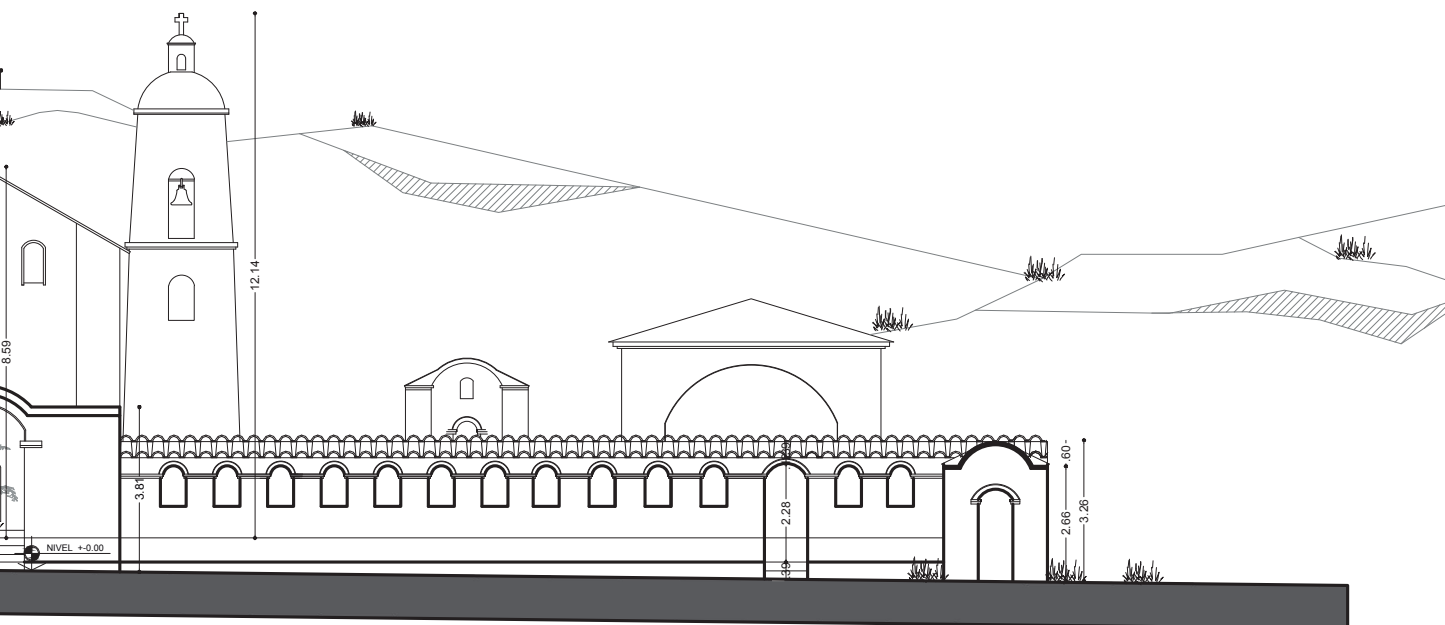
ELEVACION FR

TEMPLO DE ROSA PATA



ELEVACION FR

TEMPLO DE ROSA PATA

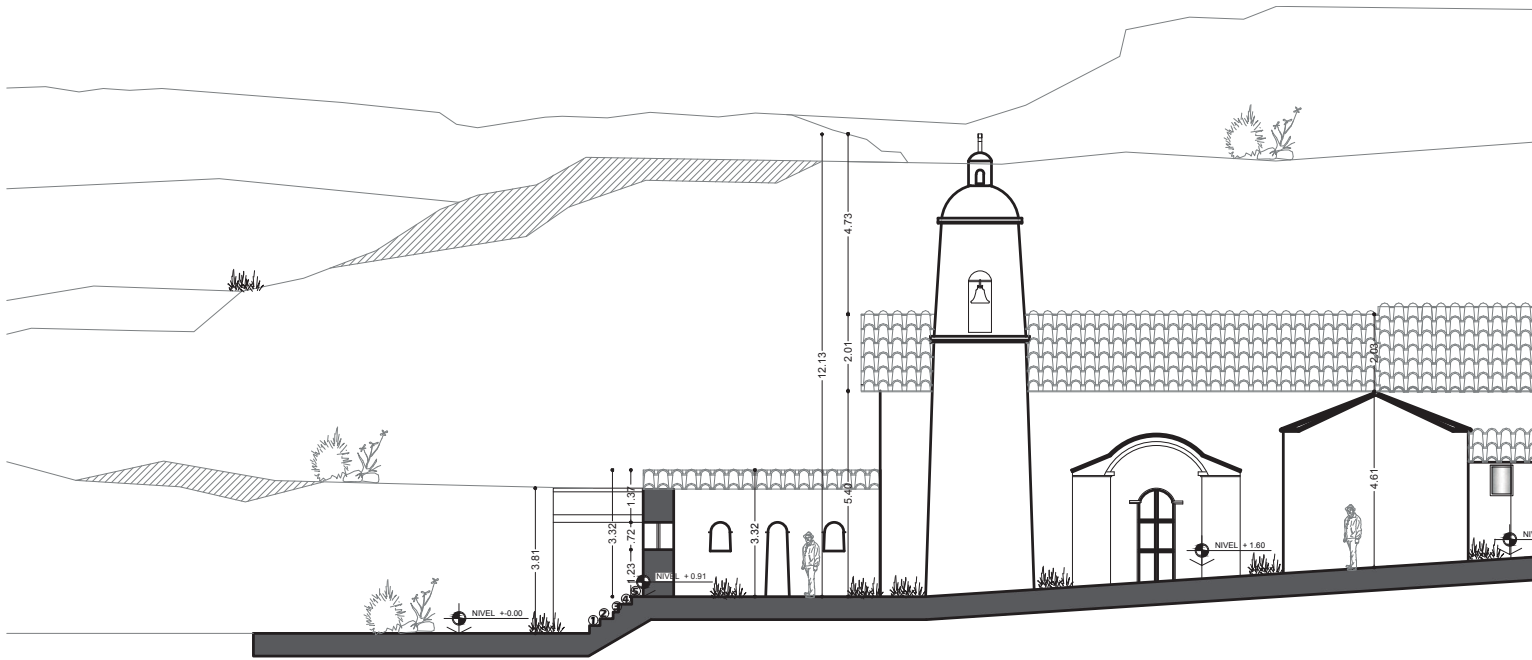


ONTAL 2D

Esc. 1 : 200



ONTAL 3D



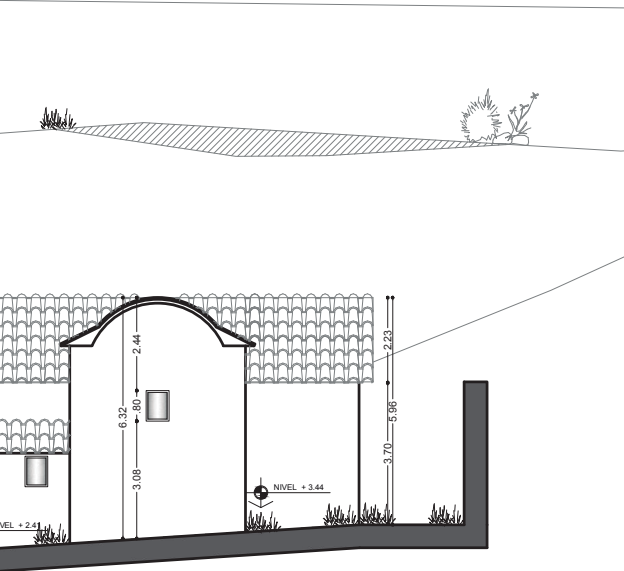
ELEVACION LATERAL DE

TEMPLO DE ROSA PATA



ELEVACION LATERAL DE

TEMPLO DE ROSA PATA



R. 2D
Esc. 1 : 200



R. 3D



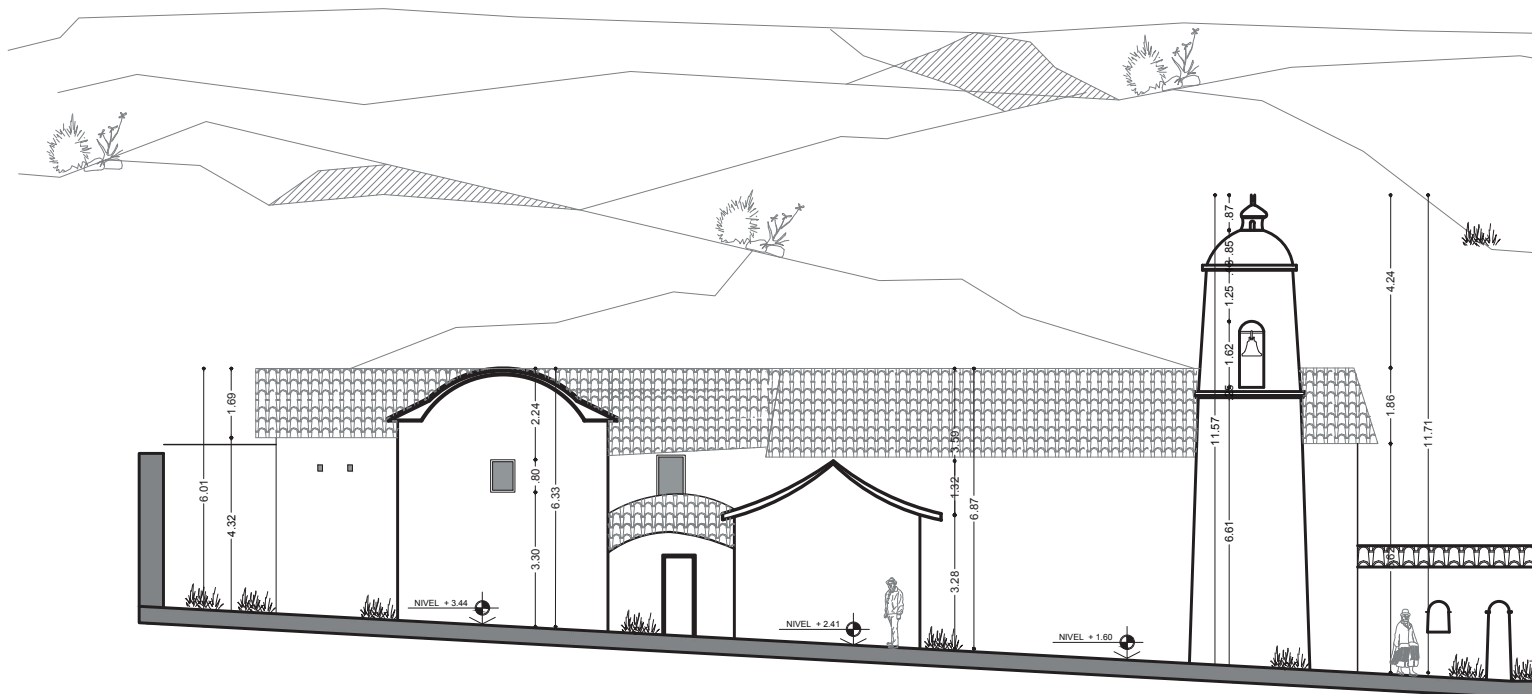
VISTA MODELADO 3D AEREA



VISTA MODELADO 3D FRONTAL



VISTA MODELADO 3D FRONTAL



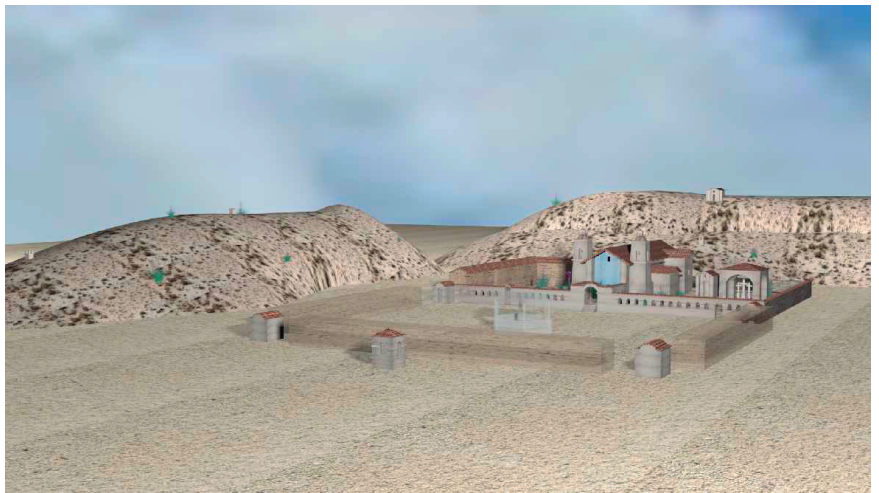
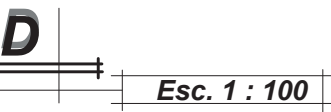
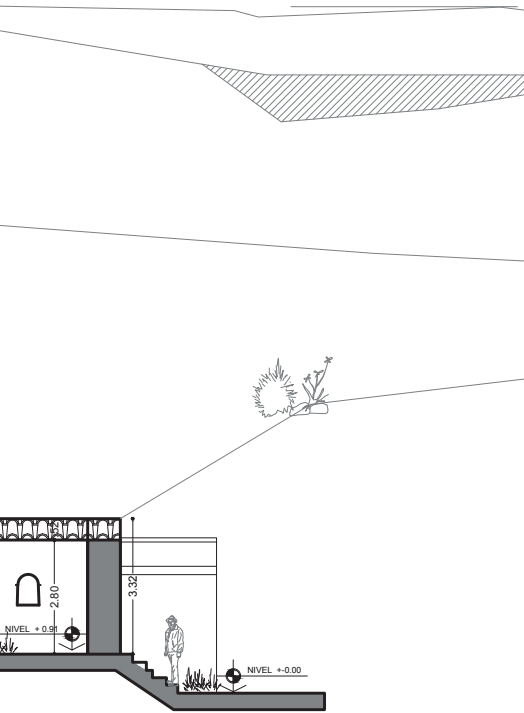
ELEVACION LATERAL IZQ. 2

TEMPLO DE ROSA PATA



ELEVACION LATERAL IZQ. 3

TEMPLO DE ROSA PATA



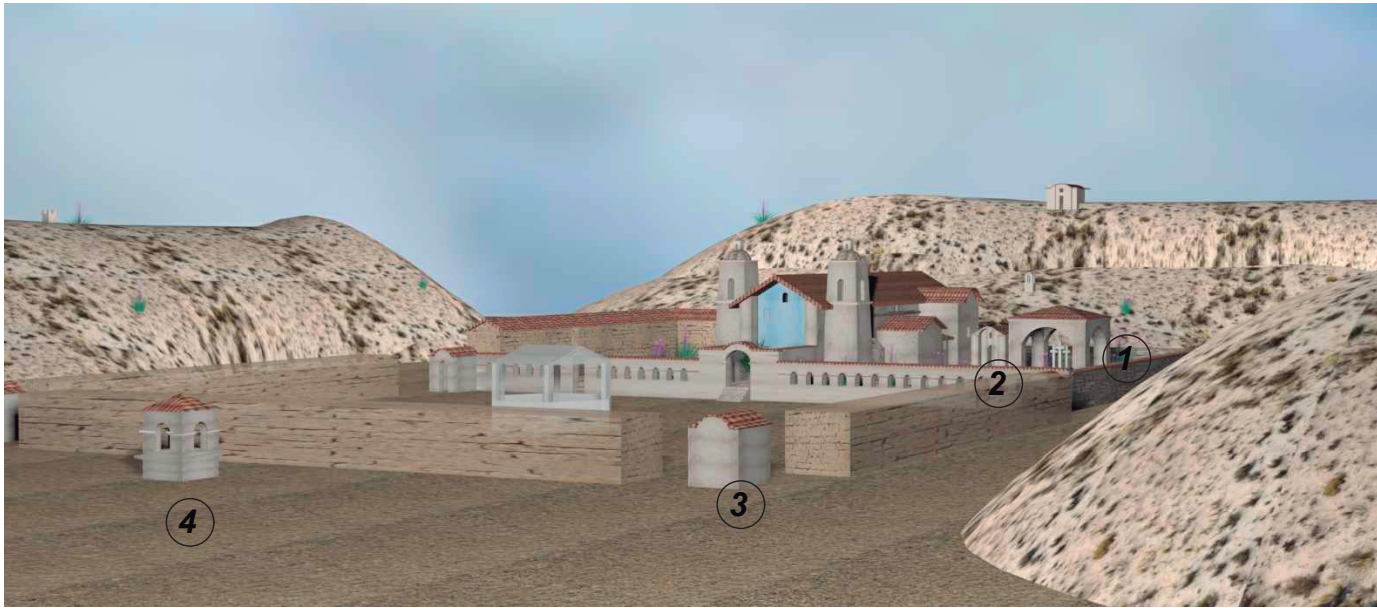
VISTA MODELADO 3D LATERAL DERECHA



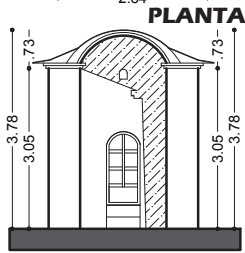
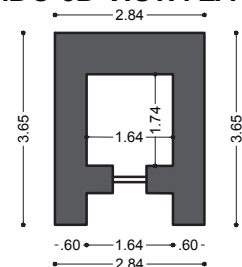
VISTA MODELADO 3D LATERAL IZQUIERDA



VISTA MODELADO 3D AEREA



MODELADO 3D VISTA LATERAL DERECHA



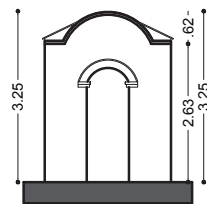
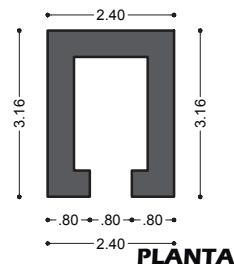
ELEVACION

2. CAPILLA DE ANIMAS

Esc. 1:150



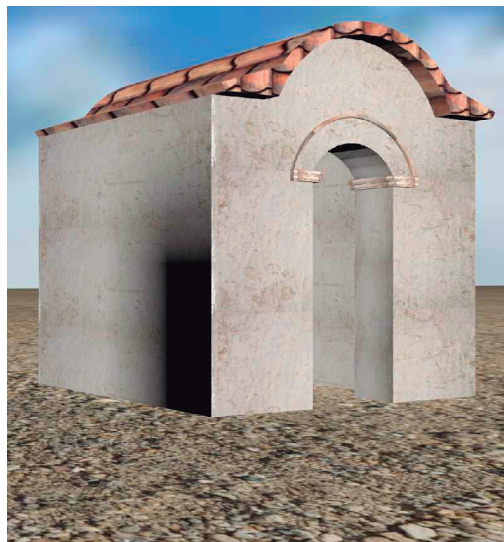
M. 3D CAPILLA ANIMAS



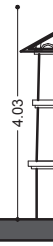
ELEVACION

3. CAPILLA POSA

Esc. 1:150



M. 3D CAPILLA POSA

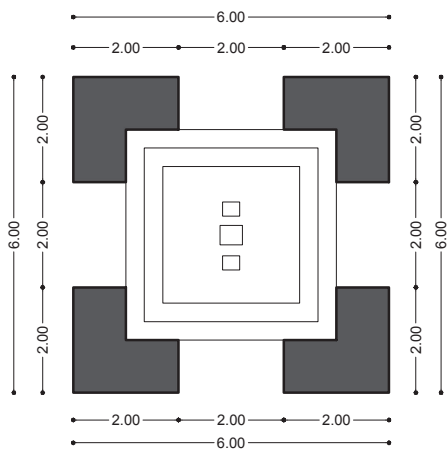
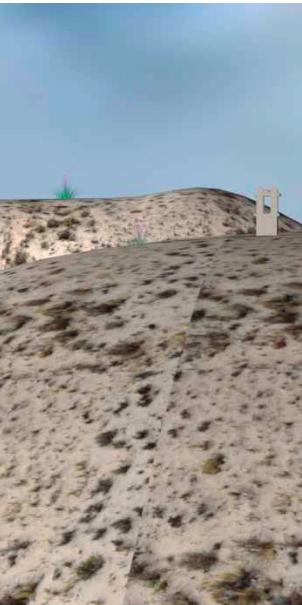


4. CAPILLA

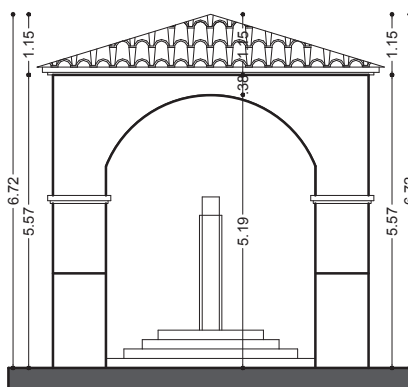
Esc. 1:150



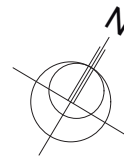
M. 3D CAPILLA



PLANTA

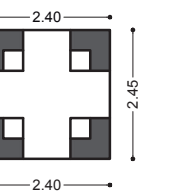


ELEVACION

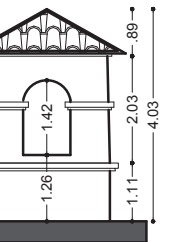


1. CAPILLA MISERERE

Esc. 1:150



PLANTA



ELEVACION

CALVARIO



MODELADO 3D CAPILLA MISERERE



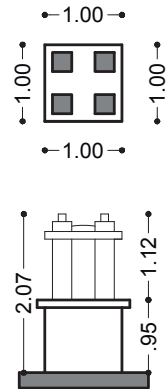
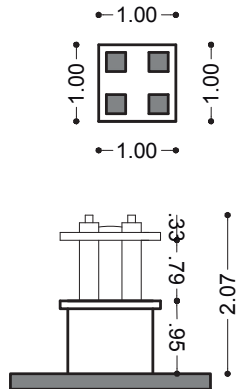
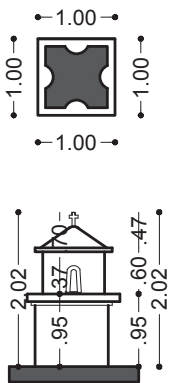
LA CALVARIO



VISTA TEMPLO DE ROSA PATA



MODELADO 3D VISTA AEREA



6. ESTACIÓN (COPACABANA)

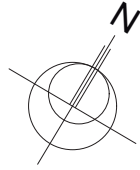
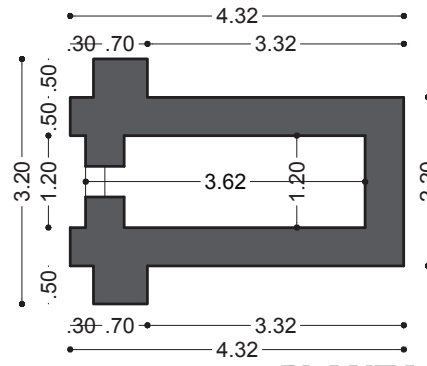
Esc. 1:100

7. ESTACIÓN (ESPIRÍTU SANTO)

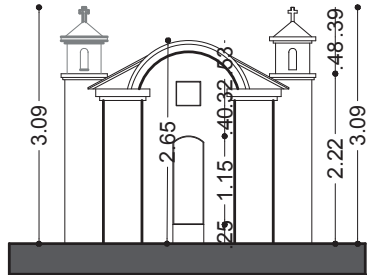
Esc. 1:100

8. ESTACIÓN (FAVOR)

Esc. 1:100



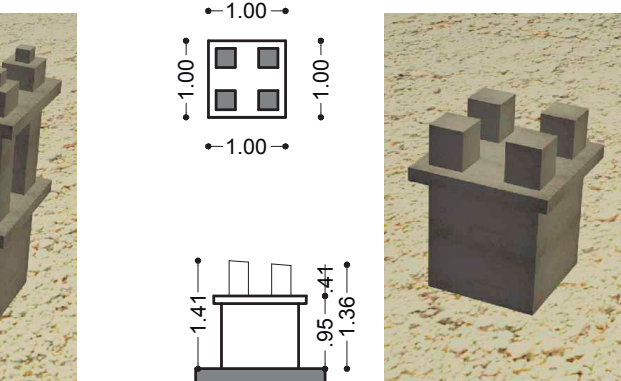
PLANTA



ELEVACION

5. CAPILLA PERIMETRAL (GLORIA MARCA)

Esc. 1:100



9. ESTACION (NOVENO)

Esc. 1:100



MODELADO 3D CAPILLA PERIMETRAL

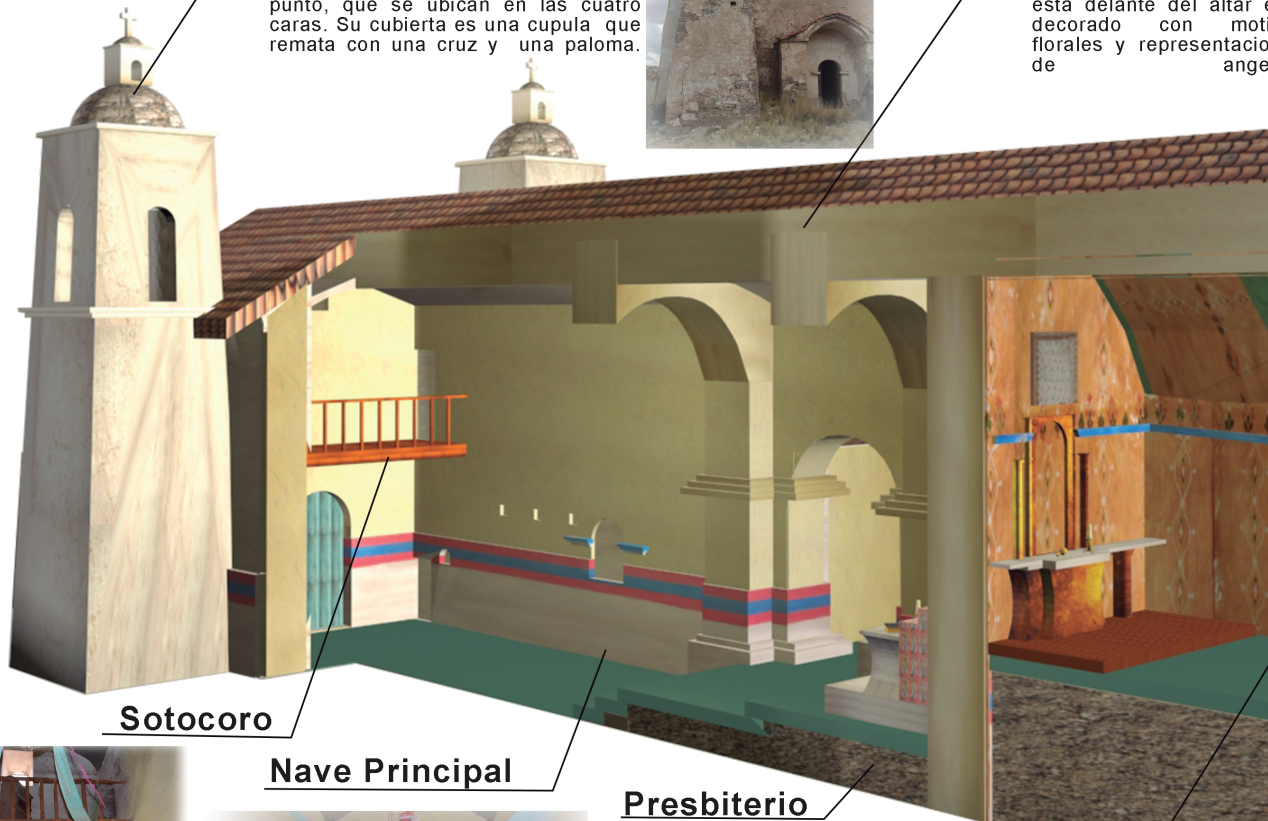
Torre Campanario

A los costados de la nave central se ubican dos torres campanario de base cuadrada, va reduciendo de tamaño a medida que se eleva tiene cuatro vanos con forma de arcos de medio punto, que se ubican en las cuatro caras. Su cubierta es una cupula que remata con una cruz y una paloma.



Arco Triunfal

Se pueden observar arcos triunfales en el templo, el primero antecede al presbiterio sencillo, el segundo esta delante del altar decorado con motivos florales y representaciones de ange



Sotocoro

Nave Principal

Presbiterio

Camerin



El coro se encuentra ubicado en la nave central, sobre el acceso principal se accede a el a través de las gradas en las torres campanario, esta soportado por una estructura de troncos, de forma rectangular, con piso de madera, no tiene decoración.



Presenta una única nave, con dos torres campanario integradas a esta, a la altura del ingreso principal al templo. Cuenta también con un acceso lateral al lado izquierdo y un ingreso lateral derecho, mismo que permite la conexión casi inmediata al exterior. A lo largo de la nave se pueden observar varias hornacinas en los muros, las cuales contienen ofrendas a manera de animales de arcilla.



El presbiterio que antecede al altar principal, tiene directa conexión con los altares secundarios, ubicados en las naves laterales.



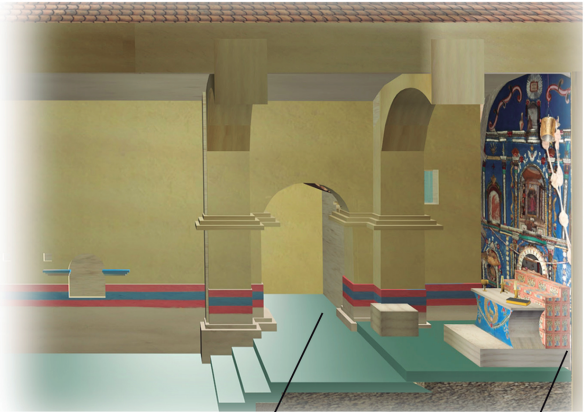


dos
el
que
es
que
esta
vos
nes
les.

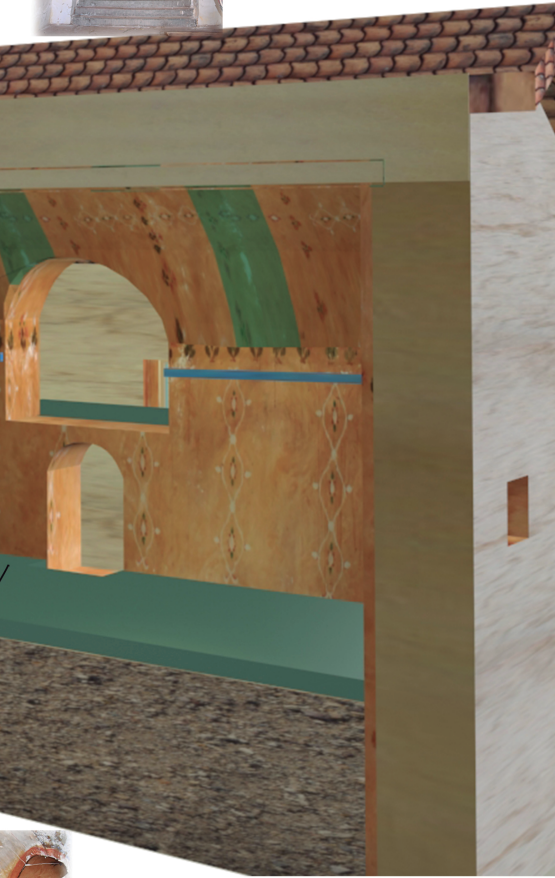
Altar Principal



El Altar principal resalta por sus colores, esta lleno de elementos con un fuerte significado religioso., entre esos elementos estan : el cordero, hojas de laurel, olivo, ,frutos de vid y otros.

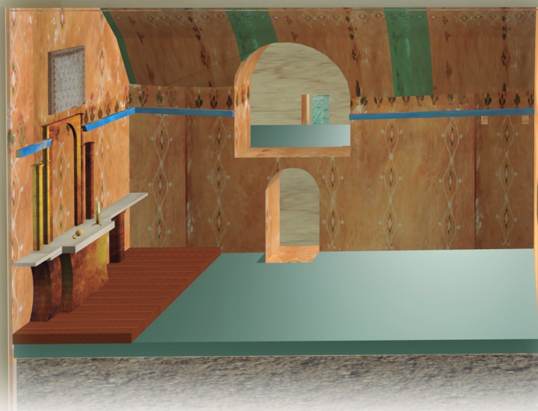


Altar Secundario / Altar Principal



Altar Secundario

Los altares secundarios se ubican en las naves laterales, no queda mucho de estos altares, solo se puede observar algunos restos, mediante estos espacios se puede llegar hasta el camerin ubicado detras del altar principal.



En el altar se pueden observar algunas figuras de Santos y la Virgen.

El camerin del niño esta ubicado detras del altar principal, se accede a el a traves de las naves laterales, se caracteriza por su hermosa decoracion en pintura mural tanto en muros como en la boveda de cañon. Los motivos sobre todo florales, geometricos, el sol y tambien angeles. tiene un desnivel para acceder a un pequeño

El altar del Camerin esta soportado por columnas, tiene una hornacina y columnas decorativas a los costados. Azucenas y rosas parecerian ser las que predominan su decorado con figuras geometricas dispuestas a lo largo de la boveda.