



GOBIERNO AUTÓNOMO
DEPARTAMENTAL DE **LA PAZ**
SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE TURISMO Y CULTURAS



TEMPLOS

PATRIMONIALES

TEMPLO DE OCOBAYA

Dirección de
CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"

Calle Gallardo Edif. GADLP frente a la Iglesia antigua Jesús del Gran Poder, Piso 3

TEMPLO DE
OCOBAYA

Dirección de
CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"



**GOBIERNO AUTÓNOMO
DEPARTAMENTAL DE LA PAZ**

Secretaría Departamental de Turismo y Culturas

“TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA”

**Programa para el Saneamiento y
Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio
Cultural Material del Departamento de La Paz**

GESTIÓN 2018

CDirección de
CULTURAS
“Culturas para el Desarrollo”

© “Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya” es una publicación de:

Gobierno Autónomo Departamental de La Paz
Secretaría Departamental de Turismo y Culturas
Dirección de Culturas

Gestión 2018
www.gobernacionlapaz.gob.bo

Félix Patzi Paco, Ph.D.
Gobernador del Departamento de La Paz

Pepe Rogelio Sarzuri Alcón
Secretario Departamental de Turismo y Culturas

Lic. Vladimir Nelson Loza Rodríguez
Director de Culturas

Arq. Jacqueline Pilar Huanca Mamani
Encargada de Patrimonio Cultural Material

Equipo Técnico de Trabajo

Arq. Karina Julieta Butrón Calenzani
Arquitecto Coordinador

Arq. Jennifer Evelyn Bustillos Cárdenas
Arquitecto Cadista I

Arq. Yanett Siñani Canaviri
Arquitecto Cadista II

Arte y Diseño



Depósito Legal
4-1-120-19 P.O.

ISBN
978-99974-393-2-1

PRIMERA EDICIÓN

PRESENTACIÓN

El Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través de la Secretaría Departamental de Turismo y cultura, bajo la conducción de la Dirección de Culturas, llevó adelante la Primera Fase del Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de la Paz.

El Gobierno Departamental, busca proteger el patrimonio de todos los paceños, y como tal, gestiona Programas, dirigidos a revalorizar el Patrimonio Material que ha sobrevivido al paso del tiempo, y que el día de hoy, nos enseña lo que fuimos, lo que somos y hacia dónde vamos.

Dicho programa tiene como objetivo la creación de los expedientes técnicos de las 23 declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento, durante la gestión 2018, se realizó la recopilación bibliográfica y relevamiento técnico de 10 bienes, arqueológico, arquitectónico de cada sitio o monumento, dependiendo del caso.

Finalmente, agradecer a quienes fueron partícipes de este reto, a aquellas personas que de forma desinteresada apoyaron el proceso del armado de los expedientes técnicos, proporcionando la información bibliográfica, actuando como guías del personal del G.A.D.L.P., colaborando de diferentes maneras, en especial, a comunidades involucradas, pues al final es para ellos, para los herederos del Patrimonio, que se entrega la presenta publicación.



Félix Patzi Paco, Ph.D
Governador del Departamento de La Paz.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	7
ANTECEDENTES	8
HISTORIA DE OCOBAYA	9
UBICACIÓN Y LÍMITES GEOGRÁFICOS	12
HISTORIA DEL TEMPLO	15
DESCRIPCIÓN INTERIOR DEL TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA.	27
DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN	71
ÁREA NÚCLEO	76
CONCLUSIONES	79
GLOSARIO DE TÉRMINOS	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	83

INTRODUCCIÓN

El Departamento de La Paz más allá de tener una riqueza cultural, cuenta también con una riqueza patrimonial material invaluable, que a lo largo de la historia ha quedado como testigo mudo de innumerables eventos, muchos de ellos que marcaron y trascendieron a través de la historia.

En el Departamento de La Paz se tiene 23 bienes declarados como Patrimonio Cultural Material a nivel departamental, estos se encuentran en 6 regiones a lo largo del Departamento de La Paz. De estos 23 bienes patrimoniales, diez son los primeros elementos de los que se elaboran sus expedientes técnicos, permitiendo un análisis y apreciación de dichos bienes. No solo por las comunidades donde se encuentran sino también que se dé a conocer a nivel nacional y en el contexto internacional, resaltando cada una de sus particularidades que los hacen únicos.

La Dirección de Culturas del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través del **“Programa Para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz”**, priorizó la elaboración de seis Expedientes Técnicos correspondientes a seis templos declarados como **“Patrimonio Cultural Material”** a nivel Departamental. Bajo esta premisa se llevaron a cabo cuatro Talleres de Socialización en cuatro regiones del Departamento de La Paz, (Altiplano Sur, Valles Norte, Valles Sur y Los Yungas) contando con la participación de los gobiernos municipales, autoridades originarias y población en general a quienes se les informó acerca de los alcances del programa.

Posteriormente a estos talleres con las autoridades, se coordinó para la recolección de datos tanto históricos como técnicos acerca de los Templos. Toda esta información fue procesada dando como resultado Expedientes Técnicos de cada uno de los Templos. En el caso del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya es así que se tiene la presente publicación como resultado del trabajo de Saneamiento Técnico.

ANTECEDENTES

Como precedente a la conquista, América contaba con una diversidad de culturas por ende la concepción formal arquitectónica tenía características particulares de acuerdo a cada cultura. A través de la conquista es donde se incorpora la cultura occidental más que todo de influencia española así como de otras culturas europeas, es decir que existe una fusión de ambas culturas, con poco aporte indígena inicialmente y mucho más determinante en el siglo XVIII, especialmente en lo que respecta a la decoración arquitectónica.

El Barroco Andino o Barroco mestizo es un movimiento artístico que apareció en el Virreinato del Perú, se ubicó entre Arequipa y el lago Titicaca en lo que ahora es Perú y Bolivia, extendiéndose por todo el altiplano. La definición del Barroco se atribuye a la palabra portuguesa “barrueco” que significa impuro moteado, extravagante, atrevido.

La característica importante del estilo barroco es la decoración que de acuerdo a algunos autores está definida por grupos: flora y fauna tropical americana, motivos de ascendencia manierista (sirenas, mascarones, y otros), se observan además en las portadas motivos precolombinos como parte de las manifestaciones culturales haciendo una simbiosis del mundo clásico con la religiosidad andina. Un ejemplo claro de esta iconografía se da “La historia de la cultura indígena cuenta que dos sirenas llevaron a Thunupa, dios del fuego, hasta la isla del Sol donde murió.” (CHACAMA, Juan, Pg 22,2009)

“Otro ejemplo lo podemos encontrar en la iglesia de Laja, situada en el camino que va de La Paz a Tiahuanaco, en su portada tiene un par de columnas salomónicas y cuatro relieves que representan monos y águilas bicéfalas, elementos que anuncian la aparición del estilo mestizo.” (Monumentos de Bolivia, de José de Mesa y Teresa Gisbert, Pg. 65, 2002)

En lo que corresponde a la arquitectura religiosa se manejan sistemas espaciales precolombinos en conjunción a la arquitectura cristiana como ser las Iglesias con Atrio y Posas. El atrio rescatado de la idiosincrasia de lo precolombino y las posas como elemento inserto de lo católico que permitía impartir la doctrina de esta nueva fe.

Enfatizar que el Barroco Andino también contempla la pintura, de acuerdo a la investigadora Teresa Gisbert de Mesa destaca la representación de la Virgen del Cerro, que muestra a la madre de Jesucristo fusionada con el Cerro Rico de Potosí, pero lo central de esta manifestación es la forma de representación de los “ángeles arcabuceros” que aparecen como sustitutos de los astros adorados por los indígenas.

HISTORIA DE OCOBAYA

(Vertiz, 2018) La comunidad de Ocobaya forma parte de la revolución de 1809, donde se conforma un grupo de 45 hombres al mando de don Diego de Inofuentes¹ para participar en la Revolución de La Paz, en la conocida batalla de Chicaloma.

Se conoce que “El Virrey del Perú llamó al entonces militar realista, José Manuel de Goyeneche, para extinguir el levantamiento subversivo que se estaba gestando en la ciudad de Nuestra Señora de La Paz. El militar al mando de un contingente de más de 5.000 hombres se dirigió hacia el Alto Perú junto con los coroneles Fermín Piérola y Domingo Tristán. Mientras tanto en La Paz al mando de don Pedro Domingo Murillo se envió un destacamento a Tiahuanacu bajo el mando del sargento mayor Juan Bautista Sagárnaga, para reprimir a los realistas², en caso de que crucen el río Desaguadero, frontera de los dos virreinos. (Arguedas, pg. 120, 1978).

En la población de Laja, Goyoneche fracasó en su intento de lograr un acuerdo con las fuerzas patriotas³. Mientras tanto al mando del capitán Gabriel Antonio Castro salieron rumbo a Chacaltaya a la espera de las fuerzas realistas, pero tuvieron que retirarse ya que se enfrentarían a una tropa poderosa que los hizo retroceder hacia la quebrada de los Yungas. (Arguedas, 1978).

Ante esta situación los patriotas se reagruparon en Coroico, hablamos del capitán Gabriel A. Castro, Victorio García Lanza y otros valerosos patriotas, Goyoneche por otro lado envió al coronel Domingo Tristán, con un fuerte contingente en avanzada hasta Irupana.

Anoticiados los patriotas se movilizaron desde Chulumani (Ocobaya) hasta Irupana enfrentándose en una cruenta batalla un 11 de noviembre en la localidad de Chicaloma. (Arguedas, 1978).

1 DIEGO INOFUENTES, fue alcalde de Ocobaya.

2 REALISTAS o españoles eran partidarios de mantener la soberanía de las autoridades españolas, por ende contrarios a la idea de independencia de los pueblos colonizados del Alto Perú.

3 PATRIOTAS, llamados también criollos eran hombres y mujeres descendientes de los colonizadores, esclavos y demás personas producto del mestizaje, cuyo objetivo era lograr la independencia a cualquier costo.

CULTURAS PARA EL DESARROLLO

Es ahí donde estos valerosos héroes enfrentan a los españoles quienes en una maniobra estratégica logran acorralar y derrotar a las fuerzas patriotas. Con astucia algunos patriotas logran huir hacia Chulumani, siendo perseguidos por el coronel Tristán, quien logra capturar al capitán Antonio Castro y a Victorio García Lanza.

Estos son decapitados a manera de escarmiento y sus cabezas exhibidas en picas, inicialmente en lo que es la actual “Plaza de la Ley” ubicada frente al Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya – Chulumani, bajo la lectura de una ordenanza que decía “La cabeza de pocos será el escarmiento de muchos, esa es la Ley”, las cabezas de estos héroes son expuestas por varios días y posteriormente llevadas una hacia Coroico y la otra hacia Alto Lima en señal de advertencia para futuras sublevaciones en contra de la corona española. (Arguedas, 1978).



Vista del monumento en honor a Gregorio Lanza y José Gabriel Castro, héroes de la Revolución de 1809.



Vista de la campana de la revolución de 1809.



Placa recordatoria de la exposición de las cabezas de los protomártires de la Revolución de 1809.



Cabezas de Gabriel Antonio Castro y Manuel Victorio García Lanza.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

Ante tal situación José Manuel Goyoneche fortalecido con la victoria de esta batalla se dirige hacia la ciudad de La Paz, obligando a huir al patriota Pedro Domingo Murillo hacia Zongo, donde es capturado y conducido a la ciudad de La Paz para su ejecución.

Los cabecillas de este movimiento de patriotas son ejecutados dejando una evocación histórica que perduraría hasta la fecha en la memoria del pueblo de Ocobaya, puesto que en el Atrio del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya se encuentra inicialmente al interior de una caja que emula el aprisionamiento de estos héroes, las cabezas de Antonio Castro y Victorio García Lanza, quienes valientemente lideraron este movimiento patriota en pos de la independencia. (Arguedas, 1978)

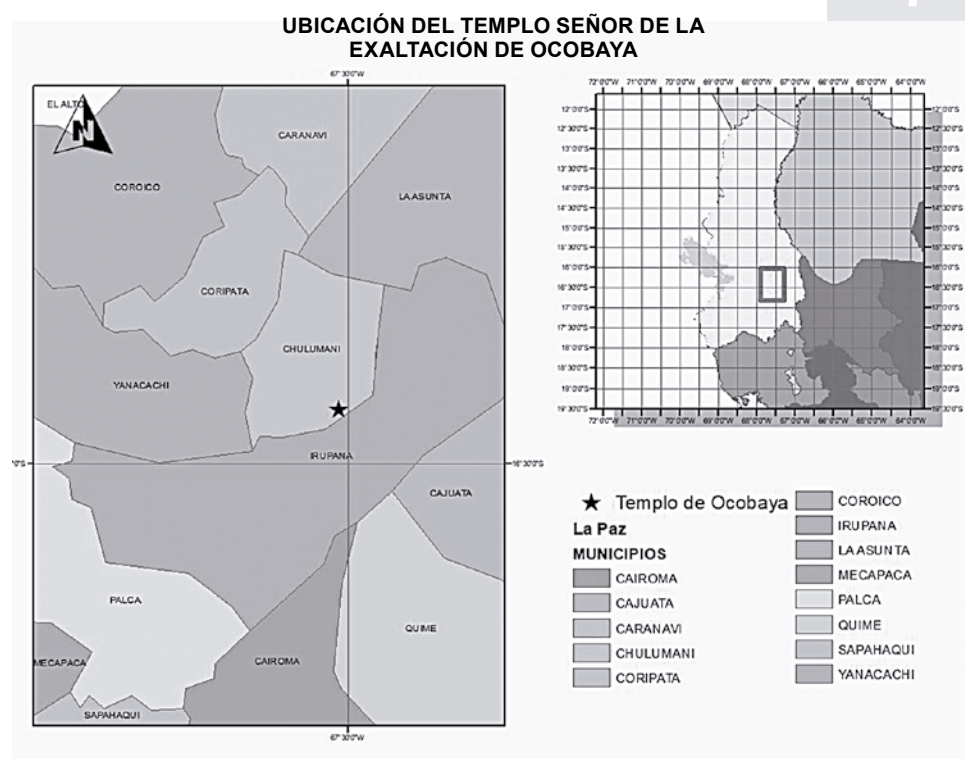
Otro elemento que es un recordatorio de la Revolución de 1809 es la Campana que se encuentra en el mismo atrio del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, misma que repicó anunciando la Revolución de 1809.

UBICACIÓN Y LÍMITES GEOGRÁFICOS

El Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya se encuentra situado en el Departamento de La Paz, Región Yungas, Provincia Sud Yungas, Municipio de Chulumani, Comunidad de Ocobaya.

La comunidad de Ocobaya limita al noreste con las Comunidades de Chulumani y Cutusuma, al sur con Chicaloma y al oeste con la Comunidad de Chirca.

La ubicación georeferencial del Templo esta al Eje X 658931.00, eje Y 8182802.00 Coordenadas UTM, zona geográfica 19 K, a una altura de 1.660 m.s.n.m.





DATOS HISTÓRICOS TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

HISTORIA DEL TEMPLO

Ocobaya, fue parte importante en el proceso que se gestaba de revolución Altooperuana en 1809, donde el mayor propósito era la búsqueda de la independencia del yugo español.

(Vertíz, pg. 12, 2018) “El Templo de Ocobaya es uno de los más antiguos de la región, tenía como imagen principal a San Bartolomé. “Cuenta con uno de los retablos más antiguos de estilo barroco, el mismo que por la riqueza de sus formas fue tallado en la “Escuela de Arte Cuzqueña”⁴ y llevado a la comunidad de Ocobaya a lomo de bestia como solía ser en esa época y por el antiguo camino del Inca.”

(Vertíz, 2018). Con referencia a su inicio de construcción data el año de “... 1740, según la crónica detalla que para su edificación fueron utilizados materiales de los terrenos aledaños, es decir para la elaboración de adobes se utilizó tierra de los alrededores donde seguramente no existían muchas casas, la madera fue extraída de las cercanías a la población, lo que se puede entender hoy como la comunidad de Checa parte.” (p.5)

Otro referente respecto a su estructura es que Inicialmente el techo era de paja con estructura de carrizo, mala hoja y afianzada con barro y que posteriormente fue reemplazado por la teja española. Estas eran elaboradas de manera artesanal en las tejerías que habían instalado los españoles para esa época hasta los años 30, ya que posteriormente fueron cambiadas por calamina de zinc y hasta la fecha estas se conservan.

El año 1943 el piso de ladrillo gambote del Templo fue cambiado por mosaico que a la fecha se mantiene, aunque con claros signos de deterioro.

La puerta principal fue tallada a mano en madera denominada en el lugar como “Colo”⁵, asimismo está enchapada con gárgolas de metal, haciendo que su apariencia se vea diferente.

En la época de la revolución se conoce que la campana de la comuni-

4 ESCUELA DE ARTE CUSQUEÑO, es una escuela que surge en la ciudad virreinal del Cuzco, es una de las más importantes de la América colonial española, se caracteriza por su originalidad y su gran valor artístico resultado de la confluencia de dos corrientes poderosas, por un lado la occidental y por otro lado el de los pintores indios y mestizos, en su afán de expresar su realidad y su visión del mundo

5 MADERA COLO, tipo de madera de gran dureza y difícilmente corroída por los insectos.

dad de Ocobaya era la que con su repiqueo anunciaba la Revolución de 1809, motivo por el cual es extraída de su torre campanario, es recubierta con una capa de metal pintada en color dorado y colgada en una estructura sobre el atrio como recordatorio del proceso de independencia y por ende de Libertad del dominio español; motivo por el cual es denominada la “Campana de la Libertad”.

En el atrio del Templo también se encuentra el busto del general Armando Escobar Uría, quien fue un excombatiente de la Guerra del Chaco y posteriormente Alcalde de la ciudad de La Paz.



TEMPLO SEÑOR DE LA
EXALTACIÓN DE OCOBAYA

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

ATRIO

El Atrio, tiene en su perímetro una estructura de hormigón ciclópeo con enrejado en el muro frontal del mismo.

El Atrio del Templo tiene elementos representativos de gran contenido histórico, debido a que en este se exhibe una representación de las cabezas de los héroes patriotas Gregorio Lanza y José Gabriel Castro, como recordatorio de lo que pasó en la gesta libertaria de 1809. Dichos personajes fueron decapitados por la corona española como ejemplar castigo por incitar en las comunidades a un levantamiento en contra de la corona.

La campana de la Libertad, como elemento también representativo y recordando la época de la revolución de 1.809. También podemos observar el busto del Gral. Armando Escobar Uría un excombatiente ocobaeño y exalcalde de la ciudad de La Paz.



Atrio del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya.



Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya.



Representación simbólica de las cabezas de Gregorio García Lanza y José Gabriel Castro.



Busto del Gral. Armando Escobar Uría.

Además, se observa un mural a lado izquierdo del templo el cual refleja un poco de la historia de la comunidad de Ocobaya, y la actividad que se realiza



Cabezas de Gregorio Lanza y José Gabriel Castro.



Campana de la Libertad.



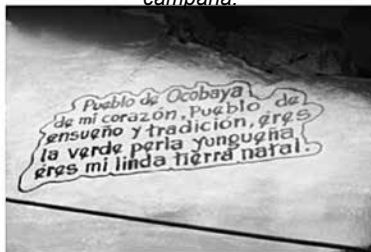
Placa conmemorativa.



Detalle de los pilares que sujetan la campana.



Mural en el templo.



Inscripción del mural.



Detalle de la pintura mural.



Cocales en la pintura mural.

DESCRIPCIÓN EXTERIOR DEL TEMPLO

La **Portada Principal** tiene revoque de cal, yeso y pintura blanca y detalles en color guindo, un arco rebajado⁶ apoyado sobre dos gruesas columnas jerarquizan la fachada. El vano de la puerta mide 2,50 m. x 3,40 m., con un arco de medio punto. Y en la parte media un detalle de forma trapezoidal que lleva un crucifijo. El acceso se da a través de una puerta de madera “colo”⁷ pintada en color guindo, tiene detalles de metal, dos aldabas de hierro en color dorado con rostro antropomorfo⁸, la parte que cuelga de la aldaba tiene formas vegetales que terminan en un fruto de vid, que es asociado en la religión con la sangre de Cristo, teniendo un gran significado eucarístico. Arriba de la puerta se ubica una ventana de forma rectangular que mide 1,30 m. x 1,65 m., tiene un arco de medio punto encima y todo el contorno en color guindo. Esta ventana da al coro que está ubicado en la parte superior del acceso.



Fachada Frontal



Puerta de Acceso



Pieza clave arco de la puerta



Detalle Puerta

La **Nave Central**, cuenta con ocho contrafuertes, con las siguientes características:

El **Primer Contrafuerte**, en planta mide 1,62 m. x 1,62 m., su cimiento es de piedra, la estructura de adobe, con revoque de yeso y pintura blanca en dos lados llegando hasta la altura de la cubierta.

6 ARCO REBAJADO, Arco cuya altura es menor que la mitad de su luz.

7 COLO, madera de gran dureza, casi incorruptible ante insectos.

8 ANTROPOMORFO, Que tiene apariencia humana.



Muro Lateral Izquierdo.



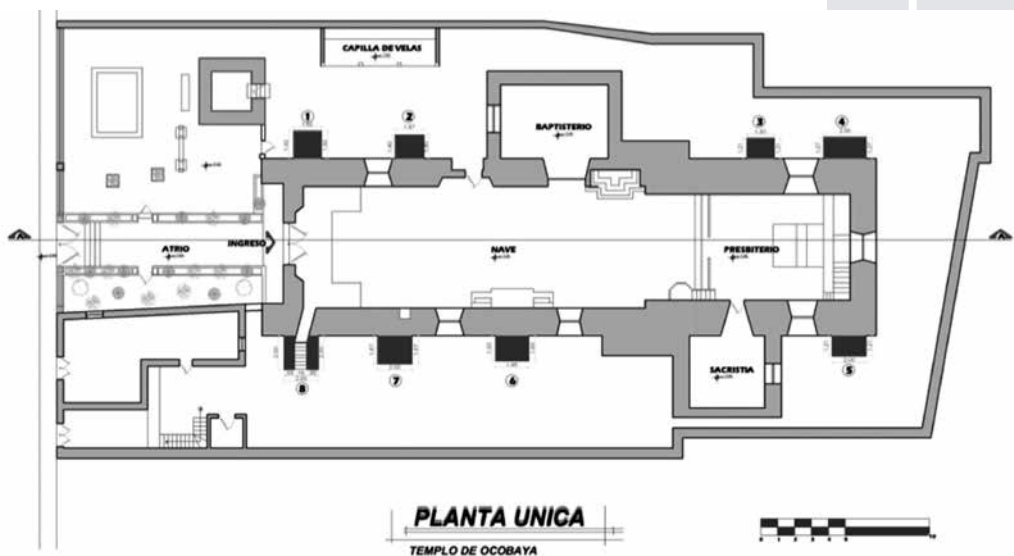
Puerta de Salida a la Capilla de Velas.



Muro Lateral Derecho.



Detalle acceso al coro.



TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



Fachada Posterior del Templo



Ventana

El **Segundo Contrafuerte**, en planta mide 1,67 m x 1,40 m., su cimiento es de piedra, la estructura de adobe, llegando hasta la altura de la cubierta.

El **Tercer Contrafuerte**, en planta mide 1,60 m. x 1,21 m., de forma trapezoidal en elevación, su cimiento es de piedra, la estructura de hormigón ciclópeo, llegando hasta la altura de la cubierta.



Contrafuerte 1



Contrafuerte 2



Contrafuertes 3 y 4



Contrafuerte 5



Contrafuerte 6



Contrafuerte 7



Contrafuerte 8

El **Cuarto Contrafuerte**, en planta mide 2,50 m. x 1,27 m., de forma trapezoidal en elevación, su cimiento es de piedra, la estructura de hormigón ciclópeo, llegando hasta la cubierta sobre estos contrafuertes está apoyada la estructura de madera que sostiene la cubierta de la nave principal, que es de calamina de zinc.

El **Quinto Contrafuerte**, en planta mide 2,00 m. x 1,21 m., de forma trapezoidal en elevación, su cimiento es de piedra, la estructura de hormigón ciclópeo, llegando hasta la cubierta sobre estos contrafuertes está apoyada la estructura de madera que sostiene la cubierta de la nave principal que es de calamina de zinc.

El **Sexto Contrafuerte**, en planta mide 1,95 m. x 1,50 m., de forma trapezoidal en elevación, su cimiento es de piedra, la estructura de adobe, llegando hasta la cubierta, en la parte superior fue reparado con piezas de ladrillo.

El **Séptimo Contrafuerte**, en planta mide 2,02 m. x 1,67 m., de forma rectangular, su cimiento es de piedra, la estructura de adobe, llegando hasta la cubierta sobre estos contrafuertes está apoyada la estructura de madera que sostiene la cubierta de la nave principal que es de calamina de zinc.

El **Octavo Contrafuerte**, en planta mide 2,02 m. x 1,67 m., su cimiento es de piedra, la estructura de adobe, llegando hasta la cubierta, en la parte superior fue reparado con piezas de ladrillo. Este contrafuerte

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

te tiene una particularidad, un vano con gradas que dan acceso al coro del Templo. Sobre estos contrafuertes está apoyada la estructura de madera que sostiene la cubierta de la nave principal que es de calamina de zinc.

Fachada lateral Izquierda, en esta fachada los cimientos son de piedra, los muros de adobe, cuenta con tres vanos con marco de madera que miden 1,47 x 2,00 m., 1,9 x 1,65 m., y 1,43 x 2,10 m., un vano que mide 2,00 m. de ancho y 3,00 m. de alto, con arco de medio punto comunica la nave central con la capilla de velas tiene una puerta de madera de 1,00 x 2,00 m., cuatro contrafuertes ayudan a soportar los muros de la nave.

También se observa el baptisterio de planta rectangular con cubierta de calamina.

Fachada lateral derecha, en esta fachada los cimientos son de piedra, los muros de adobe, cuenta con tres vanos con marco de madera que miden 1,26 x 1,97 m., 1,19 x 1,92 m., y 1,31 x 2,11 m., cuatro contrafuertes ayudan a soportar los muros de la nave, en el contrafuerte de adelante se ubica un vano de acceso al coro. También se observa adosado a este la sacristía de planta rectangular con cubierta de calamina.



Fachada Lateral Izquierda



Detalle fachada



Fachada Lateral Derecha



Detalle Contrafuertes



Acceso al coro

La Cubierta del Templo, es de estructura de madera, originalmente su acabado era de paja, posteriormente se cambió por teja colonial, finalmente en 1930 fue cambiada a calamina de zinc, las cerchas son de madera, interiormente tiene revoque de cal y yeso.



*Cubierta del templo de Ocobaya
Vista posterior.*



Vista Interior



DESCRIPCIÓN INTERIOR
TEMPLO SEÑOR DE LA
EXALTACIÓN DE OCOBAYA

El interior de la **Nave** tiene revoque de yeso, está pintada en un tono marfil, el piso que era en un inicio de ladrillo gambote, en 1943 es cambiado a mosaico combinado en tonos verde jade y gris y diseños de formas geométricas, el cielo falso es una bóveda de cañón de arco rebajado, se puede observar unas vigas de madera que tienen apoyo en unos canes⁹ de madera tallados, las vigas sirven de soporte para las lámparas que cuelgan iluminando la nave, al fondo de la nave se ubica el presbiterio donde se encuentran el **retablo mayor** de estilo barroco mestizo y **altar mayor**. Desde el presbiterio se accede a la **sacristía** que está a la derecha de la nave, también se accede al **púlpito** desde ahí. Más adelante a ambos lados de la nave se aprecian dos **altares menores** el de la derecha está dedicado al Señor de la Exaltación y el de la izquierda a la Virgen de Fátima. A la izquierda también se ubican el acceso al **baptisterio** y una puerta de salida hacia la **capilla de velas**. Sobre el acceso se ubica el **Coro**.

El Presbiterio, al interior del templo es el espacio más importante, ya que esta destinado al Altar Mayor, que viene acompañado de un Retablo.

En la mayoría de las iglesias cristianas especialmente las más antiguas, el presbiterio se define como un área próxima al altar mayor ubicado en un nivel superior. Es el área reservada a los clérigos, durante la liturgia, los sacerdotes se situaban en ella rodeando al obispo en un semicírculo. El presbiterio puede tener varias formas y por este motivo recibe distintas denominaciones, como ábside¹⁰, concha o exedra¹¹. En algunas iglesias los presbiterios están separados del resto de la iglesia por una barandilla que sirve como elemento separador entre los sacerdotes y los fieles.

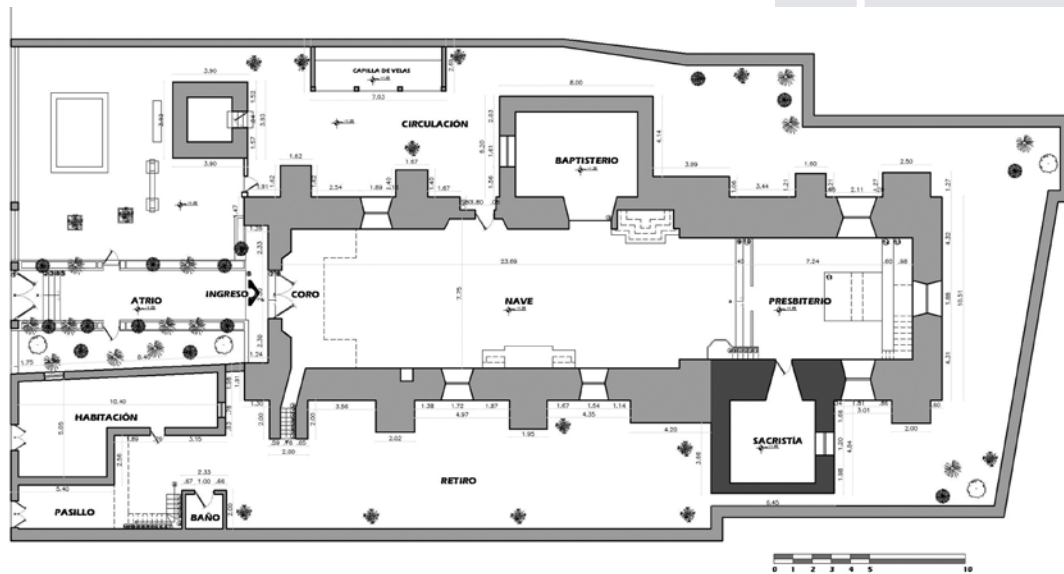
En el caso del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, el presbiterio tiene un área de 52,41 m². Se encuentra en un nivel diferenciado con una altura de 0,36 m. y con un pequeño murete con una altura de 0,66 m. de 2,51 m. de largo a cada lado, en medio una abertura central de 1,28 m. que denota la diferencia del presbiterio de la nave, su piso lleva mosaico en color verde jade y gris al igual que la nave. En los muros laterales del presbiterio se ubican dos vanos cuyas dimensiones son 1,26 m. x 1,97 m. ubicado en el lateral derecho y otra de 1,47 x 2,00 m. ubicado en el lateral izquierdo, en ambos casos tienen

9 CANES Piezas de madera que se ubican en cada extremo debajo de la viga, ayudan a transmitir las cargas a los muros, como están expuestos al espectador muchas ocasiones se los decora.

10 ÁBSIDE, es la parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal. Suele estar cubierto por algún tipo de bóveda

11 EXEDRA, es una ampliación semicircular de un edificio, sinónimo de ábside.

un marco de madera. Hacia el interior del presbiterio se encuentra el acceso escalonado del púlpito de madera, elemento importante en un templo ya que está dedicado a impartir la epístola o el evangelio en la celebración de la misa.



PLANTA UBICACIÓN SACRISTÍA

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

El retablo, que es la parte del presbiterio, es una construcción, elaborada en madera decorada, cuya finalidad es de poder enseñar, por medio de las imágenes, que se encuentran en ella, es así que se disponen a fortalecer la fe y los principios morales.

La característica principal de los retablos es la riqueza formal de las hornacinas ubicadas en este elemento cuya finalidad es la de acoger imágenes santas.

El Retablo del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya tiene una altura aprox. de 7,79 m. con un ancho de 6,30 m., esta estructura es de madera y está bañada en pan de oro, tiene características de un retablo barroco mestizo.

Cabe resaltar que todo el retablo está decorado con formas vegetales curvas sin dejar ni un espacio vacío, horror vacui (literalmente “miedo al vacío”), característico del barroco.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

Está conformado por un banco en la parte inferior, tres calles y dos cuerpos con un remate con ático, ubicado en la parte superior de la calle central. Entrecalles decoradas también con formas naturales y cenefas.

Banco, del retablo es la parte inferior o basamento del retablo. Sobre la cual se asienta el altar.

Calle, nombre que recibe cada una de las divisiones verticales de un retablo, en ocasiones separadas una de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles. En el Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya está conformado por tres calles.

Entrecalles, divisiones verticales más estrechas que las calles y que las se paran unas de otras.

Cuerpo, cada uno de los pisos o de las divisiones horizontales de un retablo. El retablo cuenta con 2 cuerpos.

Ático, está ubicado en la calle central, en la parte superior del retablo, donde se observan 3 hornacinas de menor dimensión que las otras.

Hornacina, vano semiesférico practicado en una pared, un retablo u otra superficie, en el cual se coloca una estatua, una imagen o un adorno, se pueden encontrar en el exterior o interior del edificio partiendo de su función religiosa en su uso ornamental.

En el Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, las hornacinas tienen arco de medio punto, es decir una estructura con forma curva que cubre un hueco entre dos columnas o pilares. Alrededor de estas hornacinas cenefas como decoración. Tanto al exterior como al interior de las hornacinas se encuentran bañadas en pan de oro.

Las columnas entorchadas o salomónicas que sostienen el siguiente cuerpo están decoradas con formas vegetales y antropomorfas (hojas de acanto, ángeles).



RETABLO MAYOR
TEMPLO SEÑOR DE LA
EXALTACIÓN DE OCOBAYA

PARTES DEL RETABLO PRINCIPAL TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

PARTES DEL RETABLO PRINCIPAL TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

Banco, decorado con flores, hojas de acanto y cenefas. En la parte inferior de la hornacina y al medio una hoja de acanto como si fuera parte de un medallón, todo bañado en pan de plata.



Banco del retablo lateral izq.



Banco del retablo lateral derecho

Primer Cuerpo Calles Laterales Derecha e Izquierda, se ubican hornacinas flanqueadas por dos columnas compuestas, de basamento circular fustes decorados con hojas de acanto, ángeles y cenefas, con un capitel alargado compuesto geométrico. Una imagen angelada como remate de las columnas que están finamente talladas y bañadas en pan de oro.



*Retablo Mayor 1er. Cuerpo del Templo Señor de la
Exaltación Ocobaya.*

Primer Cuerpo, hornacina lateral derecha, contiene la imagen de San José.

Esta hornacina está flanqueada por dos columnas entorchadas decoradas con flores y hojas de acanto, sobre estas hojas descansan rostros de ángeles encarnados. Al interior de la hornacina pilastras decoradas con cenefas. Sobre la hornacina como remate un arco de medio punto decorado con cenefas, hojas de acanto y al medio un ángel encarnado con alas bañadas en pan de plata.



Base de la hornacina del 1er cuerpo



Remate de la hornacina



Detalle de la base de la hornacina

La imagen de San José es de yeso, lleva puesta una túnica blanca con encajes plateados en los bordes, la cual está sujeta a la cintura con un cordel blanco con hilos plateados, encima lleva puesto un manto negro con encajes dorados, en los pies viste abarcas de cuero, en la cabeza lleva un sombrero de paño que lleva alrededor una cinta dorada. A lado la representación de Jesús niño que viste una túnica blanca con encaje blanco con detalles dorados y un cordel atado a su cintura de color dorado, en los pies unas abarcas de cuero, en la cabeza lleva un sombrero de paño en color blanco con una cinta dorada.

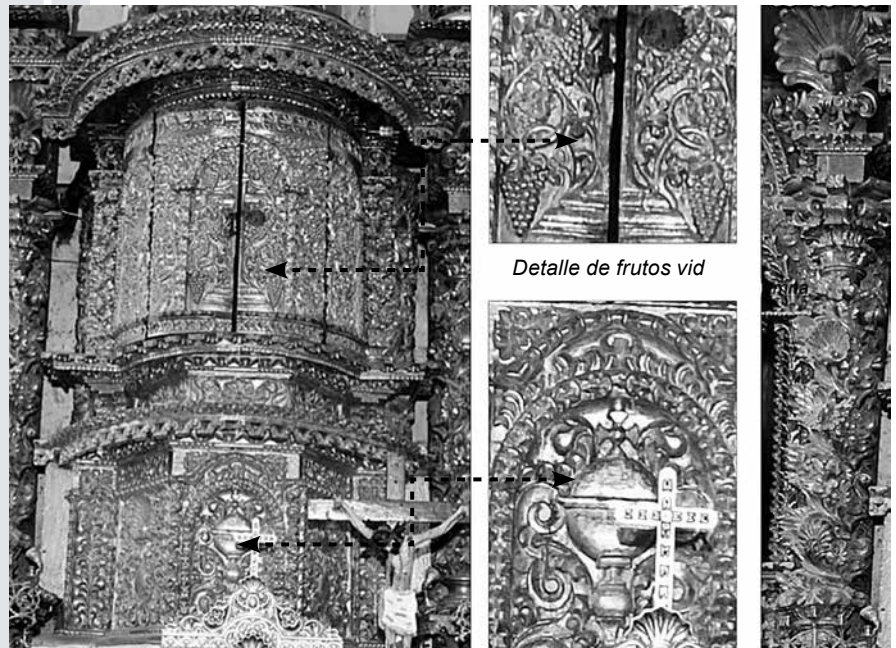
Primer Cuerpo Calle Central, de mayor proporción que las calles laterales contiene el sagrario¹². La hornacina cuenta con puertas envolventes circulares, el tallado en madera con detalles minuciosos, con hojas de acanto, cenefas en su decorado. En la parte central un

¹² SAGRARIO, donde se guardan y conservan los objetos sagrados de culto (vaso para el sacramento eucarístico)

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

cáliz con tapa. En la parte superior de esta, una cruz, bordeada con cenefas.

Sobre el Sagrario una hornacina de mayor tamaño, también cubierta con puertas circulares. Las pequeñas portezuelas talladas con representación de arquería que tiene hojas y frutos de vid. En medio lleva tallada una cruz con base circular. Las puertas de esta hornacina flanqueadas con columnas entorchadas de base circular, decoradas con hojas de acanto e imágenes de ángeles encarnados, de capitel compuesto geométrico, los capiteles llevan imágenes de ángeles encarnados. Sobre esta hornacina a manera de repisa de forma circular decorado con grecas sobre la cual descansa la imagen del segundo cuerpo del retablo.



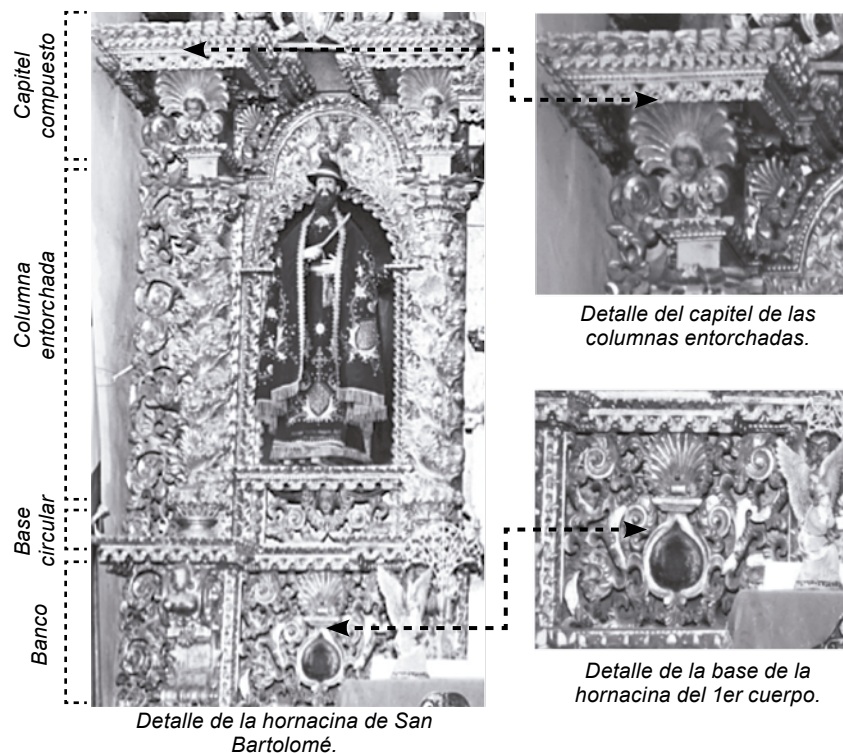
Hornacina central primer cuerpo

Detalle de frutos vid

Detalle Sagrario

Detalle Columna

Primer Cuerpo, hornacina lateral izquierda, contiene la imagen de San Bartolomé. Esta hornacina está flanqueada por dos columnas entorchadas decoradas con flores y hojas de acanto, sobre estas hojas descansan rostros de ángeles encarnados. Al interior de la hornacina pilas-tras decoradas con cenefas. Sobre la hornacina como remate un arco de medio punto decorado con cenefas, hojas de acanto y al medio un ángel encarnado con alas bañadas en pan de plata.



Debajo de cada hornacina decorado con ángeles encarnados de alas bañadas en pan de plata con hojas de acanto.

La imagen de San Bartolomé esta tallada en yeso, su vestimenta es una túnica roja bordada con hilos dorados, por encima lleva puesto una capa del mismo color y con el detalle del bordado en hilos dorados, en la cintura lleva una cinta con los colores de la bandera boliviana. Como parte de su vestuario lleva un sombrero de color negro con cinta de colores de la bandera boliviana, y sandalias de cuero. En su mano derecha lleva una cuchilla dorada. Este apóstol fue desollado vivo por predicar la palabra del Señor, de ahí que lleva en la mano una cuchilla que recuerda su dolorosa muerte.

Segundo Cuerpo Calles Laterales Derecha e Izquierda, se ubican hornacinas flanqueada por dos columnas compuestas, de basamento circular fustes decorados con hojas de acanto ángeles y cenefas, con un capitel alargado compuesto geométrico. Las columnas finamente talladas y bañadas en pan de oro.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

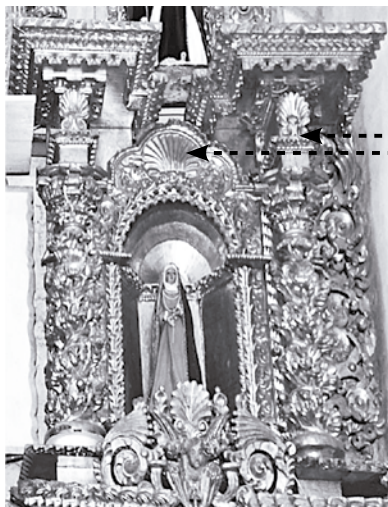


Retablo Mayor 2do. Cuerpo del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya.

Segundo Cuerpo, Hornacina Lateral Derecha, esta hornacina contiene la imagen de Santa Ana.

Esta hornacina interiormente decorada en pan de oro con cenefas que marcan y bordean su arco de medio punto, flanqueadas por pilastras decoradas con flores a lado de cada pilastra columnas entorchadas decoradas con hojas de acanto. Las columnas con fuste redondeado y capitel compuesto que soporta el siguiente cuerpo. A diferencia del primer cuerpo las columnas entorchadas no llevan imágenes angeladas. En la parte inferior de la hornacina y al medio una ángel encarnado y hojas de acanto que lo rodea.

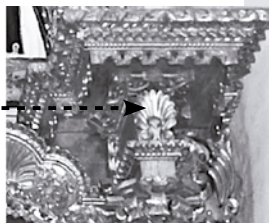
La imagen de Santa Ana esta tallada en yeso, lleva una vestimenta en satín de color mostaza con seda lleva un bordado con hilos dorados, un reboso blanco y un manto de color morado con encajes dorados en los bordes el cual cubre su cuerpo desde la cabeza, en las manos lleva sujeto un rosario.



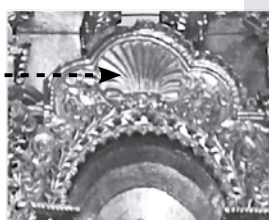
Detalle de la hornacina de Santa Ana



Columna entorchada



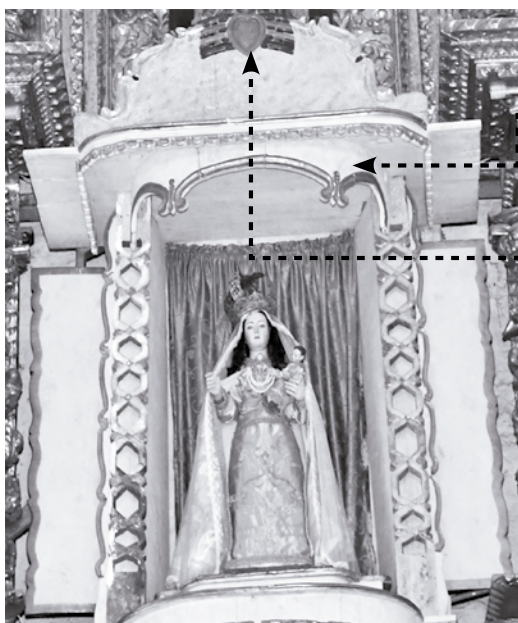
Detalle: capitel compuesto



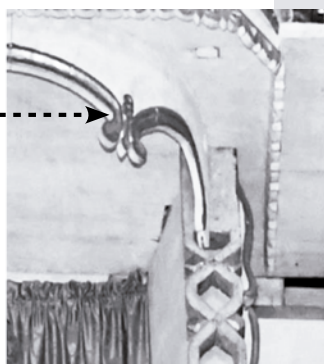
Detalle: remate de la hornacina

Segundo Cuerpo Calle Central, ubicada sobre el sagrario dentro de una hornacina de madera la imagen de la Virgen de la Candelaria.

La hornacina cuenta con dos puertas laterales y una abertura frontal tallada en madera blanca con algunos detalles cubiertos de pan de oro,



Hornacina Central Segundo Cuerpo.



Detalle tallado en Madera.



Detalle parte superior

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

de características más simples que el resto de las hornacinas. Su base de dos niveles tipo escalones donde se coloca la imagen. Internamente cuenta con unas pequeñas cortinas en tela dorada, sobre este un remate sencillo en decorado en cuya parte central lleva un corazón con borde en relieve y pintado en color rojo.

Virgen de la Candelaria, tallada en yeso, lleva puesto un vestido de satín de color melón con seda, lleva puesto un manto del mismo color del vestido con bordados dorados, un velo de tul que la cubre su cabeza con encajes blancos, sobre el velo lleva puesta una corona plateada. En los brazos lleva un niño con una túnica del mismo color del vestido de la virgen también con bordados dorados y unas pequeñas sandalias doradas.

Segundo Cuerpo, hornacina lateral izquierda, Esta hornacina contiene la imagen del corazón de Jesús

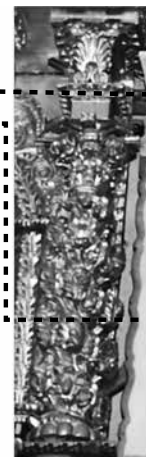
La hornacina está flanqueada por dos pilastras que la marcan, decoradas con flores y cenefas que bordean su arco de medio punto. A cada lado columnas entorchadas con decorado de flores y hojas de acanto. La base de las columnas es redondeada el fuste con hojas de acanto, su capitel compuesto es alargado y de forma geométrica. La hornacina de arco de medio punto lleva en la parte superior decorados con cenefas y hojas de acanto.

En la parte inferior de la hornacina y al medio una ángel encarnado y hojas de acanto que lo rodean.

La imagen del Corazón de Jesús, que viste una túnica blanca y un manto rojo con bordados dorados alrededor, claramente un corazón espinado en el pecho.



*Hornacina Lateral Izquierda Segundo
Cuerpo.*



*Columna
entorchada*



*Detalle de
capitel*



*Remate de
hornacina*

Tercer Cuerpo Calles Laterales Derecha e Izquierda, se ubican hornacinas flanqueadas por dos columnas compuestas, decorados con hojas de acanto y cenefas, con un capitel compuesto geométrico. Las columnas finamente talladas y bañadas en pan de oro.



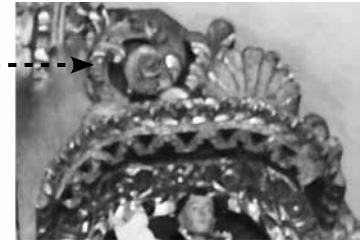
Retablo Mayor Tercer Cuerpo Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya.



TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



Hornacina Lateral Derecha Tercer Cuerpo



Detalle remate de hornacina



Detalle de las cenefas

Tercer Cuerpo Calle Lateral Derecha, esta hornacina contiene la imagen de San Nicolás.

La hornacina es de menor dimensión que las hornacinas del 1er y 2do cuerpo, interiormente decorada en pan de oro con cenefas que marcan y bordean su arco de medio punto rebajado tipo abocinado, flanqueadas por pilastras decoradas con flores tipo cenefas.

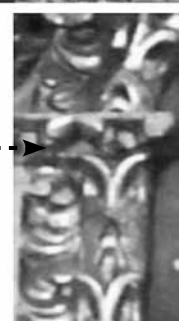
San Nicolás, que lleva una túnica blanca y una capa de color café con un cordel blanco atado a la cintura, una casulla negra con bordes dorados, una capa de color negro con bordados dorados.



Hornacina Lateral Izquierda, Tercer Cuerpo.



*Detalle
cenefas*



Detalle pilastras

Tercer Cuerpo calle lateral izquierda, esta hornacina es de menor dimensión que las hornacinas del 1er y 2do cuerpo. Contiene la imagen de San Francisco de Asís.

Interiormente decorada en pan de oro con cenefas que marcan y bordean su arco de medio punto rebajado tipo abocinado, flanqueadas por pilastras decoradas con flores tipo cenefas.

La imagen de San Francisco de Asís, está tallada en yeso, lleva una túnica blanca, una casulla café con bordes dorados, por encima una capa de color café con bordes dorados.



Hornacina Central Tercer Cuerpo.

Detalle Columna.

Tercer Cuerpo Calle Central, cuenta con una pequeña hornacina remarcada con pilastras y arco de medio punto decorado con hojas y cenefas. En la hornacina se encuentra la imagen de San Miguel Arcángel.

A ambos lados de la hornacina columnas con basamento circular columnas entorchadas de fuste decorado con hojas de olivo, un arco de medio punto apoyado en 2 columnas entorchadas que son parte de la hornacina más elevada de la calle central, cuenta con cenefas y hojas. En la base de la hornacina se observa pintado un corazón rojo vermelho, a los lados lleva pintadas franjas rojas, verdes y doradas que realzan este corazón.

San Miguel Arcángel, viste una túnica verde botella con encajes dorados, una capa de color rojo punzó con encajes dorados en los bordes. En la cabeza lleva un sombrero verde botella con un borde guindo.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



Ático del Retablo Mayor.



Grecas de formas orgánicas.

El Ático, que viene a ser parte del remate o cúspide de la hornacina central del 3er. cuerpo. En el caso del Retablo del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, está decorado con cenefas alrededor de lo que es un arco de medio punto en la parte central del mismo, figuras vegetales como grecas a ambos lados del arco de medio punto.



La Nave, se denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas (tipo arquería). Este viene a ser el cuerpo o estructura de un templo.

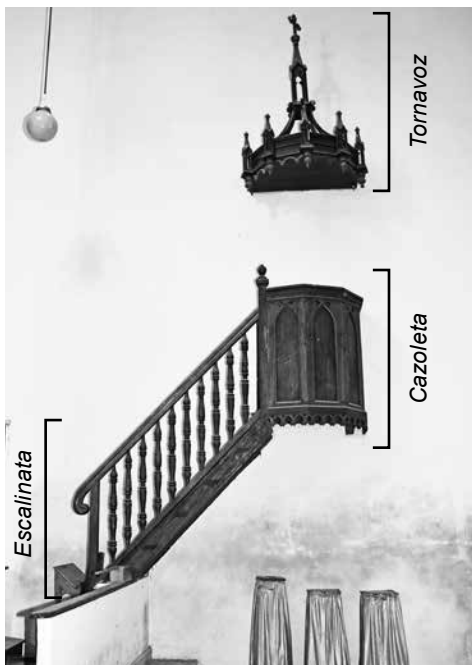
La Nave del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, cuenta con una superficie de 170,63 m², tiene un ancho de 7,75 m. y un largo de 24,49 m. En la parte frontal se ubica el acceso principal, que es antecedido por un atrio de gran importancia por los elementos históricos que tiene. Formalmente la nave central es rectangular, sus cimientos son de piedra, con muros de adobe revestida con yeso y pintura de color crema tiene un espesor de 1,64 m.



Vista hacia el Retablo



Vista hacia el Coro



Púlpito



Tornavoz



Cazoleta

PARTES DE UN PÚLPITO (TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA)

Púlpito, se define como una plataforma elevada desde la cual el clérigo predica, está situada próxima al altar, adosados a uno de los soportes de la nave, actualmente se usan poco ya que por normas litúrgicas vigentes se recomienda la homilía¹³, como parte integrante de la misa, se diga desde el presbiterio, junto al altar.

¹³ HOMILIA Discurso o sermón sencillo que pronuncia en público un sacerdote y que contiene explicaciones o instrucciones sobre ciertas materias religiosas, a menudo relacionadas con la sociedad o la actualidad.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

En el Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, se accede al púlpito de características góticas desde el presbiterio a través de una escalinata, que tiene una baranda tallada en madera, la cazoleta de planta octogonal, es el lugar donde se ubica el predicador, es de madera, tallados en bajo relieve tiene detalles de arcos ojivales que es un tipo de arco compuesto por dos tramos de arco formando un ángulo central, en la parte inferior tiene un detalle de formas curvilíneas, como una composición de arcos ojivales que se entre cruzan. El tornavoz, va encima de la cazoleta, su función es acústica, es de madera tallada de forma esbelta, en cada esquina se ubican pináculos como detalles, en el centro como remate tiene un pináculo con una cruz.

Sacristía, lugar consagrado, es la habitación donde se guardan los elementos sagrados y las vestimentas de los sacerdotes, generalmente es un área anexa al presbiterio. En el caso del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya este ambiente tiene un área de 19,13 m², una dimensión de 4,45 m. x 4,30 m. El piso es de mosaico textura marmolada en color verde jade y gris.



Sacristia

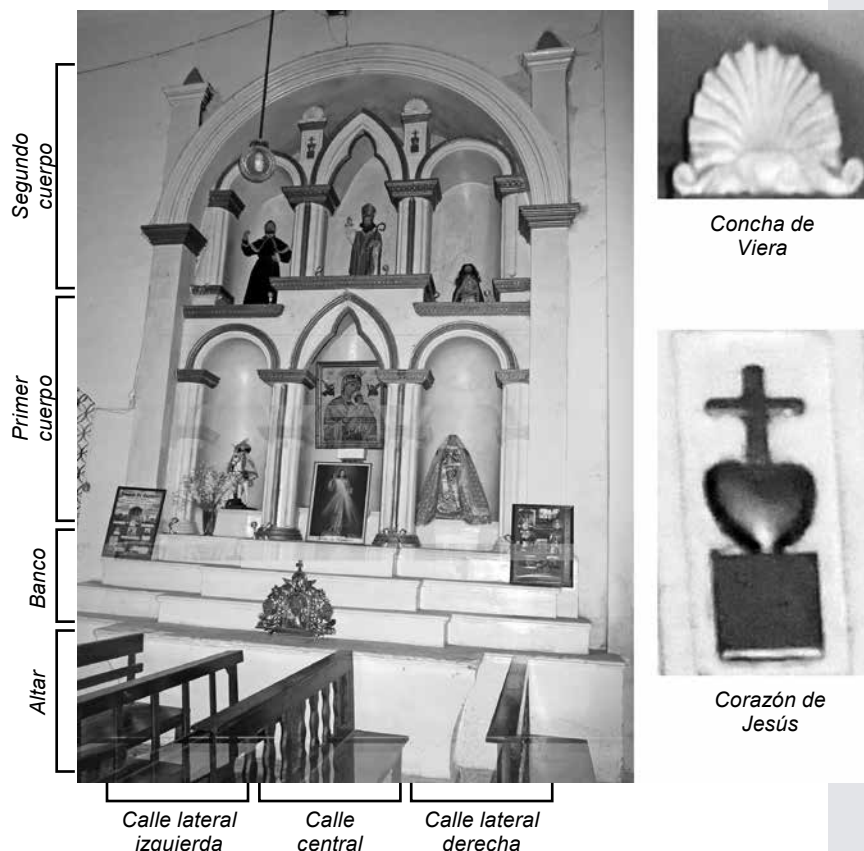


Mueble y armonio antiguo



Banca y otros elementos

En el Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, tenemos **dos altares menores** ubicados en la nave central, uno a la izquierda y otro a la derecha.



El **Altar de la Izquierda**, se hizo en el año 1930, esta empotrado en el muro, mide 3,55 m x 6,00 m de alto, tiene desniveles, a los costados dos columnas de base cuadrada sencillas se elevan, sus capiteles son el soporte de un arco de medio punto, a los costados del arco sobresalen dos columnas con las mismas características de las anteriores, rematan en unas formas piramidales, es de color blanco con detalles dorados, debajo del arco se pueden observar un detalle simbólico como el **corazón de Jesús**, el corazón representa el infinito amor de Dios, “Tanto amo Dios al mundo que envió a su único hijo, la cruz es el signo de nuestra redención, el instrumento en el cual Cristo se entregó a nosotros, dándonos la salvación”, como remate en las columnas lleva unas conchas de viera, símbolo de la ceremonia bautismal, mencionar que antiguamente las pilas bautismales tenían la forma de una concha de viera. El altar está compuesto por: el **altar**, el **banco**, dos **cuerpos** y tres **calles**.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



Vista del Altar izquierdo



Sagrario

El Altar, es el nivel inferior, tiene una altura de 1,00 m. de alto, es el que más sobresale, está hecho de ladrillo con revoque de yeso y pintura, en este se ubica el Sagrario¹⁴ con mucha simbología eucarística ya que ahí se guarda el cáliz y las hostias, al centro se encuentra el cáliz que contiene la sangre de Cristo y encima esta la hostia que representa el cuerpo de Cristo, a los costados unas palomas que serían el espíritu santo, frutos de vid que simbolizan la sangre de Cristo, también se puede observar un querubín en la parte superior y una cruz.

El Banco tiene tres desniveles, cada uno de 0,22 m. de alto.

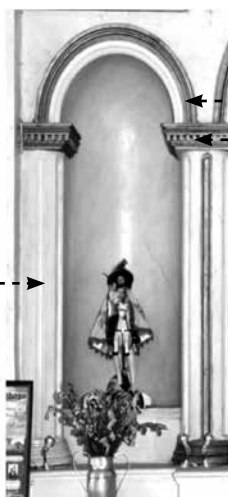
Primer Cuerpo, Calle Lateral Izquierda, se ubica una hornacina con arco de medio punto, tiene molduras curvilíneas encima en colores blanco y dorado, se apoya en los capiteles decorados con formas geométricas de dos columnas sencillas, acanaladas con detalles dorados de planta cuadrada, la imagen que se ubica ahí es el **Apóstol Santiago**¹⁵, es una figura de yeso de cabello largo, montado en un caballo blanco, está vestido con capa de color blanco con bordados dorados, espada y sombrero café con plumas de colores rojo, amarillo y verde.

14 SAGRARIO, lugar donde se guardan y conservan objetos sagrados o de culto, lugar donde se deposita a Cristo sacramentado.

15 EL APÓSTOL SANTIAGO cuyo equivalente es Santiago Illapa, un dios andino que es identificado como guerrero, señor de las tempestades. Finalmente Santiago se convirtió en un símbolo del espíritu combativo de los pueblos tanto para españoles, criollos e indios.



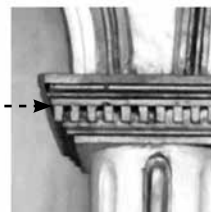
Vista del Altar.



Hornacina Lateral Izquierda.



Detalle Moldura.



Detalle Capitel.



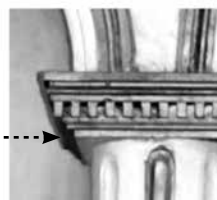
Vista del Altar.



Hornacina Central.



Detalle Moldura.



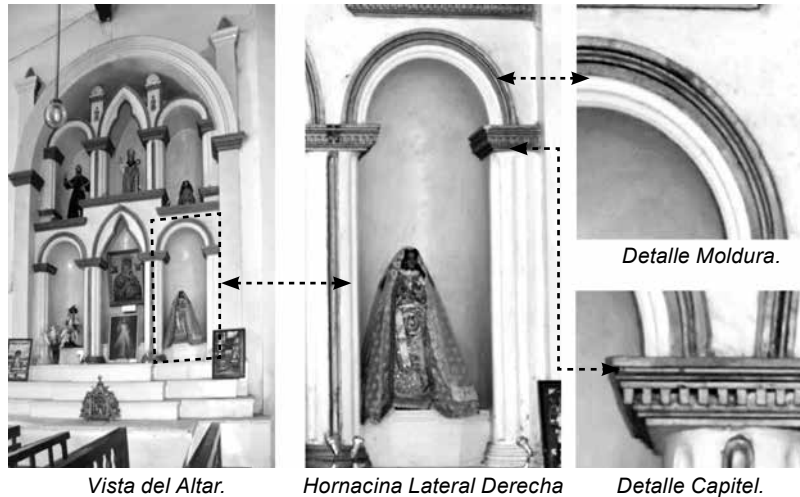
Detalle Capitel

Primer Cuerpo Calle Central, en este cuerpo se ubica una hornacina más esbelta con arco lobulado¹⁶, tiene molduras en color dorado que siguen la forma del arco lobulado, encima del arco otra moldura con forma de arco ojival¹⁷ también en color dorado. En el primer cuerpo en-

¹⁶ ARCO LOBULADO, es un arco que esta integrado por una serie de arcos de circunferencia, formando ángulo u onda, utilizado en el arte musulmán

¹⁷ ARCO OJIVAL, es un arco formado por dos partes de curva que forman ángulo agudo en el punto superior, característico de la arquitectura gótica.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



contramos un cuadro en representación de la **Virgen del Perpetuo Socorro**¹⁸, está representada sosteniendo a Jesús, dos ángeles se ubican a los costados.

Primer Cuerpo Calle Lateral Derecha, se ubica una hornacina con arco de medio punto, tiene molduras curvilíneas encima en colores blanco y dorado, se apoya en los capiteles decorados con formas geométricas de dos columnas sencillas, acanaladas con detalles dorados de planta cuadrada, la imagen que se ubica ahí es la **Virgen de Copacabana**¹⁹, es una figura de yeso, con un vestido de tono azul con una capa de tul con bordados dorados y plateados, encima un manto del mismo color del vestido El escudo de Bolivia está en su vestido y velo blanco con bordados plateados.

Segundo Cuerpo Calle Lateral Derecha, se ubican una hornacina, con arco de medio punto, tiene molduras curvilíneas encima en colores blanco y dorado, se apoya en los capiteles decorados con formas geométricas de dos columnas sencillas, acanaladas con detalles dorados de planta cuadrada, la imagen que se ubica ahí es el Señor Justo Juez²⁰, es

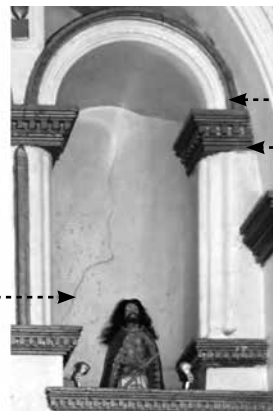
18 VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO (Madre de Dios de la Pasión o Strastnaia para el mundo ortodoxo, es una advocación mariana. La imagen original es un icono procedente de Creta y venerado en Roma en la iglesia de los agustinos, a finales del siglo XV, y desde 1866 en la iglesia de San Alfonso del Esquilino, en Roma. Su festividad se celebra el 27 de junio.

19 VIRGEN DE COPACABANA, es venerada en Copacabana, Departamento de La Paz, Bolivia. Se empezó a venerar a esta virgen en 1583, en el pueblo de Copacabana, en la actualidad cuenta con creyentes en diversos países de América y Europa.

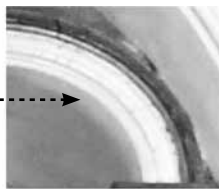
20 SEÑOR JUSTO JUEZ, se dice que está inspirada en el momento bíblico en que el Señor Jesús fue presentado ante Poncio Pilatos y declara que su Reino no es de este mundo.



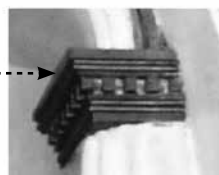
Vista del Altar.



Segundo Cuerpo H. Lat. Derecha.



Detalle Moldura.



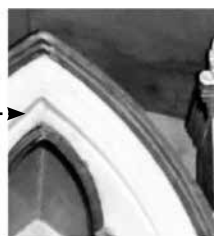
Detalle Capitel.



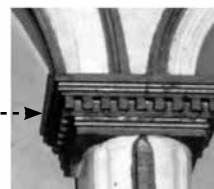
Vista del Altar.



Segundo Cuerpo H. Central.



Detalle moldura.

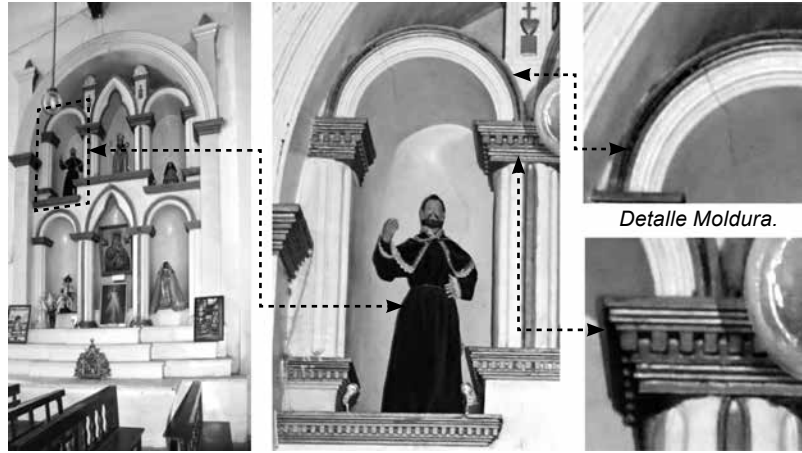


Detalle Capitel.

una figura de yeso de medio cuerpo, de cabello largo y barba crecida, lleva puesto una capa de color rojo granate con bordados dorados, tiene las manos atadas con cadenas plateadas y cetro también plateado que sujeta con las manos.

Segundo Cuerpo Calle Central, en este cuerpo se ubica una hornacina más esbelta con arco lobulado, tiene molduras en color dorado que siguen la forma del arco lobulado, encima del arco otra moldura con forma de arco ojival también en color dorado. En el primer cuerpo

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



Vista del Altar.

Segundo Cuerpo H. Lat. Izquierda.

Detalle Capitel.

encontramos la imagen que representa a **San Cristóbal**²¹, que es una figura de yeso, vestido con una túnica blanca y una casulla roja con bordados dorados, en la cabeza lleva una mitra²², la mano derecha esta elevada y en la mano izquierda lleva un báculo²³.

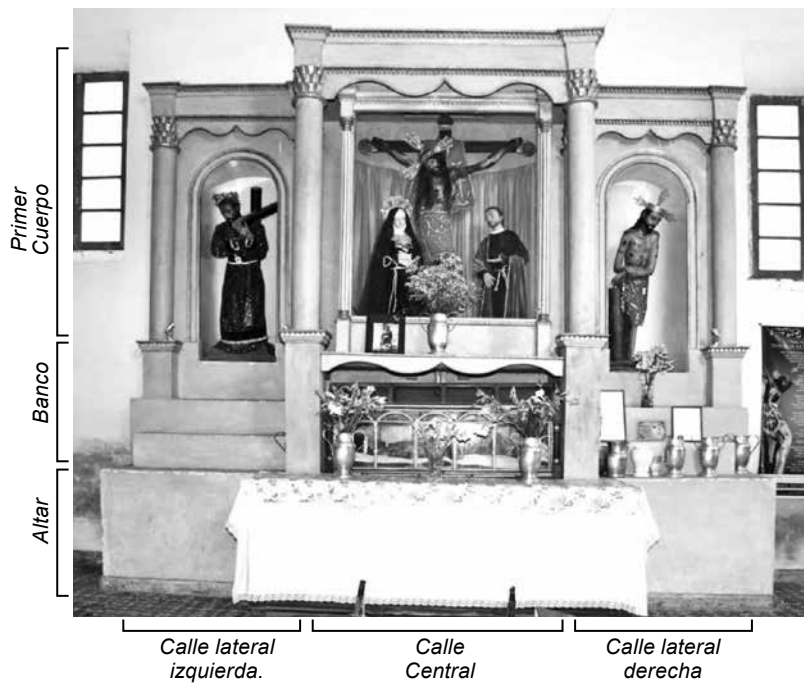
Segundo Cuerpo Calle Lateral Izquierda, se ubican una hornacina, con arco de medio punto, tiene molduras curvilíneas encima en colores blanco y dorado, se apoya en los capiteles decorados con formas geométricas de dos columnas sencillas, acanaladas con detalles dorados de planta cuadrada. La imagen que se ubica ahí es de **San Antonio**, imagen de yeso que lleva vestimenta de monje franciscano, es decir una túnica de color café con un cordel dorado atado a la cintura, lleva puesta una casulla del mismo color de la túnica.

El **Altar del lado Derecho** de la nave del Templo, se hizo en 1940, mide 4,84m x 4,25m de alto, tiene desniveles, es de color beige con dorado, hecho en ladrillo con revoque de yeso y pintura. El altar está compuesto por: el altar, el banco, un cuerpo y tres calles, las calles laterales se ubican más atrás, mientras la calle central sobresale, en la parte superior tiene decoración con formas curvas.

21 SAN CRISTÓBAL, significa "el que lleva a Cristo", Cristóbal fue un hombre que buscaba servir a alguien que no le temiera a nada en este mundo, sirvió a un rey, al ver que este le temía al diablo, busco al diablo, al ver que él le temía a la cruz, empezó a buscar a Cristo, para servirle empezó a ayudar a la gente a cruzar un peligroso río, de esta forma conoció a Cristo y decidió servirle solo a él.

22 MITRA en griego, puede significar "toca" o "gorro" para la cabeza, es característica de los obispos.

23 BÁCULO viene del latín "baculum, baculus", que significa bastón, cayado. En sentido figurado y simbólico pasó a indicar "apoyo", por su función de ayuda para caminar, y sobre todo "autoridad.



Cristo Yacente.

El **Banco** tiene dos desniveles, de 0.34 cm de alto cada uno, al centro se ubica una hornacina de metal y acabado de vidrio, ahí se encuentra el **Cristo Yacente**²⁴, que es una figura tallada en yeso que reposa sobre unas almohadas cubiertas con telas blancas, lo cubre un manto de color rojo granate con bordados dorados, lleva en la cabeza una corona de espinas.

²⁴ CRISTO YACENTE, Representa a Jesucristo sobre un sudario, en posición yacente, una vez crucificado y trasladado al Santo Sepulcro. La imagen está concebida para ser contemplada lateralmente.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



Vista del Altar Izquierda.



*Hornacina Lateral
Izquierda*

Primer Cuerpo Calle Lateral Izquierda, se ubican una hornacina con arco de medio punto, se apoya en los capiteles de unas columnas sencillas de planta y capitel circular debajo están unas columnas de planta cuadrada de menor altura que soportan las columnas de planta circular, en la hornacina izquierda está el **Cristo de la Cruz** a cuestras²⁵, figura de yeso, esta vestido con túnica de color café con bordados dorados y corona de espinas, a la cintura lleva atado un cordel de color dorado, en la cabeza lleva puesto una corona de espinas, en el hombro izquierdo lleva a cuestras una cruz de madera.

Primer Cuerpo Calle Lateral Derecha, se ubican una hornacina con arco de medio punto, se apoya en los capiteles de unas columnas sencillas de planta y capitel circular debajo está una columna de planta cuadrada de menor altura que soportan las columnas de planta circular, en la hornacina izquierda está el **Cristo de la columna**²⁶, figura de yeso, con el torso desnudo lleva puesto un faldón rojo con bordados dorados en la cabeza lleva una corona de metal de color plateado, tiene las manos apoyadas a una columna.

25 CRISTO DE LA CRUZ a cuestras, representa el momento en que Jesús se encamina hacia el Gólgota llevando la cruz a cuestras.

26 CRISTO DE LA COLUMNA, alude a una de las obras maestras del escultor barroco español Gregorio Fernández, que la talló en 1619 para la *Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz de Valladolid*. Constituye el mayor exponente de representación escultórica de Cristo atado a la columna lleva un faldón de color rojo, con el torso desnudo, en la cabeza lleva una corona plateada. por su perfección anatómica y serena expresión, sirviendo de modelo posterior a otras muchas del periodo Barroco a un nivel no superado.



Vista del Altar Derecha.



Hornacina Lateral Derecha



Calle Central (Altar Derecho).

En la **Calle Central** se ubica una urna flanqueada por dos columnas, como figura central esta la imagen del **Señor de la Exaltación**²⁷ crucificado, lleva un faldón rojo con bordados dorados y una corona plateada, esta figura es flexible ya que para salir en procesión se lo saca y acomoda en otra cruz de madera. Al lado derecho se encuentra la imagen de la **Virgen Dolorosa**²⁸, es una figura de yeso, que lleva un reboso blanco, un vestido de color negro y un manto también de color negro que la cubre desde la cabeza, en la cabeza lleva una tiara plateada, sostiene en las manos un corazón con varias espadas clavadas en él, que representa el Corazón de Jesús, su sacrificio por nuestros pecados.

A lado izquierdo del Señor de la Exaltación se encuentra la imagen de **San Juan apóstol**²⁹, es una figura de yeso, que lleva una túnica de color verde petróleo sujeto a la cintura con un cordel de color dorado, encima lleva puesto un manto guindo con encajes dorados en los bordes.

De acuerdo a relato oral de la población de Ocobaya, el **Señor de la Exaltación de Ocobaya**, llegó de una manera inesperada. En el año 1800, el Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya hace la solicitud de unas luminarias (arañas). Estos artículos venían desde Italia o España; y para acceder a la comunidad por las características de poca accesibilidad eran transportadas en mulas hacia su destino.

Una vez recibida la caja que decía Ocobaya, descubriendo que era un Cristo, lo volvieron a encajonar, ya que pensaron que se trataba de una confusión, puesto que la comunidad de Laza había hecho ese pedido; al tratar de llevar la caja vieron que estaba notablemente pesada, solo pudieron alzarlo entre seis hombres, una vez puesta la carga en una mula, no pudo resistir el peso y se desplomó, en ese instante se dice que el cielo se puso negro, se produjo una tormenta. Estos acontecimientos fueron interpretados como un milagro en la comunidad y entre los religiosos, es así que deciden ese día cederle un sitio de honor en el Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya (Vertíz, Pg. 12, 2018).

27 SEÑOR DE LA EXALTACIÓN rememora y honra la Cruz en la que fue crucificado Jesús de Nazaret.

28 LA VIRGEN DOLOROSA, bajo el título de la Virgen de la Soledad o de las Dolores lleva una túnica de negra con un velo de color negro, se venera a María en muchos lugares. Representa la experiencia de profundo dolor de una madre que ve a su amado hijo incomprendido, acusado y abandonado.

29 SAN JUAN EL APÓSTOL, discípulo destacado de Jesús, era hermano de Santiago, fue pescador de oficio, acompañó a Jesús en ocasiones especiales, presenciando milagros como la resurrección de la hija de Jairo, la transfiguración de Jesús, también presencio las apariciones de Jesús resucitado. El águila es el atributo más conocido de Juan, símbolo de la «devoradora pasión del espíritu» que caracterizó a ese hombre.



Vistas del Coro.



*Detalle
de los
Canes*



*Vista
Canes*



*Vista del coro Templo Señor de la
Exaltación de Ocobaya.*

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

El Coro, es el espacio reservado inicialmente al clero menor que cantaba los oficios divinos. Su ubicación cambió a lo largo del tiempo y el lugar, mientras al principio (en las basílicas paleocristianas) se situó en el presbiterio, más adelante se ubicó en la nave central o en los pies de la iglesia, o los laterales en un lugar elevado.

El acceso del coro del Templo de Ocobaya se da por el exterior, a través de uno de los contrafuertes, el coro esta sostenido sobre tres vigas de madera, cuatro canes a cada lado tallados en madera ayudan a transmitir el peso del coro a los muros, tanto las vigas, canes y piso están pintados de blanco. Las dimensiones del coro son de 7,22 m. x 1,72 m. Con un área de 17,41 m². Tiene forma de herradura el piso es entablado de madera, su baranda es tallada con formas curvilíneas en color café. En la actualidad está muy debilitado a causa de las termitas por lo cual no se sube con frecuencia.

El coro tiene ocho canes de madera, cuatro a cada lado, estos soportan la carga de la estructura de la armadura del coro, están dispuestos de forma horizontal, son un elemento decorativo, que están tallados con formas curvilíneas están pintados de blanco. Lleva una baranda balaustrada también de madera pintada con barniz en tono caoba.

El **Baptisterio** o bautisterio, es el lugar donde se ubica la pila bautismal y donde se administra el bautismo, su ubicación es cercana a la nave central.

El **Baptisterio** del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya está ubicado al lado izquierdo de la nave, con un desnivel para acceder al

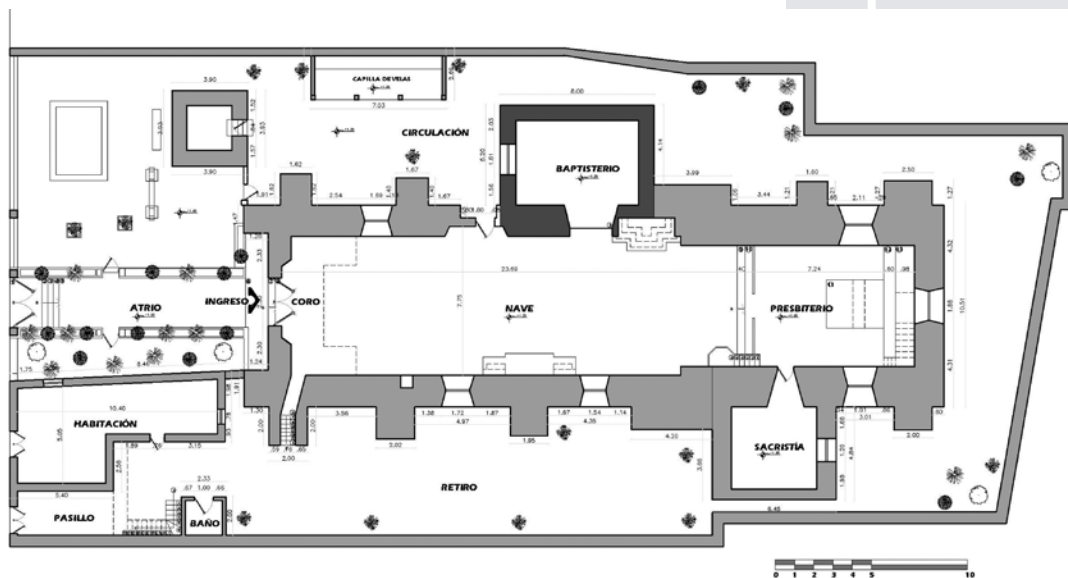


Vistas del Baptisterio.

Vista int. Baptisterio.

espacio, mide 6,38 m. x 4,40 m., su cimienta es de piedra y los muros de adobe con revoque de yeso con pintura, en el muro lateral izquierdo se ubica un vano con arco de medio punto, mide 1,61m. x 1,80 m. de alto, ilumina el espacio.

Marcando el acceso al baptisterio esta un vano con arco rebajado de 2,21 x 2,94m. De alto, el vano tiene una reja metálica de color negro con diseños circulares, la puerta que está en medio del vano mide 1,00 x 2,32 m. de alto. La cubierta es de calamina con estructura de madera, al interior lleva un cielo falso, revestido de yeso y pintura blanca. Al centro del espacio se ubica una pila bautismal de base cuadrada con recubrimiento de cerámica, encima está la pila bautismal de forma cuadrada con recubrimiento, alrededor se ubican varias bancas, en la actualidad este espacio se usa también para las clases de catecismo.



PLANTA UBICACIÓN BAPTISTERIO

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



TORRE CAMPANARIO
TEMPLO SEÑOR DE LA
EXALTACIÓN DE OCOBAYA

TORRE CAMPANARIO

El Campanario, es un tipo de torre que en lo más alto tiene instalado un campanario o cuerpo de campanas, construida especialmente para alojar campanas. Por regla general en la torre se colocan, más de una, aunque no todos los campanarios tienen que estar situados en una torre pudiendo estar situadas también en espadañas.



Vista Torre Campanario.



Vista Posterior Torre Campanario.

La torre campanario del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, tiene dos cuerpos, está ubicada al lado izquierdo de la nave central, en el primer cuerpo se ubica las escaleras que son el acceso a la torre. Sus dimensiones son de 3,93 m x 3,90 m. su recubrimiento es de enlucido de cemento con una superficie de 15,32 m², en el segundo cuerpo se encuentra las campanas, tiene una altura total de 10,90 m.



Vista int. Torre Campanario.



Vista interior Derecha.



Vano interior del Campanario.

Sus vanos ubicados en el segundo cuerpo, son de arco de medio punto, tienen una altura de 2,78 m x 0,90 m, sus muros tienen un espesor de 1,40 m. su revestimiento interior es de enlucido de cemento y los vanos son de yeso con pintura blanca.



Vista interior. (Cubierta)



Estructura de madera.

Su cubierta es de pabellón (con caída a 4 aguas) con estructura de madera. Apoyada sobre la estructura de la torre campanario. Cuenta con un juego de 4 campanas ubicadas en cada vano interior de la Torre Campanario.



Primera Campana.



Segunda Campana.

De acuerdo a datos recogidos en campo, indican que en el año 1.740 existían 5 campanas hechas de una aleación de cobre, estaño y oro para un buen repiqueo. Se deduce que estas campanas son del mismo año en el que se construyó el Templo, posterior a este año solo cuatro campanas se quedaron en la torre campanario, una en cada vano de la torre, ya que la quinta campana se quedaba en la parte central de la torre.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



Vista campana.



Campana de la Libertad.



Detalle campana principal, cuya inscripción denota Ocobaya 14 de septiembre de 1810

Se conoce que la quinta campana, fue trasladada al atrio del templo como recordatorio de la gesta de la Revolución de 1809, esta campana fue engrosada y recubierta en metal a la cual se le dio un acabado dorado.

La Casa Cural, es habitualmente propiedad de la iglesia, quienes se responsabilizan de su mantenimiento con la colaboración de la población, esta era destinada a vivienda para los sacerdotes que presentan su servicio en la parroquia a la que corresponden.

Mientras no sean trasladados a otro lugar, se ve conveniente que vivan en el lugar donde ejercen el sacerdocio. Normalmente se encuentra próximo al edificio de la iglesia a la que pertenecen, su antigüedad puede hacer que tenga interés histórico.



Casa cural de Ocobaya.



Patio casa cural.

Casa cural esta ubicada al lado derecho del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, fue construida en el año 1920, fue ocupada hasta el año 1975, posteriormente fue abandonada, tiene una superficie de 99,55 m²

Su estructura es de H°C° con muros de adobe con un espesor de 0,40 m., sus vanos llevan marcos de madera y vidrio sus dimensiones son de 1,95 m x 1,31 m, sus puertas cuyos marcos también son de madera con una altura de 2,45 m x 1,35 m.

Los muros interiores tienen revestimiento de yeso con cal y pintura de color melón, el piso de la planta baja es de tierra sin contra piso, el piso del primer nivel es de machihembre con vigas de madera.

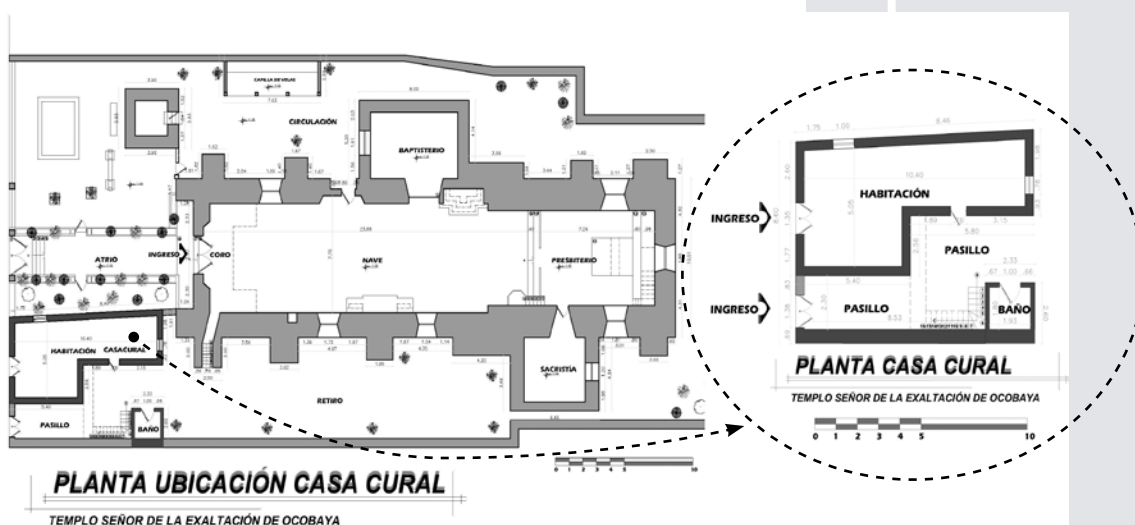
Cubierta de la casa cural, es una estructura de madera y calamina galvanizada de zinc con caída a dos aguas. Actualmente esta construcción se encuentra en completo estado de deterioro.



Vista planta Primer piso



Vista planta Primer piso



TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



Piso interior planta baja.



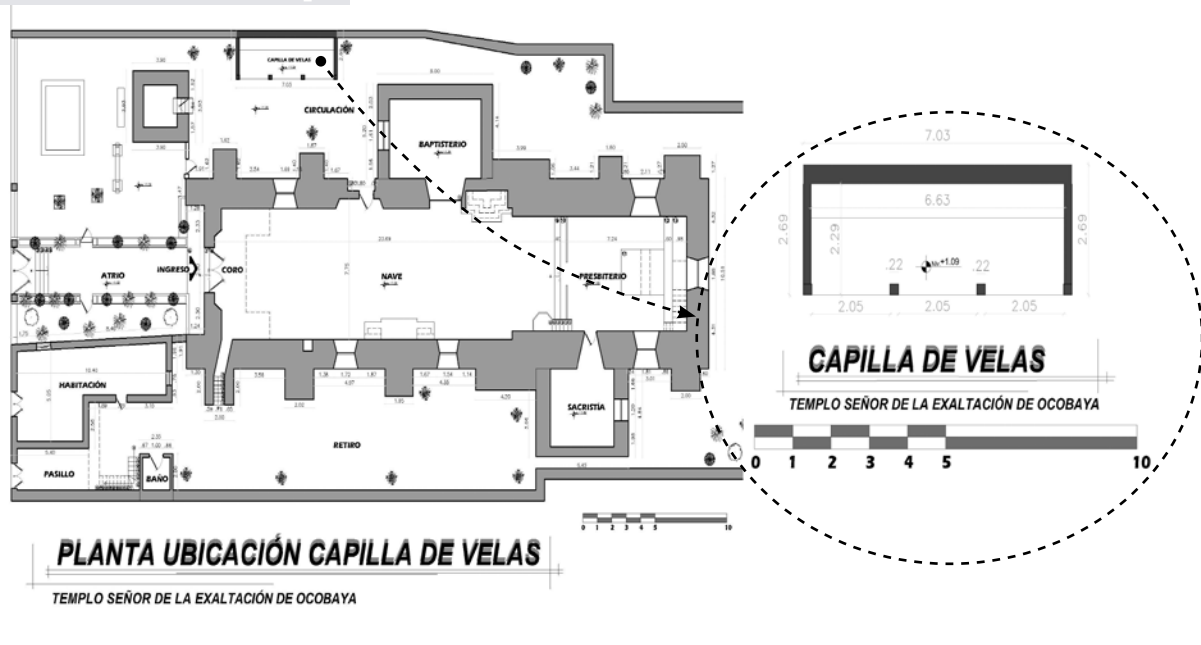
Cielo falso de madera



Vista primer piso.

La **Capilla de Velas**, es un espacio dedicado al encendido de velas, donde se ofrecen oraciones, y se realizan peticiones para sus familiares. La vela encendida, es un recordatorio visible de nuestras oraciones en agradecimiento o por nuestras necesidades las cuales guardamos en nuestros corazones. La vela encendida es una representación muy real de la presencia de la luz de Cristo en nuestras vidas, y es un símbolo de esperanza en un mundo lleno de oscuridad.

La **Capilla de Velas**, del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, es un elemento aislado, que se ubica al lado izquierdo de la nave central, fue construida en el año 2016. Posterior al Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, las dimensiones de esta capilla son de 7,03





Vista Capilla de velas.



Vista lateral capilla de velas.



Vista Frontal.

m. frente y 2,69 m. de fondo, con una superficie de 18,29 m², su estructura es de Hormigón Armado, con muro de ladrillo de 6 huecos, cubierta calamina galvanizada, con caída a dos aguas, en su interior sus muros llevan recubrimiento de yeso con pintura de color marfil, en la parte superior del mesón lleva una franja de pintura de color rojo vino la cual protege la pared del humo generado por las velas, con una altura de 0,40 cm, en las columnas lleva un revestimiento de cerámica texturada (piedra laja) de 0,20 cm, el mesón tiene un espesor de 0,10 cm su recubrimiento es de enlucido de cemento, tiene una altura de 1,00 m, el piso tiene revestimiento cerámico de color gris.



DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

En cuanto al estado de conservación a nivel general se puede apreciar que a pesar de la antigüedad del Templo Señor de Exaltación de Ocobaya, cuya data aproximada es de 1.740, el estado de conservación del Templo es regular. Entendiendo el término Regular a las posibles lesiones que generan deterioro y afectan su integridad.

INFORME DE CONDICIONES DE CONSERVACIÓN

El deterioro y envejecimiento del Templo Señor de Exaltación de Ocobaya por el paso del tiempo supone una reducción de sus prestaciones de seguridad, su función y su vida útil. Se destaca que el cuidado y mantenimiento del templo hasta la fecha está a cargo del comité pro templo.

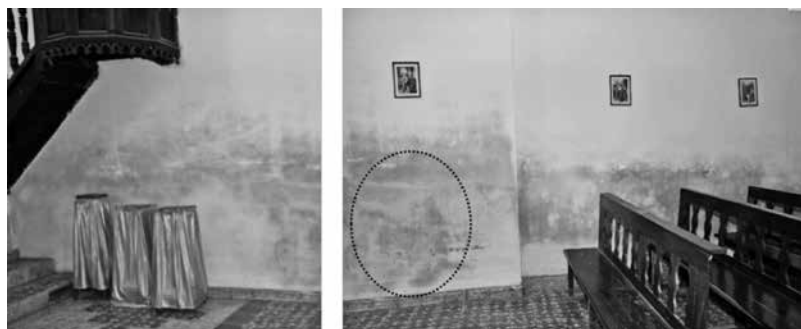
Las patologías son lesiones en la edificación, cuyos factores de deterioro, se dan principalmente por aspectos físicos, aspectos mecánicos, aspectos químicos, cuyas causas de lesión se dan de forma directa o indirecta.

El Templo Señor de Exaltación de Ocobaya sufre patologías relacionadas con aspectos físicos debido principalmente al factor climatológico, las lluvias, la constante humedad, también por aspectos químicos eflorescencias y organismos (insectos) que anidan en la estructura de la cubierta. Estos son factores que afectan su deterioro tanto en interiores como exteriores del templo.

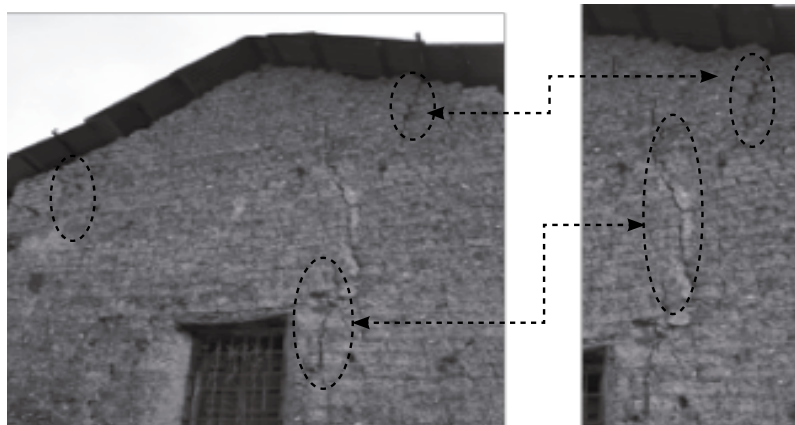
Factores Físicos: Afectado con la humedad por filtraciones de agua, erosión por factores ambientales y acumulación de polvo que ensucia al elemento arquitectónico.

Factores Mecánicos: Existe ligeras deformaciones en los muros, grietas, fisuras y desprendimientos de material especialmente en los pisos.

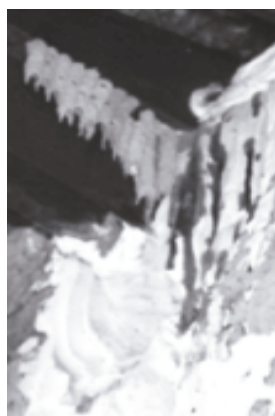
Factores Químicos: Presenta eflorescencias; oxidaciones y organismos principalmente en la parte exterior del templo, en los muros y cubierta. La presencia de algunos organismos biológicos como ser las termitas que debilitaban la estructura de madera.



Presencia de manchas por la humedad en muros interiores y posterior afloramiento.



Perdida de material de recubrimiento fisuras de la nave principal, estructura debilitada.



Insectos que anidan en la estructura de la cubierta y el deterioro del mismo.

La **Nave**, presenta bastante humedad por capilaridad la cual provoca el desprendimiento del material de acabado de muros, especialmente en el interior del templo. También presenta fisuras en la parte exterior posterior del templo provocadas por la humedad y el asentamiento por la antigüedad del mismo.

En **el Coro** del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya se anidaron termitas en el piso del coro al interior de la iglesia, debilitando la estructura y evitando su acceso a este por el temor que la estructura ceda.

En la Torre Campanario la invasión de insectos y palomas cuyo excremento ensucia y deteriora la estructura e instalaciones del mismo.

Desprendimiento del mosaico del piso del Templo en la parte central de la nave, uno de los factores es el exceso de humedad.

TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA



Fragilidad de la estructura del coro.



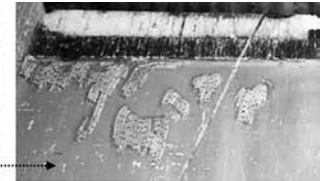
Pérdida de canes que refuerzan la estructura de la cubierta.



Anidamiento de termitas en el piso del coro.



Nidos de insectos en la estructura de la cubierta de la torre campanario.



Interior torre campanario.



Deterioro del piso y muros.



Desprendimiento del acabado de piso de la nave del Templo Señor de la Exaltación Ocobaya

ÁREA NÚCLEO

Es el área inmediata de conservación, monitoreo de protección, misma que se constituye en intangible.

De acuerdo a la Convención del Patrimonio Mundial, son “áreas alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección, las cuales se establecen cuando la conservación del bien patrimonial lo requiere”. (UNESCO, 1969).

En el caso del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya, su área núcleo está determinada básicamente por su contexto inmediato, que pueda generar una afectación directa al Templo.

Actualmente el Templo es vulnerable a posibles invasiones con relación a su terreno, ya que si bien existe una declaratoria patrimonial no está exenta de una invasión real del terreno de dicho bien.



Área Núcleo



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El “Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya”, es indudablemente un elemento arquitectónico religioso de gran contenido histórico y simbólico, eventos en la historia de Bolivia, en el proceso de su conformación acaecieron en sus predios.

La simbiosis cultural entre el legado ancestral y la cultura española ha permitido que se genere un estilo arquitectónico singular.

En el marco de la presente publicación se puede concluir que el estado de situación del Templo Señor de la Exaltación de Ocobaya es regular, considerando que este Templo data del año 1740 aproximadamente, aún se conserva en regulares condiciones.

A la fecha algunos de los materiales originales fueron remplazados como los de la cubierta que inicialmente fue de estructura de carrizo y cubierta con paja, actualmente fue remplazada con calamina de zinc.

El material predominante en su estructura base es la piedra y el adobe, que le dan aun una mayor riqueza. Su cubierta con estructura par y nudillo, a dos aguas aún se conserva.

Cuenta con un atrio de alto significado histórico pues se exhibe en él una caja de rejas metálicas con la réplica de las cabezas de dos protomártires que combatieron en pos de la Revolución de 1809, en contra de la corona española, mismos que fueron decapitados por tal situación en contra de los españoles.

El templo cuenta con un retablo de carácter barroco de amplia riqueza formal cuenta con una torre campanario y una pequeña capilla de velas. A lado del templo se ubica la abandonada casa cural en completo deterioro.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

ALTAR. Se concibe como una mesa levantada que contiene el ara y donde el sacerdote puede oficiar misa y así el templo se convierte en un marco arquitectónico donde se reúnen los fieles en torno a este.

CASULLA. Consiste en una pieza alargada con una abertura central para pasar la cabeza sin mangas y que cae por delante y por detrás en dos partes iguales y redondeadas.

CORO. Es la parte del templo donde se sientan los religiosos para cantar las horas canónicas y celebrar los divinos oficios, respondiendo al sacerdote que canta la misa en el altar mayor. Es por esto que tiene que existir una conexión directa física y visual con el altar.

ESTOLA. Ornamento sagrado que forma parte de la vestidura de un clérigo, misma que consiste en una banda de seda de uno o dos metros de largo y unos 7 a 10 cm. de ancho. Se lleva colgado al cuello dejando caer las puntas del mismo sobre el pecho.

FALDÓN. Prenda larga de vestir que cae suelta desde la cintura misma que cubre la parte baja del tronco y las piernas o parte de ellas.

NAVE. Se denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas (arcadas).

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL. Es el conjunto de bienes culturales que tienen substancia física y pueden ser conservados o restaurados a través de técnicas especializadas. Identifican una época o una cultura y son evaluados y reconocidos de acuerdo a criterios específicos.

PRESBITERIO. Es el espacio que en un templo o catedral católicos, precede al altar mayor. Antiguamente estaba reservado al clero, mismo que quedaba separado de la nave central por gradas, escalinatas o una barandilla llamada comulgatorio.

PÚLPITO. Desde donde se difundía la doctrina cristiana, por lo general adaptada a cada lugar y comunidad. Se estableció como una especie de balcón en forma cuadrada o redonda que se pone en las iglesias y se coloca a la altura adecuada para que pueda ser visto por todos. Sirve para predicar o para cantar la Epístola y el Evangelio.

RETABLO. Proviene del latín retro-tabulum, que viene a ser la tabla que se coloca detrás del altar. Es uno de los elementos que más define lo que es un templo cristiano católico, pues su finalidad es la de enseñar, por medio de las imágenes, que allí se disponen para fortalecer la fe y los principios morales.

BIBLIOGRAFÍA

ARGUEDAS, Díaz Julio *“Síntesis Histórica de la Ciudad - La Paz 1548-1948”* Editorial del la Casa Municipal de la Cultura Franz Tama-
yo, 1978.

CAMACHO, Cardona Mario *“Diccionario de Arquitectura y Urbanis-
mo”* Editorial Trillas, México, 1998.

CASTELL, Felici Andrés *“Ángeles portadores de coronas en las imá-
genes de los mártires. Origen del tipo iconográfico”* Universidad de
Valencia. Departamento de Historia del Arte, (artículo) 2013.

GARCIA, Serrano Rafael *“Hornacinas Callejeras de Jaén”* Boletín
del Instituto de Estudios Giennenses, 2015.

GISBERT, Teresa; MESA, José *“ARQUITECTURA ANDINA”*.

GISBERT, Teresa; MESA, José *“MONUMENTOS HISTORICOS DE BO-
LIVIA”*.

HERNANDEZ, Enrique *“Programa de Desarrollo de Capacidades
para el Caribe”* UNESCO, 2011.

MESA de, José; GISBERT, Teresa *“Monumentos de Bolivia”* Editorial
Gisbert 4ta edición, 2002

NEGRO, Sandra. *“Permanencia y nuevos usos de los atrios, capillas
posas y de la misericordia en la arquitectura peruana”* Instituto de
Investigación del Patrimonio Cultural, 2017

PALOMERO, Paramo Jesús M. *“Definición, Cronología y Tipología
del retablo Sevillano del Renacimiento”*, 1987

PIZARRO, Gómez Francisco Javier *“Identidad y mestizaje en el Arte
Barroco Andino”* Universidad de la Extremadura, 2010

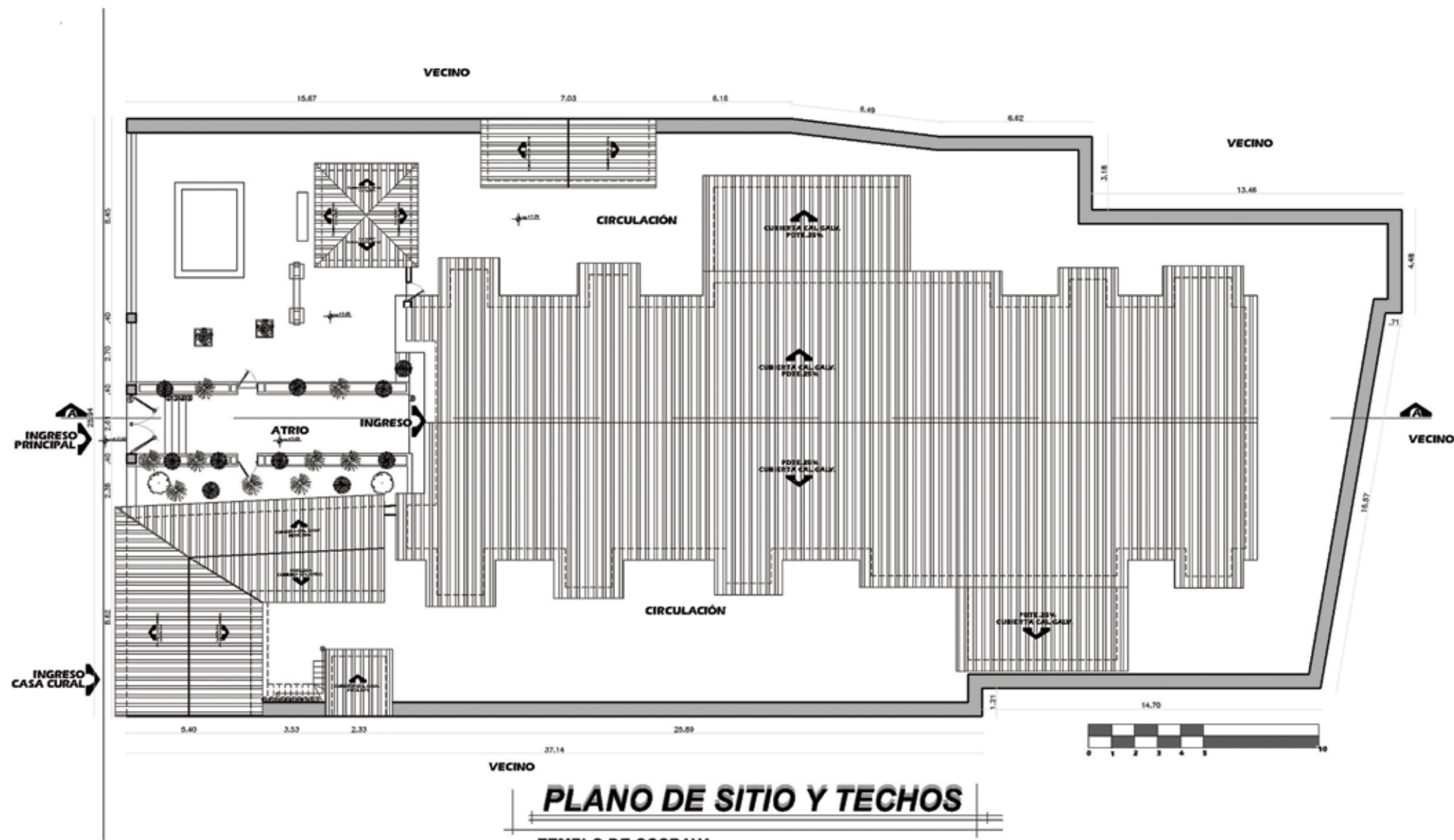
RUIZ, Jordi Pascual *“La Agenda 21 de la cultura: contexto, conteni-
dos, desafíos”*, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, 2005

SANDOVAL, Castrillón Iván Andrés *“Iconografía Católico Cristiana:
Un Dios más Humano”* Universidad Tecnológica Pereira, 2014

UNESCO *“La Protección del Patrimonio Cultural de la Humanidad,
Lugares y Monumentos”*, 1969.



ANEXOS



VISTA PRINCIPAL TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA ATRIO



VISTA CAPILLA DE VELAS



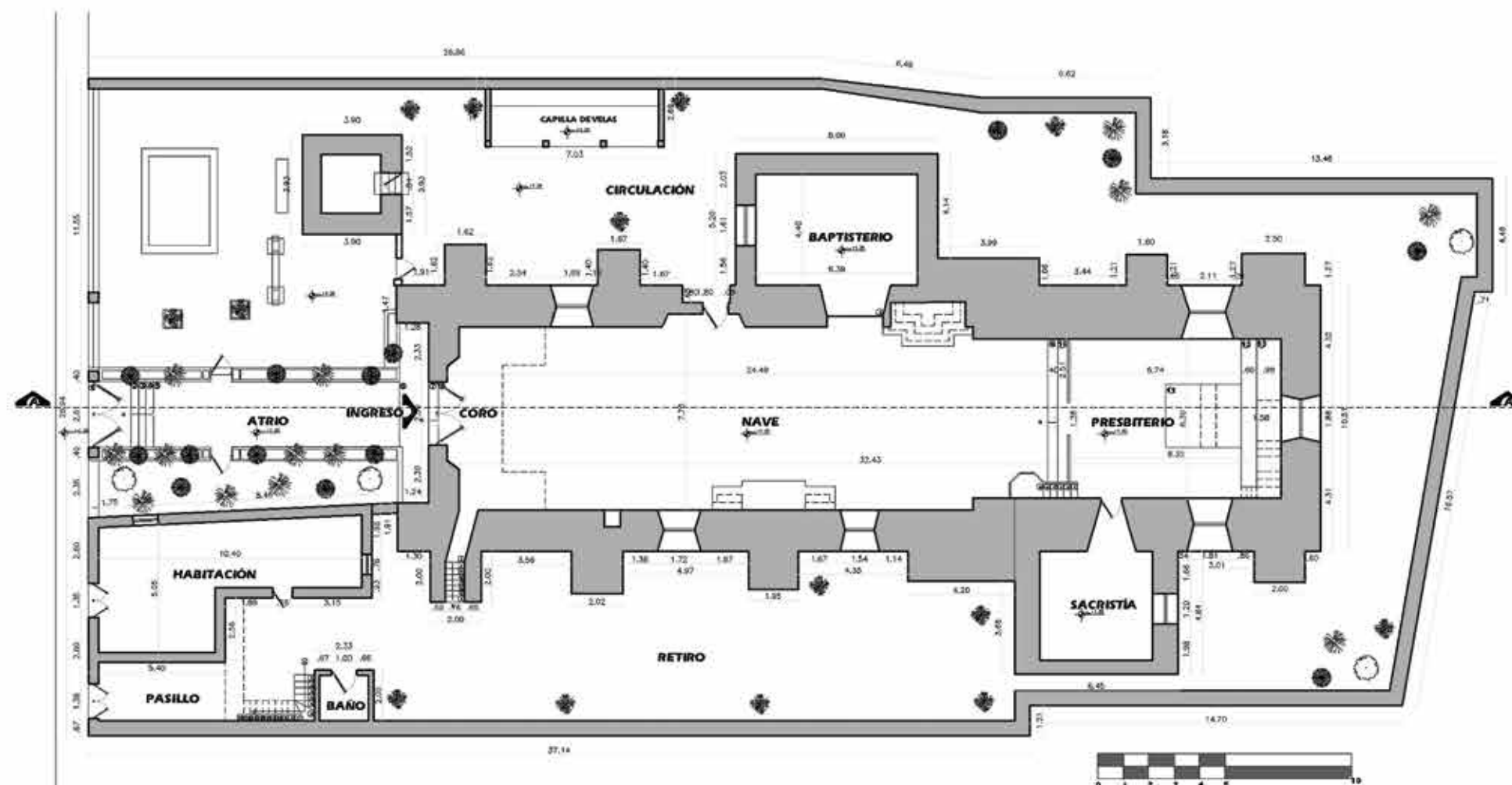
VISTA TORRE CAMPANARIO



VISTA CASA CURAL



VISTA ATRIO



PLANTA ÚNICA

TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA RETABLO MAYOR



VISTA PULPERO



VISTA ALTAR MAYOR



VISTA ALTAR MAYOR



VISTA NAVE PRINCIPAL



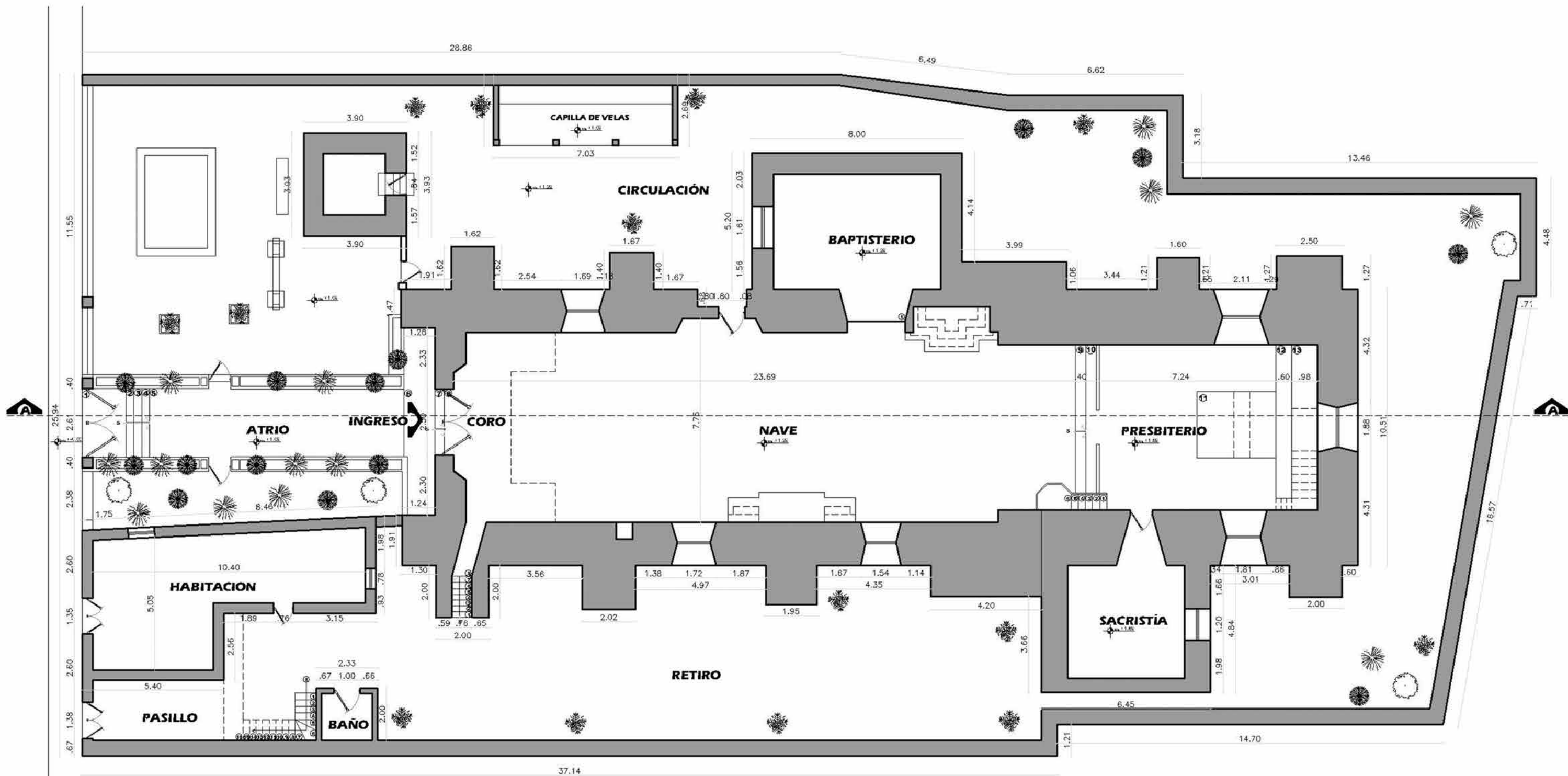
VISTA CORO



VISTA BAPTISTERIO

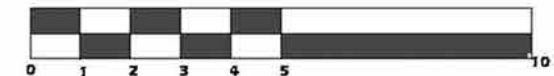


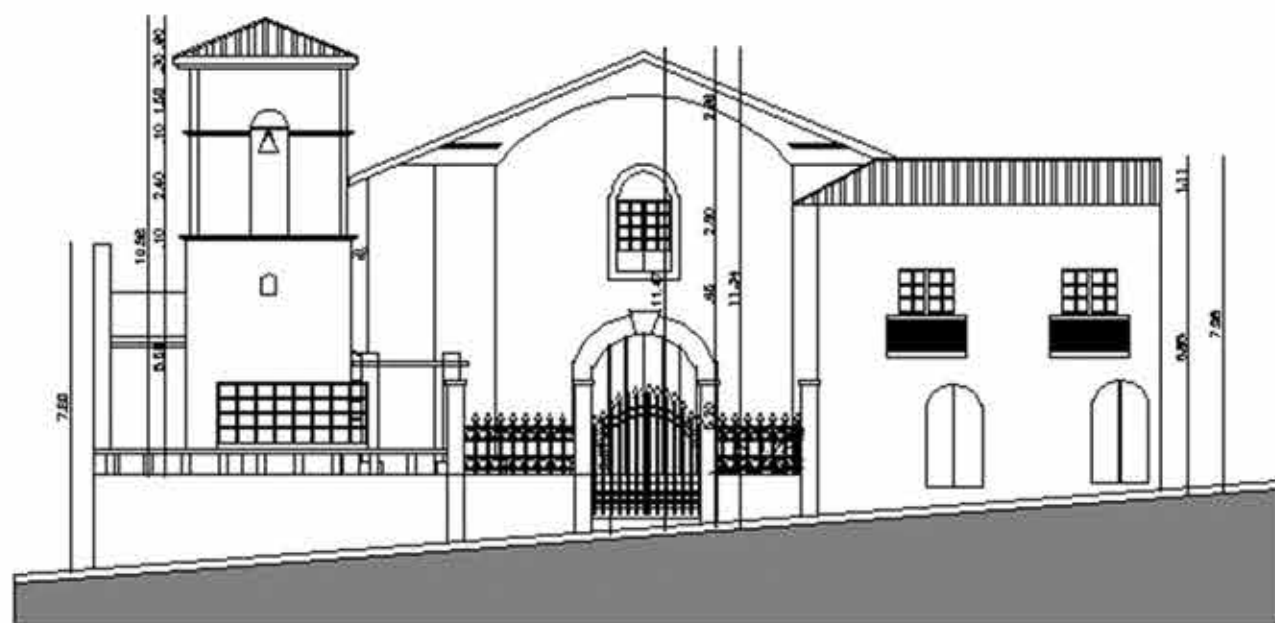
INTERIOR BAPTISTERIO



PLANTA ÚNICA

TEMPLO DE OCOBAYA





ELEVACION FRONTAL

TEMPLO DE OCOBAYA

Esc. 1 : 100



VISTA FRONTAL

TEMPLO DE OCOBAYA



TORRE CAMPANARIO

TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA FRONTAL EN 3D

TEMPLO DE OCOBAYA



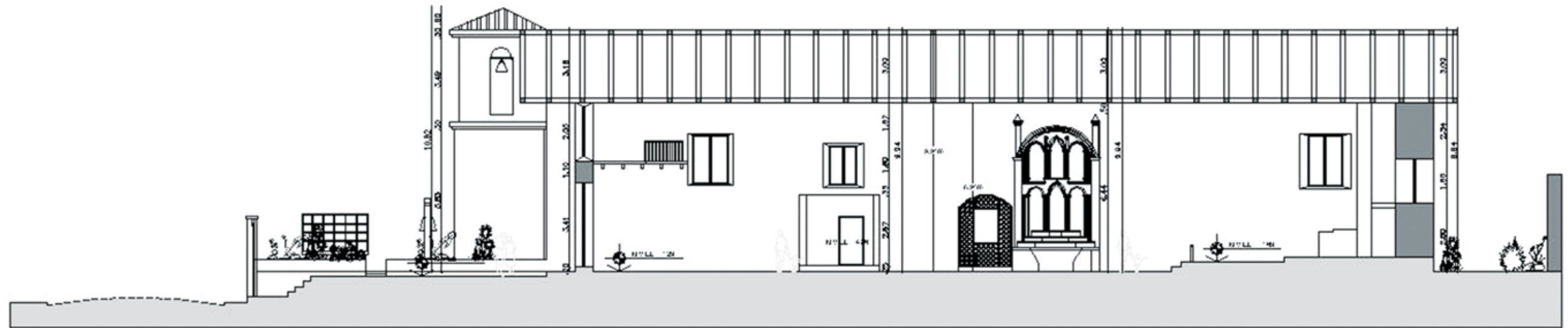
VISTA ATRIO

TEMPLO DE OCOBAYA

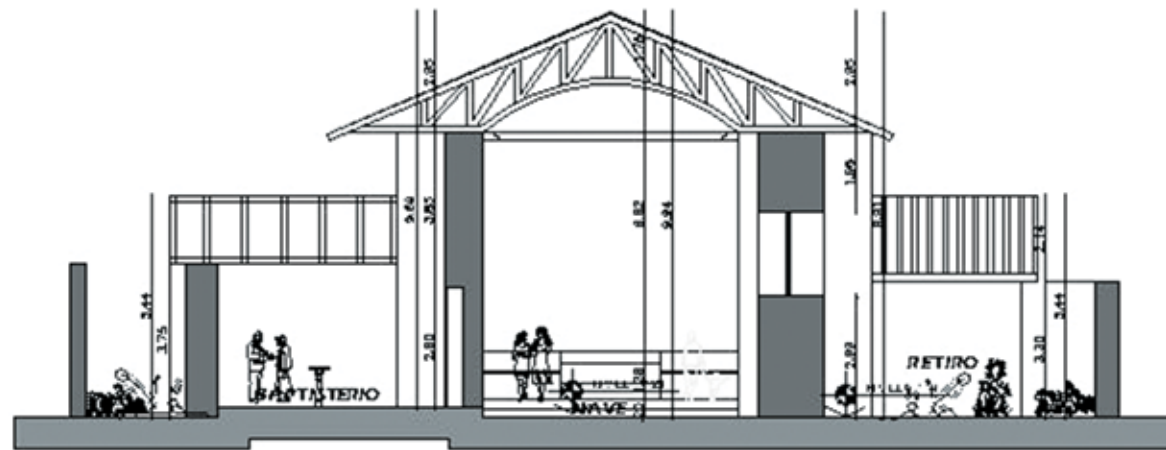


DETALLES DEL ATRIO

TEMPLO DE OCOBAYA



CORTE LONGITUDINAL B-B'
 TEMPLO DE OCOYAJI Esc. 1 : 100

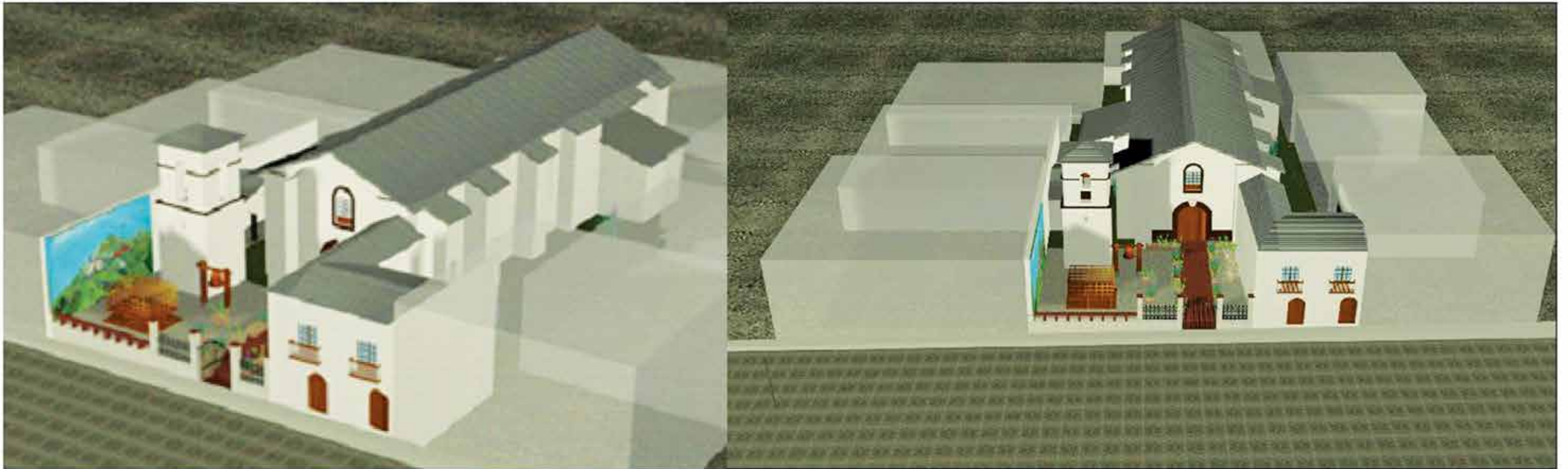


CORTE TRANSVERSAL A-A'
 TEMPLO DE OCOYAJI Esc. 1 : 100



VISTA LATERAL EN 3D
 TEMPLO DE OCOYAJI

MODELADO EN 3D TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA LATERAL IZQUIERDA EN 3D

TEMPLO DE OCOBAYA

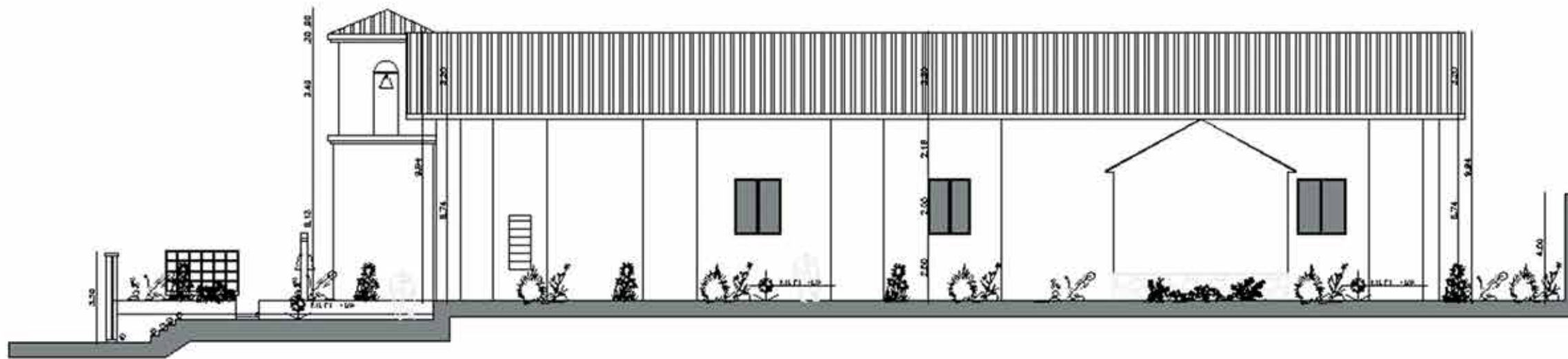
VISTA LATERAL FRONTAL EN 3D

TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA LATERAL DERECHA EN 3D

TEMPLO DE OCOBAYA



ELEVACION LATERAL DERECHA

TEMPLO DE OCOYABA

Esc. 1 : 100



VISTA LATERAL DERECHA EN 3D

TEMPLO DE OCOYABA

Esc. 1 : 100



VISTA LATERAL DERECHA

TEMPLO DE OCOYABA



VISTA 3D DEL TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

TEMPLO DE OCOBAYA



TORRE CAMPANARIO

TEMPLO DE OCOBAYA



CAMPANA DE LA LIBERTAD

TEMPLO DE OCOBAYA



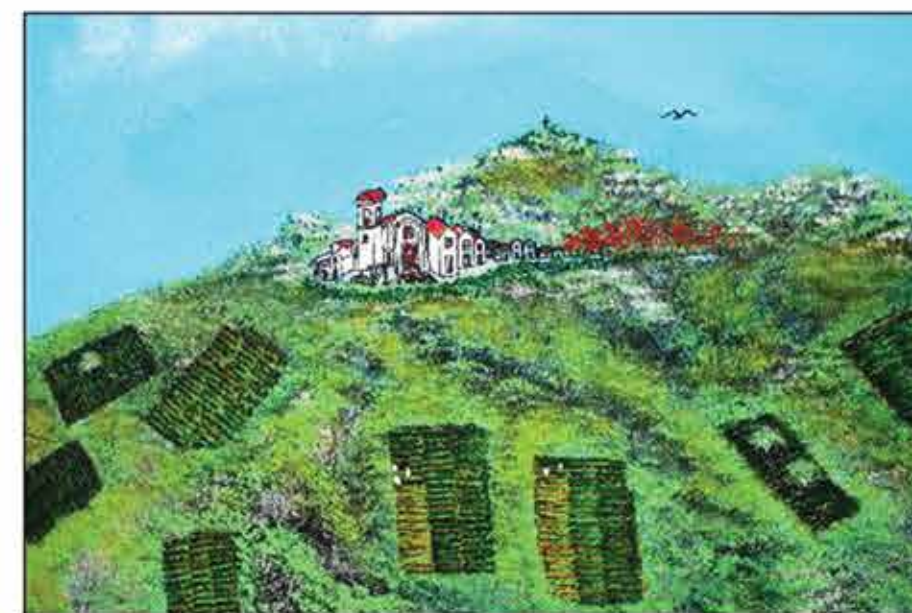
PROTOMÁRTIRES DE 1809

TEMPLO DE OCOBAYA



MURAL DEL TEMPLO

TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA DEL TEMPLO Y DE LOS COCALES

TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA 3D LATERAL IZQUIERDO TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

TEMPLO DE OCOBAYA



"TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN"

TEMPLO DE OCOBAYA



"TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN"

TEMPLO DE OCOBAYA



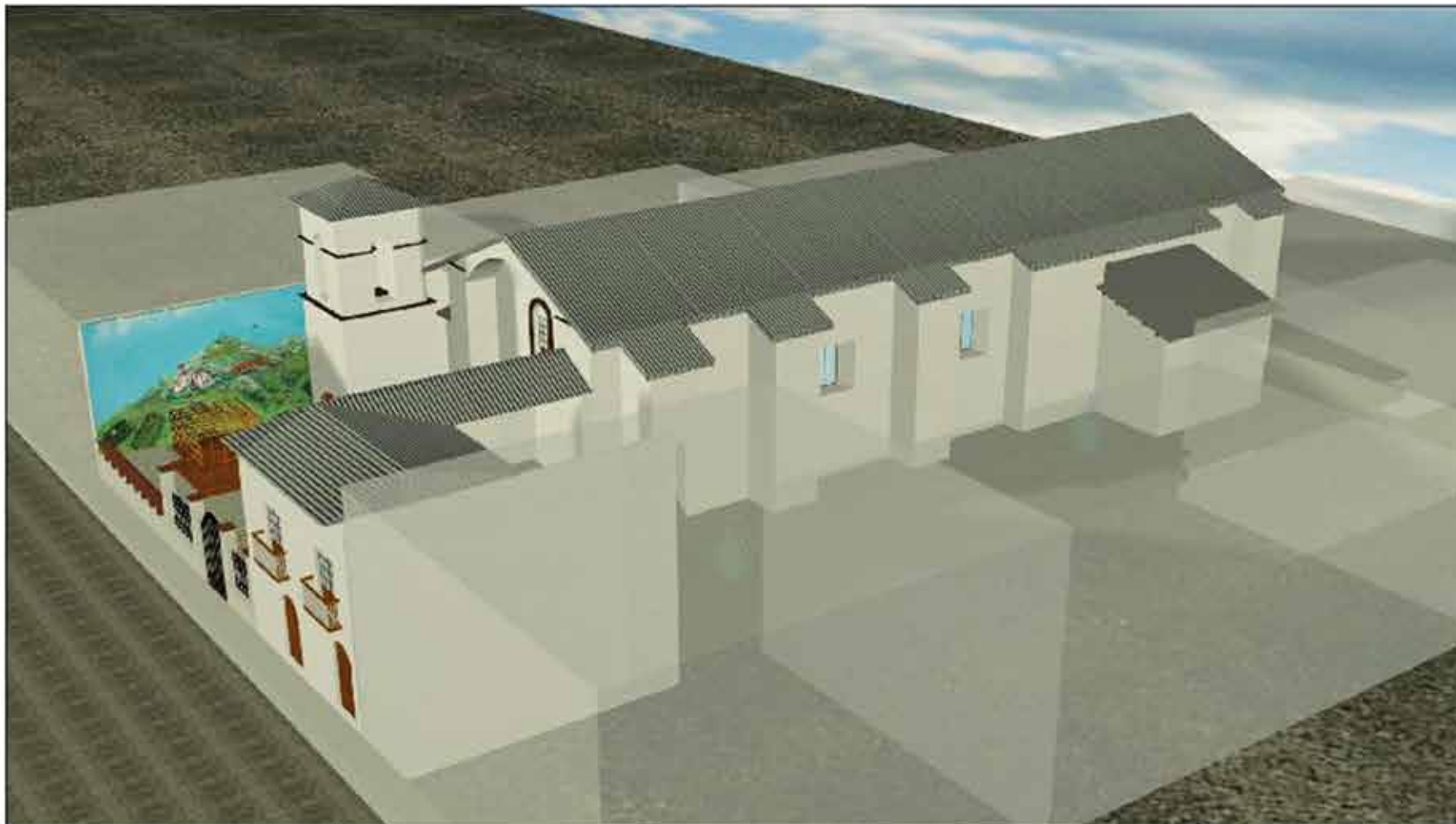
LATERAL IZQUIERDO DEL TEMPLO

TEMPLO DE OCOBAYA



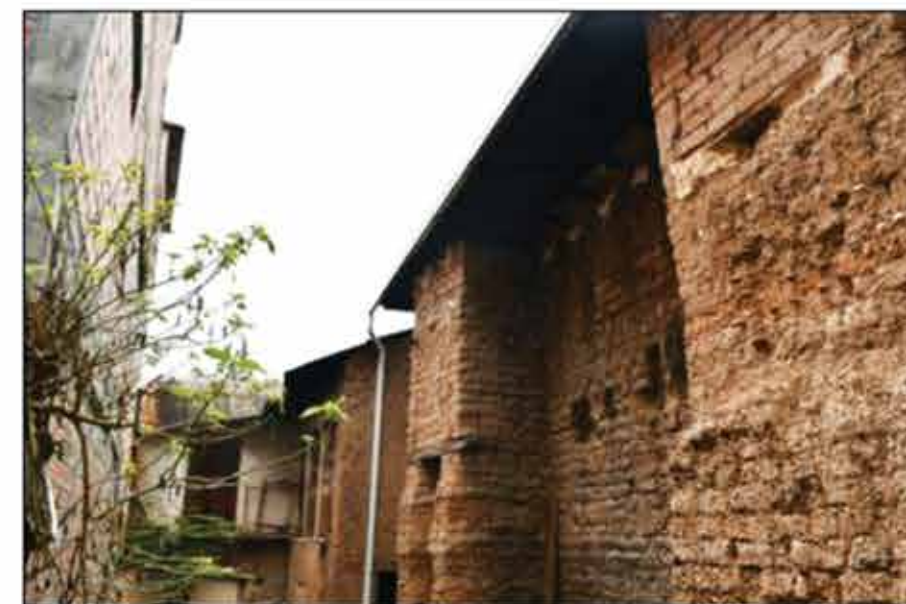
VISTA LATERAL IZQUIERDO DEL TEMPLO

TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA 3D LATERAL DERECHO TEMPLO SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE OCOBAYA

TEMPLO DE OCOBAYA



LATERAL DERECHO DEL TEMPLO

TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA PANORÁMICA DEL TEMPLO

TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA DESDE "LA PLAZA DE LA LEY"

TEMPLO DE OCOBAYA



VISTA FRONTAL DEL TEMPLO

TEMPLO DE OCOBAYA