



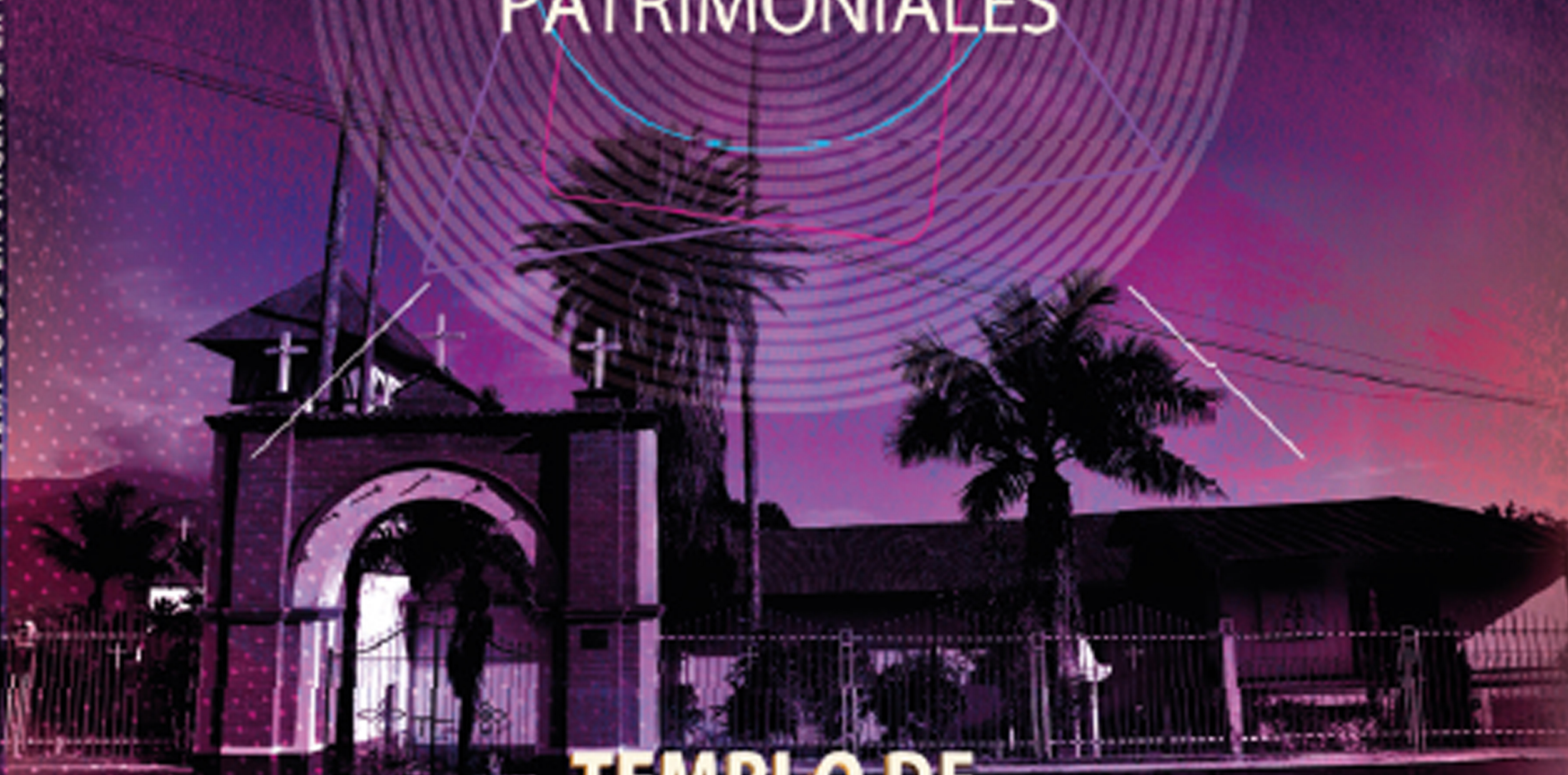
GOBIERNO AUTÓNOMO  
DEPARTAMENTAL DE **LA PAZ**  
SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE TURISMO Y CULTURAS



TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA NATIVIDAD DE CHIRCA

# TEMPLOS

## PATRIMONIALES



# TEMPLO DE CHIRCA

Dirección de  
**CULTURAS**  
"Culturas para el Desarrollo"

Calle Gallardo Edif. GADLP frente a la Iglesia antigua Jesús del Gran Poder, Piso 3

Dirección de  
**CULTURAS**  
"Culturas para el Desarrollo"



**GOBIERNO AUTÓNOMO  
DEPARTAMENTAL DE LA PAZ**  
Secretaría Departamental de **Turismo y Culturas**

# **TEMPLO DE CHIRCA**

**Programa para el Saneamiento y  
Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio  
Cultural Material del Departamento de La Paz.**

**GESTIÓN 2018**

**C** Dirección de  
**CULTURAS**  
"Culturas para el Desarrollo"

©“Templo de Chirca” es una publicación de:

Gobierno Autónomo Departamental de La Paz  
Secretaría Departamental de Turismo y Culturas  
Dirección de Culturas  
Gestión 2018  
[www.gobernacionlapaz.gob.bo](http://www.gobernacionlapaz.gob.bo)

Félix Patzi Paco, Ph.D.  
Gobernador del Departamento de La Paz

Pepe Rogelio Sarzuri Alcón  
Secretario Departamental de Turismo y Culturas

Lic. Vladimir Nelson Loza Rodríguez  
Director de Culturas

Arq. Jacqueline Pilar Huanca Mamani  
Coordinadora del Programa

Equipo Técnico de Trabajo

Arq. Karina Julieta Butrón Calenzani  
Arquitecto Coordinador

Arq. Jennifer Evelyn Bustillos Cárdenas  
Arquitecto Cadista I

Arq. Yanett Siñani Canaviri  
Arquitecto Cadista II

Arte y Diseño



Depósito Legal  
4-1-27-19 P.O.

ISBN  
978-99784-990-5-9

PRIMERA EDICIÓN

# PRESENTACIÓN

El Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través de la Secretaria Departamental de Turismo y Culturas, bajo la conducción de la Dirección de Culturas, llevó adelante la Primera Fase del Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de la Paz.

El Gobierno Departamental, busca proteger el patrimonio de todos los paceños, y como tal, gestiona este tipo de Programas, que van dirigidas a revalorizar el Patrimonio Material que ha sobrevivido en el tiempo, y que hoy nos enseña lo que fuimos, lo que somos y hacia dónde vamos.

Dicho programa tiene como objetivo la creación de expedientes técnicos de las 23 declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz, de las que durante la gestión 2018, se abarcaron 10, de las que se realizó la recopilación bibliográfica y relevamiento técnico, arqueológico o arquitectónico de cada sitio o monumento, dependiendo del caso.

Finalmente, quiero agradecer a quienes fueron partícipes de este reto, a aquellas personas que de forma desinteresada, apoyaron el proceso de elaboración de los expedientes técnicos, proporcionando la información bibliográfica, actuando como guías del personal del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, colaborando de diferentes maneras, en especial, a las comunidades involucradas, pues al final de todo es para ellos, los herederos del Patrimonio, que se entrega la presente publicación.



Félix Patzi Paco, Ph.D  
Gobernador del Departamento de La Paz.



# INDICE

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	7
UBICACIÓN Y LÍMITES GEOGRÁFICOS	11
ANTECEDENTES	12
HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE CHIRCA	13
HISTORIA DEL TEMPLO DE CHIRCA	14
DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA DEL TEMPLO	17
DESCRIPCIÓN INTERIOR DEL TEMPLO	25
DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA CAMARIN	55
ESTADO DE CONSERVACIÓN	65
ÁREA NÚCLEO	73
CONCLUSIONES	74
GLOSARIO DE TÉRMINOS	75
BIBLIOGRAFIA	76
ANEXOS	77



# INTRODUCCIÓN.

El Departamento de La Paz más allá de tener una riqueza cultural, cuenta también con una riqueza patrimonial material invaluable, que a lo largo de la historia ha quedado como testigo mudo de innumerables eventos, muchos de ellos que marcaron historia.

Se tienen 23 bienes declarados como Patrimonio Cultural Material a nivel departamental, estos se encuentran en 6 regiones a lo largo del departamento de La Paz.

Esta gestión diez son los elementos priorizados de los cuales se busca la elaboración de sus Expedientes Técnicos, que permitan un análisis y apreciación de dichos bienes, resaltando cada una de sus particularidades que los hacen únicos.

La Dirección de Culturas del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través del "Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz, priorizó la elaboración de seis Expedientes Técnicos correspondientes a seis Templos declarados como "Patrimonio Cultural Material" a nivel Departamental.

Bajo esta premisa se llevaron a cabo cuatro Talleres de Socialización en cuatro regiones del Departamento de La Paz (Altiplano Sur, Valles Norte, Valles Sur y Yungas), contando con la participación de los gobiernos municipales, autoridades originarias y población en general a quienes se les informó acerca de los alcances del Programa.

Posteriormente se coordinó para la recolección de datos tanto históricos como técnicos acerca de los Templos. Toda esta información fue procesada dando como resultado Expedientes Técnicos de cada uno de los Templos. En el caso del Santuario de la Virgen de Natividad de Chirca es que se tiene la presente publicación como resultado de ese trabajo de Saneamiento Técnico.







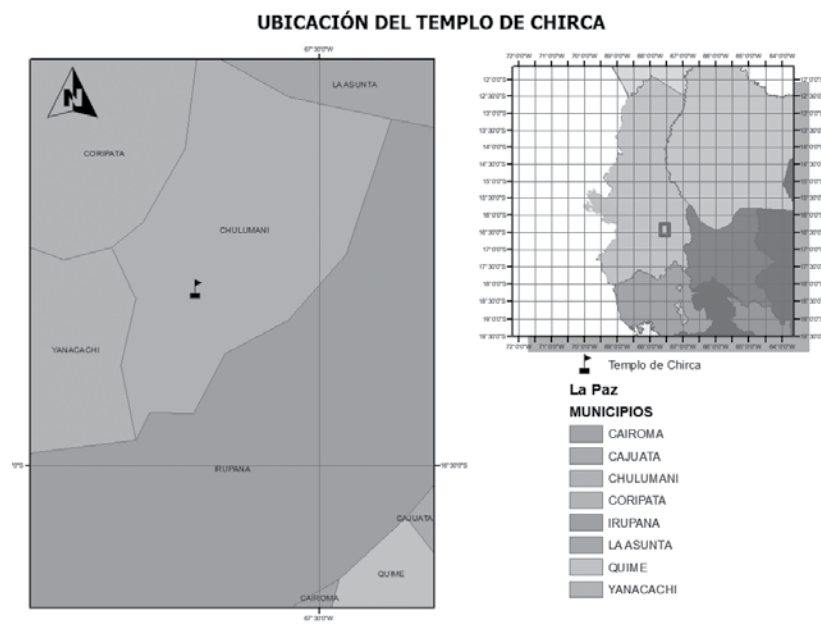
TEMPLO DE CHIRCA  
UBICACIÓN - LÍMITES  
GEOGRÁFICOS



## UBICACIÓN, Y LÍMITES GEOGRÁFICOS.

El Santuario de la Virgen de Natividad de Chirca se encuentra situado en el Departamento de La Paz, Región Yungas, Provincia Sud Yungas, Municipio de Chulumani, Comunidad de Chirca.

La Comunidad de Chirca limita al noreste con las Comunidades de Huancane, Chulumani, Ocobaya, Cutusuma al sud con Irupana al oeste con Yanacachi, y Coripata.



La ubicación geográfica Georeferencial del Templo esta al Eje X 651302.00, eje Y 8187857.00 Coordenadas UTM, zona geográfica 19 K, a una altura de 2180 m.s.n.m.

El acceso al Municipio se da a través de la ruta La Paz - Unduavi - Chulumani - Chirca.

## ANTECEDENTES.

Previamente a la conquista de América se contaba con una diversidad de culturas cada una con una concepción formal arquitectónica particular, esto de acuerdo a cada cultura. Ya con la conquista la cultura occidental la influencia española así como de otras culturas europeas es inminente en la arquitectura y con mayor énfasis en las edificaciones de carácter religioso.

Esa nueva sociedad fruto de la conquista española concibe una nueva arquitectura que asimila formas occidentales de forma muy particular, ya que al tener muy arraigada las raíces de su propia cultura genera una nueva concepción y manejo de su espacio. La influencia indígena posterior a la conquista es mínima, debido posiblemente al rechazo por la intromisión sufrida, ya de apoco a medida que los indígenas van asimilando su nueva realidad esta va aumentando hasta hacerse muy fuerte y determinante, especialmente en el siglo XVIII en lo que respecta a la decoración arquitectónica (Gisbert y Mesa, 1997).

En el caso de la Comunidad de Chirca se tiene conocimiento de que en 1800 se terminó de erigir el Templo de la Virgen de Natividad de Chirca, mismo que tuvo que ser reconstruido. Se tiene conocimiento de que el Templo de Chirca fue reubicado pues la Comunidad donde se erigió por el siglo XVII sufrió un terremoto que acabó con toda la Comunidad incluida la iglesia donde se encontraba la imagen de la Virgen de Natividad que fue originalmente traída de España.

El Santuario tiene Entronizada la imagen de la “Virgen de Natividad”.

¿Cuál es la figura de una entronización?, pues bien es a través de la cual las imágenes de santos pasan a ocupar un lugar especial o un sitio preferencial generalmente en el Altar Mayor del Templo, esto previa aprobación para su veneración pública por la comisión encargada de cada diócesis, a quienes se debe presentar un expediente para solicitar el permiso para la bendición, la entronización y posterior exposición pública de la imagen santa.

**Virgen de la Natividad, imagen principal del Santuario de Chirca:** La Iglesia Católica recuerda el día del nacimiento de la Virgen María cada 8 de septiembre. El Evangelio no nos da datos del nacimiento de María, pero hay varias tradiciones. Algunas, considerando a María descendiente de David, señalan su nacimiento en Belén. Otra corriente griega y armenia, señala Nazareth como cuna de María.

**Festividad de la Virgen de Natividad de Chirca**, cada año el programa de festejos a la Patrona es desarrollado por los pasantes de la gestión en curso. Se inicia con una entrada folclórica que con mucha algarabía y con vestuarios coloridos expresan su devoción a través de las danzas, organizados en diferentes bloques participan de esta celebración.

Por la noche se lleva a cabo su tradicional verbena día antes de la fiesta (7 de septiembre). Al siguiente día se celebra la misa en honor a la patrona de Chirca (8 de septiembre), donde también se ve la manifestación de danzas y una recepción social organizada por los pasantes. Al tercer día se hace el recojo de la imagen por los nuevos pasantes y su tradicional cacharpaya (9 de septiembre).

Esta festividad se desarrolla en honor a la Virgen y cada año de acuerdo al programa establecido por el pasante de turno exalta no solo a la imagen, sino también a la misma Comunidad de Chirca, que aún mantiene viva y con mucha fe esta tradición.

#### **HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE CHIRCA.**

Haciendo una reminiscencia histórica se busca identificar el origen de la Comunidad de Chirca, para lo cual nos remontamos al siglo XVI, donde se funda la Comunidad. En 1695 la Comunidad sufrió un terremoto que destruyó toda la ciudad, también desapareció la imagen original de la Virgen de Natividad la misma que fue traída desde España.

Por el siglo XVII, Un hombre de paso vio una paloma posar sobre un árbol de cerezo en el cual aparecía la imagen sagrada de la Virgen de Natividad, generando asombro en esta persona. En este lugar de la aparición es que se decide construir el Santuario de Chirca. Este Santuario se construyó en el siglo XVIII, este se levantó en un extremo de lo que es actualmente la comunidad de Chirca.



Vista del Templo de Chirca.

Por el año 1960 se empezó con la tradición de peregrinación al Santuario con los señores Luis y Rolando Salazar Soliz, Gastón Cordero Cordero, Guillermo Landaeta Palma (+) y Ángel Cordero Soliz (+), quienes fueron los pioneros en esta tradición de peregrinación hacia Chirca desde La Paz. Con la fe puesta a la imagen de la Virgen de Natividad a la que se atribuye un sinnúmero de milagros.

### HISTORIA DEL TEMPLO DE CHIRCA

De acuerdo a las Crónicas del Presb. Luis L. Molina de la Tapia, indica que, "... no se sabe con exactitud el año de la construcción del Templo, pero por deducciones hechas de la relación histórica de la fundación del primitivo pueblo de La Paz, venimos en que este antiguo pueblo de Chirca, como todos los demás de los Yungas, ya existía, sino al mismo tiempo que La Paz, al menos uno o dos años después de la fundación de esta que fue el año 1548."

El Templo de Chirca está considerado como Santuario del Departamento de la Paz, el segundo luego del Santuario de Copacabana. Dedicado a la imagen de la Virgen de Natividad de Chirca, de quien se tiene referencia hizo su aparición en un árbol de cerezo, edificándose un Templo en el lugar de su aparición sobre un árbol de cerezo.

De acuerdo a la Resolución Departamental de Declaratoria de Patrimonio el Templo esta denominado como: "Patrimonio Cultural, Histórico, Arquitectónico El Santuario de Chirca". Asignando al Templo su lugar de origen como parte de su nominación. Actualmente es reconocida su nominación como oficial "Santuario de Chirca".

El Santuario de Chirca fue edificado en el lugar de la aparición de la imagen de la Virgen de Natividad sobre el tronco del árbol de cerezo, por el año 1607, produciéndose de esta manera el primer milagro de la Virgen de Natividad.



Vista del Templo de Chirca.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA  
TEMPLO DE CHIRCA  
(ATRIO - JARDINES - MUSEO - SACRO)





## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO DE CHIRCA

Se conoce que el Templo fue edificado en el lugar de la aparición de la imagen de la Virgen en un árbol de cerezo y fue denominada la “Virgen del cerezo” además de ser el lugar donde se refundara el pueblo de Chirca ya que el pueblo de origen habría quedado devastado por un terremoto por el año 1600. La construcción del Templo se dio en 1607 y surge ante la necesidad de contar con un espacio dedicado al culto y devoción de la “Virgen de Natividad” desde su aparición en el árbol de cerezo, ubicado en la nueva Comunidad de Chirca. Su configuración formal es de Santuario Religioso, actualmente perteneciente a la arquidiócesis de La Paz que a la par del Santuario de Copacabana recibe cada año a miles de peregrinos.

Formalmente constituido por un Templo de amplio Atrio , el cual contempla una imponente portada que da acceso a los jardines, que anteceden al Templo de Chirca, tiene un cerramiento de enrejado metálico en las fachadas frontal y laterales, sobre un muro de ladrillo con cimentación de Hormigón ciclópeo y sobre cimentación de hormigón.

El Portón original del muro atrial se desplomó por completo por la antigüedad y el deterioro que había sufrido, en el museo sacro queda una fotografía de su estructura original. Ya en el 2003 se construyó otro con materiales modernos a la estructura original que era de adobe.

El mismo año se realiza la remodelación de los jardines de acuerdo a la plaqueta de inauguración de este espacio se puede distinguir al autor del diseño de los jardines Arq. David Ayarde, esta obra fue realizada con el apoyo financiero de uno de los grupos peregrinos del Templo.



Portada Original del Santuario.



Pintura de la portada Original del Santuario.

<sup>1</sup> ATRIO, espacio exterior amurallado que antecede a la iglesia.



Atrio del Santuario de Chirca.



Portón del Santuario de Chirca. (exterior)

**LA PORTADA**, cuya estructura base es de hormigón ciclópeo, el muro en si está hecho con ladrillo gambote visto. La dimensión de este es de un ancho de 7.02 m., una altura de 6.00 m. y una profundidad de 0.60 m. El ingreso se ve marcado con un arco de medio punto apoyado sobre dos columnas laterales, como parte de su remate se observan tres cruces blancas con un acabado de yeso y cal de color blanco.

En el 2003 como parte del diseño de los jardines se manda a construir una **glorieta**; este es un espacio semi abierto de planta circular generalmente cubierto con vegetación, denominado también **cenador**. Es una estructura simple que se construye para refrescarse y pasar el tiempo en verano en los campos, jardines y patios. En el caso del Santuario de Chirca este espacio está destinado a posar al interior de esta la imagen de la Virgen de Natividad, cuando sale en procesión del Templo, además de ser un elemento decorativo del jardín del santuario.



Portón del Santuario de Chirca. (Interior)



Monumento al Peregrino.



Jardines del Santuario de Chirca.



La Glorieta en el Santuario de Chirca.

**FUENTE DE AGUA**, también se construyó con la remodelación de los jardines en el año 2003. De forma circular en cuyo centro lleva una estatuilla angelical. De estructura de cemento que lleva un revoque de yeso, cal y arena con pintura blanca.

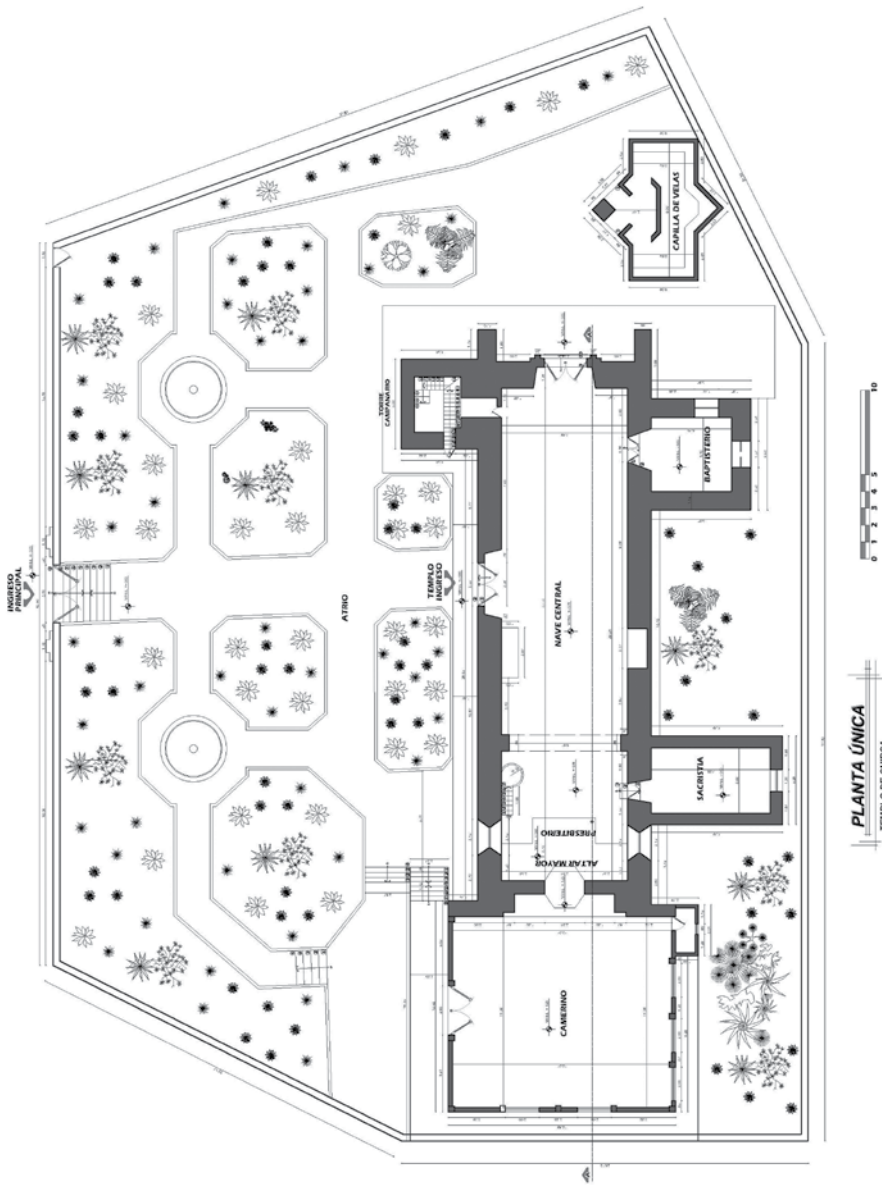
**MONUMENTO AL PEREGRINO**, es una estatua de bronce que representa al peregrino, ese que visita anualmente el Santuario de Chirca con fe y devoción. Son dos los grupos de peregrinos que cada año visitan el santuario “Club Natividad los N” desde 1960 y “Club 8 de septiembre” desde 1984.



Fuente de Agua.



Detalle de la Fuente de Agua.



**MUSEO SACRO**, espacio ubicado debajo del camarín de la Virgen de Natividad, donde se observan misales o devocionarios antiguos, accesorios varios de la Virgen, fotografías de los recorridos que hizo la Virgen Peregrina por las Comunidades donde demandaron su visita (Norte y Sud Yungas), llegando incluso a la ciudad de La Paz a un encuentro de Vírgenes en la Iglesia María Auxiliadora del Prado en el año 2000.

Se exhiben fotografías de los viajes que realizó la Virgen Peregrina en Nor y Sud Yungas. Se exhibe una aureola antigua de bronce de la “Virgen de Natividad”, se observan algunos libros antiguos y misales en latín utilizados en las celebraciones de la misa.

También se observan joyas de bisutería de la Virgen ya que las originales se encuentran a buen resguardo por seguridad, de este aspecto se encarga la ecónoma del Templo.

Está en exposición una tinaja de cerámica utilizada para la fabricación de velas artesanales de cera para la Virgen.

Se observa también un cuadro que representa la celebración a la Virgen de Natividad, que hasta hace unos diez años atrás, la víspera de la fiesta era celebrada con el lanzamiento de globos aerostáticos, elaborados por fieles devotos como don Eufronio Santalla, quien los elaboraba dando alegría y color a la fiesta de la Virgencita de Natividad.



<sup>2</sup> Libro litúrgico de la iglesia católica, usado por el sacerdote, que contiene las oraciones y lecturas de la misa y en el que se indica el orden y la manera de celebrar misa.

## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

---



Fotografías de la Virgen peregrina.



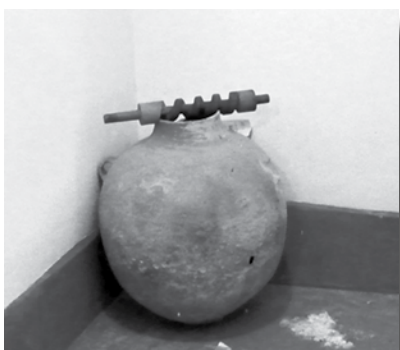
Variedad de Floreros.



Bisutería de la Virgen.



Aureola de la Virgen de Navidad.



Tinajo para la fabricación de velas de cera.



Globos aerostáticos en la ceremonia de la virgen.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA  
TEMPLO DE CHIRCA  
NAVE - PRESBITERIO - SACRISTÍA  
ALTARES MENORES - CAMPANARIO





## DESCRIPCION DEL INTERIOR DEL TEMPLO DE CHIRCA

**LA NAVE**, es el lugar del Templo donde los fieles se ubican sentándose en bancas o sillones colocados de tal forma que todos puedan participar de las celebraciones sacras, tales como recibir la comunión y participar de las distintas actividades que se celebran al interior del templo.

### CARACTERÍSTICAS DE LA NAVE DEL SANTUARIO DE CHIRCA:

La Nave, tiene una dimensión aproximada de 20.59 m. de largo, 7.49 m. de ancho y 8.15 m. de alto, con muros de 1.40 m. de ancho; a ella se conecta la Sacristía y el Baptisterio. Dos son los ingresos a la nave: Una portada principal y una lateral.

**LA PORTADA DEL INGRESO PRINCIPAL**, cuya estructura base de cimentación es de piedra, el resto del muro está hecho de adobe con mortero de barro y paja como adherente, con revoque de cal y arena y pintura al agua de color blanco.

El ingreso de la portada principal, es ocasionalmente usado debido a que su ingreso lateral derecho es el de mayor frecuencia de uso.

El ingreso está marcado por una doble pilastra a ambos lados de la puerta, con un basamento sencillo y un capitel geométrico que lleva a modo de remate una cruz en cada capitel pintada de color rojo terracota, al igual que las molduras de las pilastras y el zócalo de todo el muro. La puerta es de madera maciza de doble hoja cuyas dimensiones son de alto 3.68 m. y de ancho 2.53 m. con un arco de medio punto, pintada en rojo terracota. Sobre la puerta un tímpano que se apoya en las pilastras de los lados.

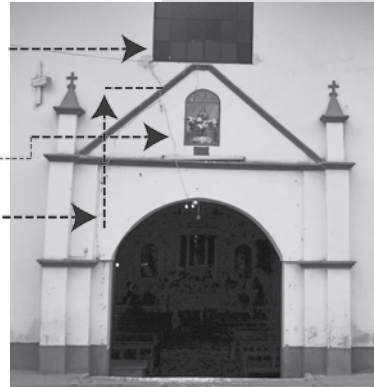
Al interior del tímpano una hornacina de base rectangular con un arco de medio punto en la parte superior. Esta hornacina contiene la imagen del Corazón de Jesús, que lleva una túnica amarilla y un manto rojo, en la parte central el corazón de Jesús con una corona de espinas, esta imagen está hecha de yeso.

Sobre el tímpano se ubica una ventana con un mosaico de vidrio catedral en colores azul, verde y ámbar.



Portada del ingreso principal.

- Ventana tipo mosaico
- Hornacina
- Tímpano
- Pilastras



Detalle de la Portada.

En la parte lateral derecha se ubica el ingreso lateral al Templo que cuenta con una portada de similares características a la portada de ingreso principal con un tímpano en cuyo interior se ubica una hornacina con la imagen del Corazón de Jesús vestido con una túnica blanca y un manto rojo imagen que al igual que en la portada principal es de yeso. Las puertas de este ingreso son de madera maciza en color rojo ocre de doble hoja cuya altura es de 3.80 m. y su ancho es de 2.55 m.

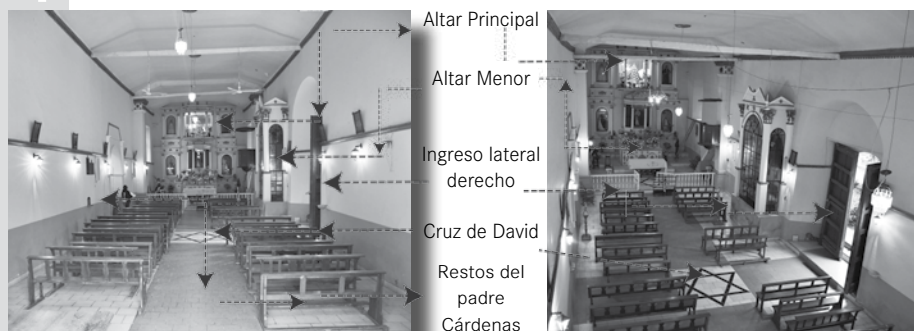


Portada del ingreso lateral.

- Tímpano
- Hornacina
- Arco de medio punto
- Pilastras

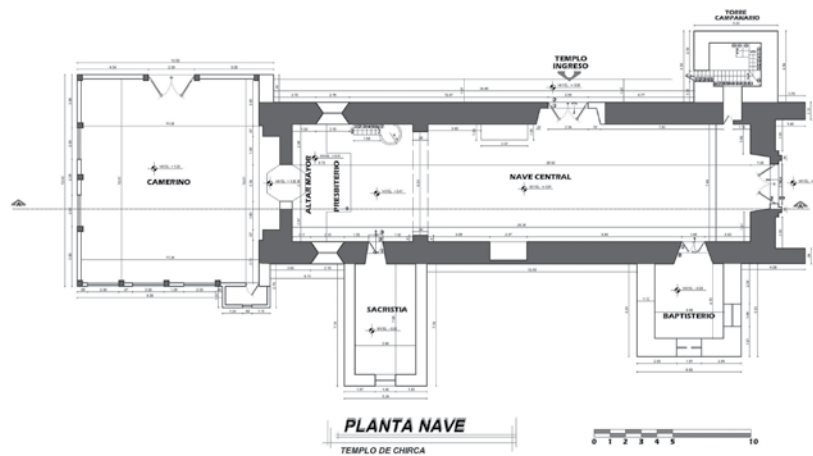


Detalle de la Portada lateral.



Vista desde el ingreso de la nave.

Vista de la nave central desde el coro.



**CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DE LA NAVE**, los muros de la nave tienen una cimentación de piedra y un muro de adobe portante de 1,40 m. de ancho en los laterales y en el lado de la portada principales de 1.59 m. de ancho. Está revestido con yeso y cal y un acabado de pintura blanca con zócalos de cerámica y a modo de continuidad de zócalo pintura de color amarillo miel que cubre desde el piso hasta una altura de 1.10 m.

El acabado de piso es de cerámica con acabado mate, se distinguen tres franjas a lo largo de la nave la central, una de color verde jade jaspeado al medio y a los lados color crema. A la altura del ingreso lateral a la nave, sobre la franja central se encuentra diseñada en el piso la estrella de David diseñada en cerámica negra sobre una base color crema.

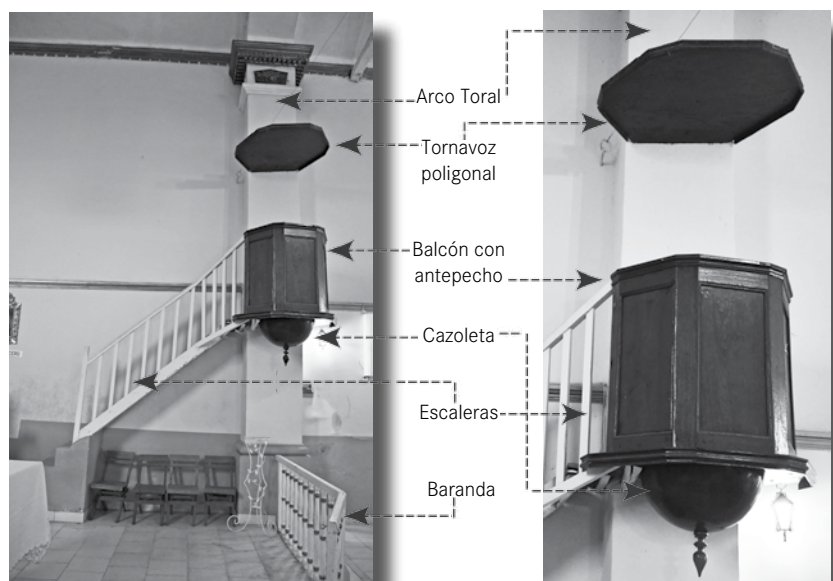
## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

La parte más importante de la nave es el presbiterio que se encuentra al otro extremo del ingreso principal a la nave.

**EL ARCO TRIUNFAL**, ubicado entre el fin de la nave y el principio del presbiterio, en el Templo de Chirca está marcando el área para el clero y el área destinada a los feligreses.

**EL PÚLPITO**, este consiste en una plataforma o estrado elevado, tipo balcón de gran significado en las celebraciones litúrgicas, este espacio permitía la lectura de la epístola y del evangelio. Los púlpitos se ubican junto al arco triunfal o toral, o muy próximos a este.

En el Templo de Chirca el Púlpito se ubica sobre el arco triunfal<sup>3</sup>. Estructuralmente de forma poligonal formada por un balcón con antepecho y cazoleta<sup>4</sup> y un tornavoz<sup>5</sup>, la cazoleta con un acabado tipo pináculo invertido. Cuenta con soportes que permiten que este elemento esté en volado, al cual se accede a través de una escalera recta de madera con baranda sencilla de color blanco.



Ubicación del púlpito.

Púlpito de estructura de madera.

<sup>3</sup>ARCO TRIUNFAL, se ubica entre el fin de la nave y el principio del presbiterio, en una iglesia católica.

<sup>4</sup>CAZOLETA, especie de tazón ancho y alto que sirve de adorno

<sup>5</sup>TORNAVOZ, elemento que ayuda a dirigir y orientar el sonido.

**PRESBITERIO**, componente esencial de la nave, quizá es la parte más importante del Templo. Se define como un área donde se ubica el Altar Mayor. Es el lugar que durante la liturgia, los sacerdotes se situaban en ella. El presbiterio puede tener varias formas y por este motivo recibe distintas denominaciones, como ábside<sup>6</sup>, concha o exedra<sup>7</sup>. En algunas iglesias los presbiterios están separados del resto de la iglesia por una barandilla que sirve como elemento separador entre los sacerdotes y los fieles. Por lo tanto, el presbiterio hay que entenderlo como un espacio concebido para el clero<sup>8</sup>.

En el Templo de Chirca este espacio está destinado a albergar el altar y el retablo que son elementos fundamentales para la doctrina de la fe, tiene una dimensión de 7.70 x 7.44 m.



Vista desde el coro hacia el presbiterio.



Vista del presbiterio.

En el presbiterio se encuentra la imagen de **Jesús de Ramos**, sentado en un burro de color café, dicha imagen es sacada en procesión el día que se recuerda el Domingo de Ramos. La imagen de Jesús lleva puesta una túnica blanca, por encima lo cubre un manto de color rojo vino, en la mano derecha sujeta una palma y en la mano izquierda sujeta la cuerda del burro sobre el cual está sentado, también lleva puesto unas abarcas de cuero en los pies. Ambas imágenes son de yeso.

**Domingo de Ramos**, día con el que se inicia la Semana Santa. Se recuerda la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, montado en un burro, en medio de una multitud que lo aclamó como el Mesías. Este día se otorga la bendición de las palmas, se realiza la procesión, la misa y la lectura del relato de la Pasión durante la Eucaristía.

<sup>6</sup> **ÁBSIDE**, es la parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal. Suele estar cubierto por algún tipo de bóveda

<sup>7</sup> **EXEDRA**, es una ampliación semicircular de un edificio, sinónimo de ábside

<sup>8</sup> **CLERO**, conjunto de las personas que han recibido las órdenes sagradas de las iglesias cristianas, en otros términos es la clase sacerdotal en la Iglesia Católica.

En el presbiterio también se ubica la imagen de la Virgen de Natividad hecha en cerámica que se encuentra en el lado derecho del Altar Mayor, esta imagen fue elaborada en cerámica por el peregrino Maíz Vega, destinada inicialmente para ser colocada a la altura de la posta sanitaria, la misma daría la bienvenida a los peregrinos que cada año se constituyen en Chirca para la fiesta de la Virgen. La imagen de cerámica está pintada con esmaltes de color café, lleva en la cabeza una corona metálica de color dorado. La imagen se encuentra sobre una columna de cerámica de orden jónico, pintada del mismo color que la imagen.



Jesús de Ramos.



Virgen de Natividad en cerámica.

Otro elemento que es de características singulares y es parte fundamental del Presbiterio es el Altar Mayor, mismo que antecede al Retablo Mayor también de gran importancia en las celebraciones eucarísticas dentro de la Iglesia Católica.

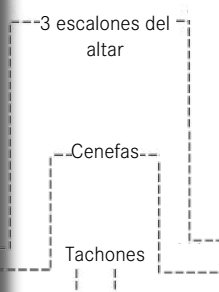
**CARACTERÍSTICAS DEL ALTAR MAYOR,** El Altar es una mesa en la que se realiza la consagración, la misma debe ser de un solo bloque sólido y fijo, pues rememora la idea de firmeza y un apoyo seguro, tal y como lo es Cristo para la Religión Católica, dentro del Templo se detecta que el altar y coincidiendo con la descripción, es un elemento construido en piedra con un acabado en cal y pintado en color verde menta suave el mismo que lleva algunos elementos iconográficos interesantes. Las decoraciones del altar van como tachones y tachuelas con formas florales, querubines y cenefas.



Vista lateral izquierda del altar.



Vista lateral derecha del altar.



Altar Mayor: Con decoraciones varias entre tachones y tachuelas con distintas formas y cenefas alrededor de este elemento.



Tachones circulares y querubines



Tachón con formas vegetales.



Tachón en forma



**RETABLO MAYOR**, es una construcción que suele ser de madera decorada cuya finalidad es de poder enseñar, por medio de las imágenes, que allí se disponen y así fortalecer la fe y los principios morales. En el caso del Templo de Chirca cuenta con hornacinas donde se encuentran ubicadas imágenes santas, está conformado por 3 calles, 2 cuerpos y un remate con ático ubicado en la parte superior de la calle central.

**Partes del retablo**, las partes del retablo son elementos que van marcando espacios y características singulares, estas son:

**Banco**, es la parte inferior o basamento del retablo, en el Retablo Mayor, es sencillo pintado en color beige.

**Cuerpo**, es cada uno de los pisos o divisiones horizontales del retablo. El Retablo Mayor cuenta con dos cuerpos.

**Calles**, son las divisiones verticales que en ocasiones están separadas unas de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles. El Retablo Mayor del Templo de Chirca está conformado por 3 calles.

**Entrecalles**, divisiones verticales más estrechas que las calles y que las separan unas de otras, en el Retablo Mayor, no se encuentran elementos decorativos.

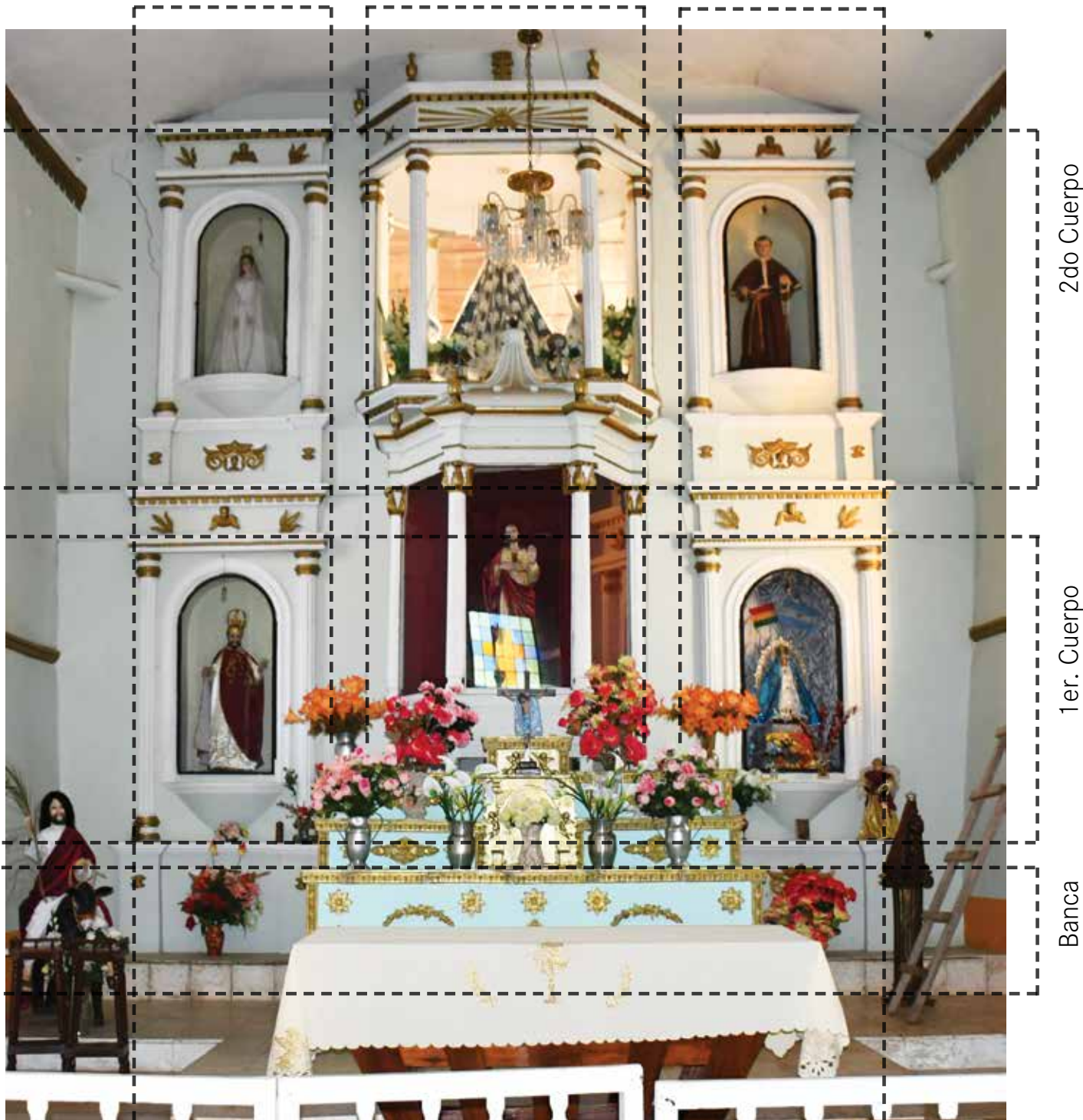


Vista del Retablo Mayor

Calle lateral izq.

Calle Central

Calle lateral der.



2do Cuerpo

1er. Cuerpo

Banca

Retablo del Altar Mayor





1er. Cuerpo

Retablo del Altar Mayor

**Primer Cuerpo, Calle Lateral derecha,** se ubica una hornacina con la imagen de la Virgen de Luján de Argentina, misma que fue intercambiada con una imagen de la Virgen de Natividad, hace ya casi 14 años por fieles devotos quienes se llevaron la réplica a la Argentina para venerarla cada 8 de septiembre y en señal de confraternización cada 8 de diciembre se recuerda a la Virgen de Lujan cada 8 de diciembre con un aphtapi de confraternización. La imagen de la Virgen de Lujan tiene una altura aprox. de 0.70 m.; viste una capa de color azul metálico y un vestido de color blanco ambos bordados con hilo plateado. Por detrás la rodea una aureola metaliza pintada de dorado y blanco y en los extremos diademas de color celeste.

## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

La hornacina con arco de medio punto, con molduras sencillas a su alrededor flanqueado por pilastras de fuste estriado en color blanco y capiteles redondeados con anillas doradas, su basamento también es redondeado con anillas doradas. La base de la hornacina de forma cónica sobresale al elemento, de yeso y pintado en color blanco.



Hornacina con la Virgen de Luján.



Capitel y remate.



Ángel.



Base de la hornacina.

**Primer Cuerpo, Calle Central,** se ubica una hornacina con la imagen del Corazón de Jesús, imagen símbolo de amor divino. La imagen lleva una túnica blanca y por encima un manto en color rojo granada, en el pecho lleva el corazón coronado con espinas.

La urna cuenta con molduras sencillas a su alrededor flanqueado por columnas de fuste estriado en color blanco, de base redondeada con anillas doradas y capiteles de orden dórico. La base de la hornacina de yeso y pintado en color blanco.



Urna del Corazón de Jesús.



Detalle del remate de la urna.



Remate del capitel.



Capitel con hojas de acanto.

**Primer Cuerpo, Calle Lateral Izquierda,** se ubica una hornacina con la imagen de San José. La imagen lleva puesta una túnica blanca y una capa de color rojo granada ambos bordados con hilos dorados, en la cabeza lleva puesta una tiara metálica dorada.

La hornacina cuenta con molduras sencillas a su alrededor flanqueado por pilastras de fuste estriado en color blanco y capiteles redondeados con anillas doradas, su basamento también es redondeado con anillas doradas. La base de la hornacina de forma cónica sobresale al elemento, de yeso y se encuentra pintado en color blanco.



Hornacina de San José.



Remate de la hornacina.



Base de la columna.



Ángel.

2do. Cuerpo



Retablo del Altar Mayor.

**Segundo Cuerpo, Calle Lateral Derecha,** se ubica una hornacina con la imagen de San Antonio, quien fue sacerdote de la orden franciscana. Lleva puesto un hábito de color café característico de su orden, un cordón dorado y un rosario en la mano izquierda.

La hornacina con arco de medio punto, cuenta con molduras sencillas a su alrededor flanqueado por pilastras de fuste estriado en color blanco y capiteles redondeados con anillas doradas, su basamento también es redondeado con anillas doradas. La base de la hornacina de forma cónica sobresale al elemento, de yeso y pintado en color blanco.



Hornacina de San Antonio.



Remate de la hornacina.

Entrecalles



Base de la hornacina.

**Segundo Cuerpo, Calle Central** se ubica una hornacina con la imagen de la Virgen de Natividad, la imagen entronizada en el Templo de Chirca. La imagen de la Virgen tiene un torno que la hace girar y permite apreciarla con mayor detalle en su camarín, elemento que esta continuo al presbiterio del Templo.

**Una entronización,** es a través de la cual las imágenes de santos pasan a ocupar un lugar especial o un sitio preferencial generalmente en el Altar Mayor del templo, esto previa aprobación para su veneración pública por la comisión encargada de cada diócesis, a quienes se debe presentar un expediente para solicitar el permiso para la bendición, la entronización y posterior exposición pública de la imagen santa.



La urna cuenta con molduras sencillas a su alrededor flanqueado por columnas de fuste estriado en color blanco, de base redondeada con anillas doradas y capiteles redondeados en color dorado. La base de la hornacina de yeso y pintado en color blanco.



Hornacina con la Virgen de Natividad.



Detalle del remate.



Detalle del Capitel.



Cenefas y decorados.

**Segundo Cuerpo, Calle Lateral Izquierda,** se ubica una hornacina con la imagen de la Virgen de Concepción, lleva puesto un vestido blanco y una capa de igual color, sobre la cabeza lleva una tiara metálica dorada.

La hornacina con arco de medio punto, cuenta con molduras sencillas a su alrededor flanqueado por pilastras de fuste estriado en color blanco y capiteles redondeados con anillas doradas, su basamento también es redondeado con anillas doradas. La base de la hornacina de forma cónica sobresale al elemento, de yeso y pintado en color blanco.



Hornacina de la Virgen de Concepción.



Detalle del remate.



Detalle de la base de la hornacina.

A lo largo de la nave también se encuentran imágenes santas en altares menores, ubicados a ambos lados de la nave.

**ALTAR MENOR DEL MURO LATERAL DERECHO**, donde se encuentran urnas de estructura metálica y vidrio flanqueadas por dos columnas de basamento circular simple, fuste llano y capitel corintio.

Este altar no tiene mucha iconografía. Se observa flores, un rostro angelical y una flor de Lis.

El Altar que tiene las imágenes del Señor del Santo Sepulcro en la parte inferior. El Santo Sepulcro tiene una estructura base de metal pintada en color dorado, cubierta con vidrio.

En la parte superior del altar la imagen de La Virgen Dolorosa, El Señor de la Exaltación y San Juan el evangelista. Tanto la Virgen Dolorosa como San Juan se encuentran sobre pedestales metálicos pintados en tono dorado. La imagen del Señor de la Exaltación puesta en una cruz de madera.

## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

---

El Santo Sepulcro, cuya estructura es de madera pintada en tono dorado y recubierta de vidrio transparente, lleva algunos detalles de arco ojival en metal que decoran la estructura de madera.

Al interior del sepulcro lleva un fondo acolchado el mismo que esta forrado en color blanco y una sábana santa que cubre el cuerpo del Señor del Santo Sepulcro la misma que tiene un encaje que bordea la misma con hilos de color plateado.

La Virgen Dolorosa lleva un fondo en color blanco con mangas de tul blanco, un vestido de tela de color negro con un bordado en hilos plateados y un manto de tul negro que la cubre desde la cabeza. En la cabeza lleva una tiara plateada que sujeta el manto de tul negro. Entre las manos lleva un pañuelo blanco.

El Señor de la Exaltación que se encuentra en una cruz de madera de color negro, lleva un faldón de color azul metalizado con una flecadura y bordado de grecas con hilos plateados, en su cuello cuelga una estola del mismo color del faldon y bordada tambien con hilos plateados.

San Juan Apostol, lleva una túnica de color blanco, encima le cubre una capa de color rojo vino que lleva un bordado en hilos plateados alrededor de toda la capa.



El Señor del Santo Sepulcro.



Altar Menor lateral derecho de la nave.

Remate tipo ático  
Capitel corintio  
Fuste llano  
Arco de medio punto  
Columnas de fuste llano



Apóstol Juan, Jesús Crucificado y María la Dolorosa.



Detalle del Altar.



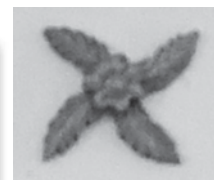
Capitel Corintio.



Detalle de Rostro.



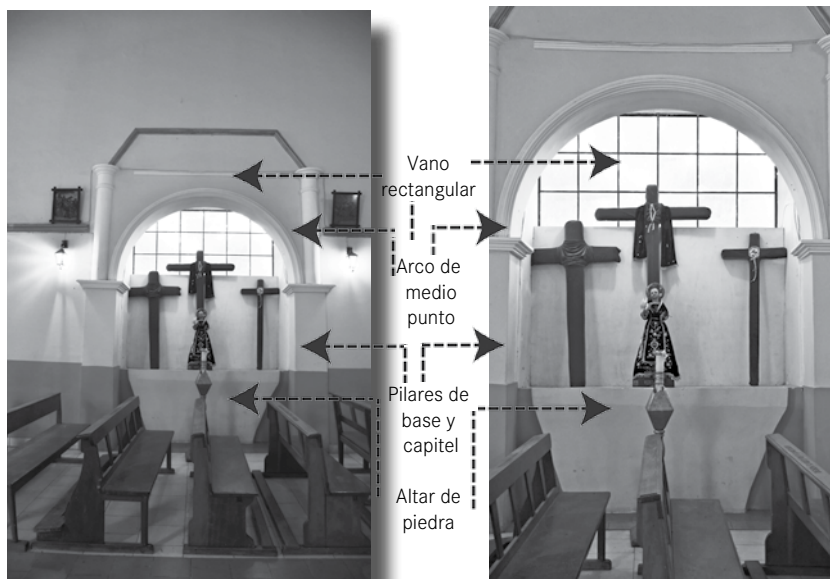
Detalle del Altar.



Detalle de flor.

**ALTAR MENOR DEL MURO LATERAL IZQUIERDO**, donde se encuentra la imagen de San Juan de Dios, patrón de los enfermos, detrás de esta imagen tres cruces en honor a la fiesta de La Cruz que se celebra en la Comunidad de Chirca.

Estas cruces se encuentran ubicadas en un altar de piedra con revoque de yeso de forma trapezoidal. Las cruces son de madera forradas en terciopelo de color rojo intenso. Ninguna de ellas tiene la misma dimensión. Estas cruces son empleadas en la celebración de la Fiesta de la Cruz. El altar se encuentra en medio de dos columnas de base cuadrada y un arco de medio punto sobre el capitel de estas columnas se encuentran otras columnas más esbeltas de fuste liso y capitel redondeado, por encima de estas dos columnas a modo de remate se ubican dos listones de madera que dan forma trapezoidal al remate.



Altar Lateral Izquierdo.

San Juan de Dios y Tres cruces de madera cubiertas con tela de gamuza roja.

Al lado izquierdo del **Altar Menor**, en el muro de la nave del Templo se encuentra una hornacina con los restos del padre Ángel Cárdenas, ex párroco del Santuario de Chirca.



Altar Lateral Izquierdo.



San Juan de Dios y Tres cruces de madera cubiertas con tela de gamuza roja.

**LA SACRISTÍA**, está en el lado izquierdo del presbiterio, este espacio está destinado a guardar los ornamentos sagrados y las vestimentas de los sacerdotes. Es un área en conexión directa al presbiterio para la preparación de la celebración de la misa.

En el Templo de Chirca el presbiterio tiene una dimensión de 3.88 x 7.06 m., estructuralmente de cimiento de piedra y muros de adobe con argamasa de barro y paja, el ancho de los muros es de 0.70 m. La cubierta a dos caídas cuya estructura es de madera vista con cielo raso con acabado de yeso y cal y revestido con pintura blanca.

Actualmente la sacristía fue readecuada para guardar la ropa de todas las imágenes de la iglesia. La Virgen de la Natividad es la que más vestuarios tiene.



Vista de la sacristía



Actual vestuario de la Virgen de Natividad.

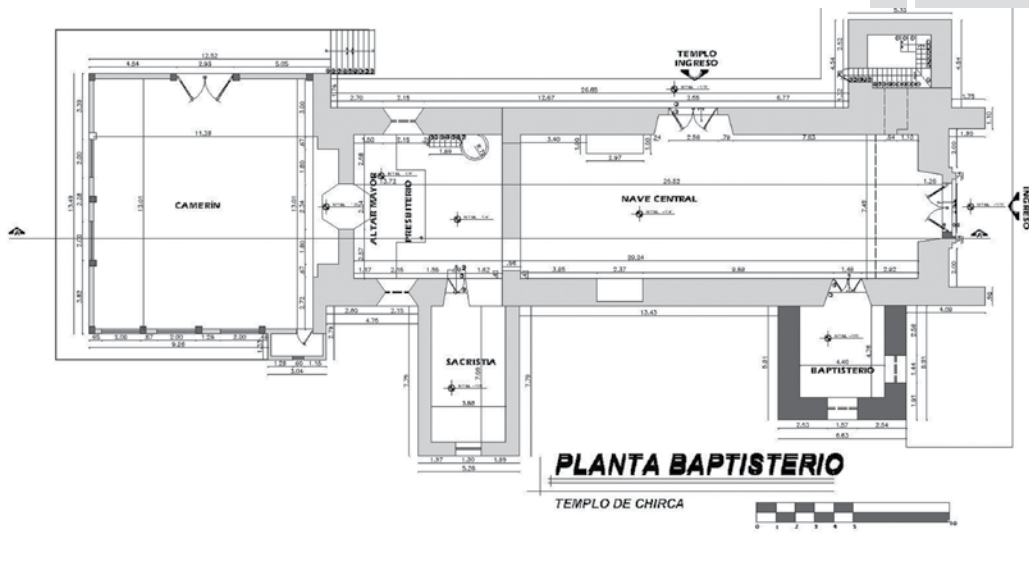


Vestuario de las imágenes del Templo.



Ornamentos sagrados.

**BAPTISTERIO**, ubicado en el lado izquierdo de la nave del Templo de la Virgen de Natividad de Chirca, Tiene una dimensión de 4.40 x 4.76 m. y una altura de 3.91 m.; estructuralmente tiene las mismas características de la nave central, de cimentación de piedra y muro de adobe portante con revoque de yeso. La estructura de su cubierta de una sola caída con estructura de maderamen, cubierta de calamina y revoque de yeso. Este espacio antiguamente estaba habilitado como velero de la Virgen, posteriormente paso a ser depósito por el deterioro que presentaba, ya en el año 2011 por intervención de un grupo de voluntarios se realizó su refacción y posterior pintado del ambiente, en color beige y el piso se realizó con un acabado de cerámica, incluye un zócalo de cerámica que permite una mejor protección de este ambiente.

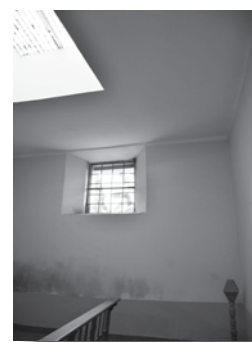


Actualmente este ambiente está vacío, al medio se ubica una pila bautismal de base circular de piedra granítica, apoyado sobre esta una pieza antigua de mármol. Otra pieza fundamental es el plato de la pila bautismal, misma que es de mármol y que se rescató como un elemento antiguo del Templo. Las puertas de madera cuentan con un tallado de formas orgánicas (vegetación) tipo encasetonado con un borde, en la parte superior y un balaustrado doble en ambas hojas de la puerta.

## CHIRCA



Baptisterio, vista hacia la nave.



Vano y tragaluz.



Puerta del Baptisterio.



Detalle de la puerta del Baptisterio.



Baptisterio.



Detalle de la balastrada de la puerta.

**CAMPANARIO**, es un tipo de torre que en lo más alto tiene instalado un cuerpo de campanas. En la torre se coloca, más de una campana. La torre campanario es una construcción anexa, formando parte de la estructura del Templo, es de planta rectangular de 5.33 x 4.54 m. En el Templo de Chirca la torre campanario es de 3 cuerpos con un remate piramidal coronado con una cruz metálica.



## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

Tiene una puerta de ingreso de por el lado lateral derecho del Templo y escalones por los cuales se accede a la parte más alta del campanario, al mismo tiempo se puede acceder al coro ubicado al interior del Templo.



Ubicación del campanario.



Una sola torre campanario.



Vista lateral derecha de la torre campanario.

Vano de arco ojival

Vano de arco de medio punto

Vanos para las campanas

Ingreso al campanario



Vista lateral izquierda de la torre campanario.



Puerta de ingreso al campanario.



Escalones hacia el 2do cuerpo del campanario.



Detalle del entretecho



Detalle de las campanas



Vanos para la ubicacion de las campanas



Detalle de los vanos de arco ojival.



Escalones hacia el 3er. cuerpo del campanario.



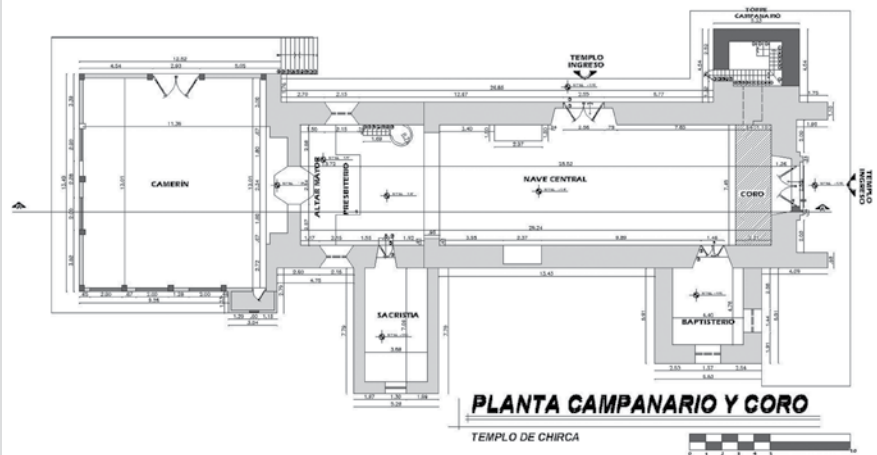
Detalle del ingreso al 3er. cuerpo del campanario.



Detalle del vano de las campanas.



Detalle de los arcos ojival de los vanos.



**CORO**, ubicado sobre el ingreso principal del Templo. La dimensión del mismo es de 2.19 m. de ancho x 7.49 m. de largo, el ingreso a este espacio se da a través de un pequeño pasaje ubicado en la torre campanario. Los escalones son de piedra que permite acceder a este ambiente a través de un pasaje que comunica al coro. La estructura base de este elemento es de madera, vigas de mayor espesor que transmiten el peso del coro hacia el muro a través de unos canes tallados en madera, que sirven de soporte y sobre las cuales descansan tabloncillos de madera. Alrededor cuenta con una baranda también de madera con barandas de mayor espesor y entre estas varillas que están sujetas por un pasamanos también de madera pintado en color blanco.



Ubicación del coro.



Vista estructura del coro.



Vista de un armonio ubicado en el coro.



Estructura del coro.



Detalle del can anterior.



Detalle del can posterior.



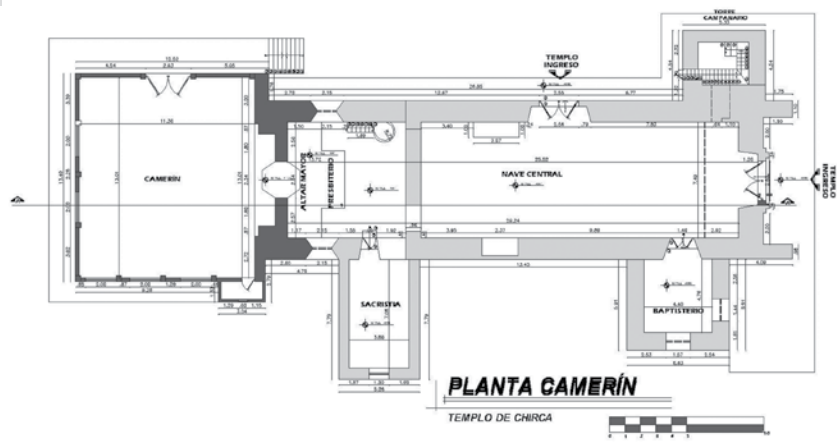
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA  
CAMARÍN DE LA VIRGEN DE  
NATIVIDAD DE CHIRCA



## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

**EL CAMARÍN**, es una capilla pequeña destinada a la imagen principal del Templo. Se encuentra ubicada detrás del Presbiterio en la parte del Ábside, a un nivel a través de una escalera, el camarín está edificado sobre el museo sacro.

El Camarín está dedicado a la imagen principal del Templo, que es la Virgen de Natividad de Chirca, esta imagen de mucho significado para los habitantes de Chirca por los innumerables milagros hacia sus fieles.



Ingreso al camarín de la Virgen.



Vista del camarín y del museo sacro.





Vista del lateral der. interior del camarín.

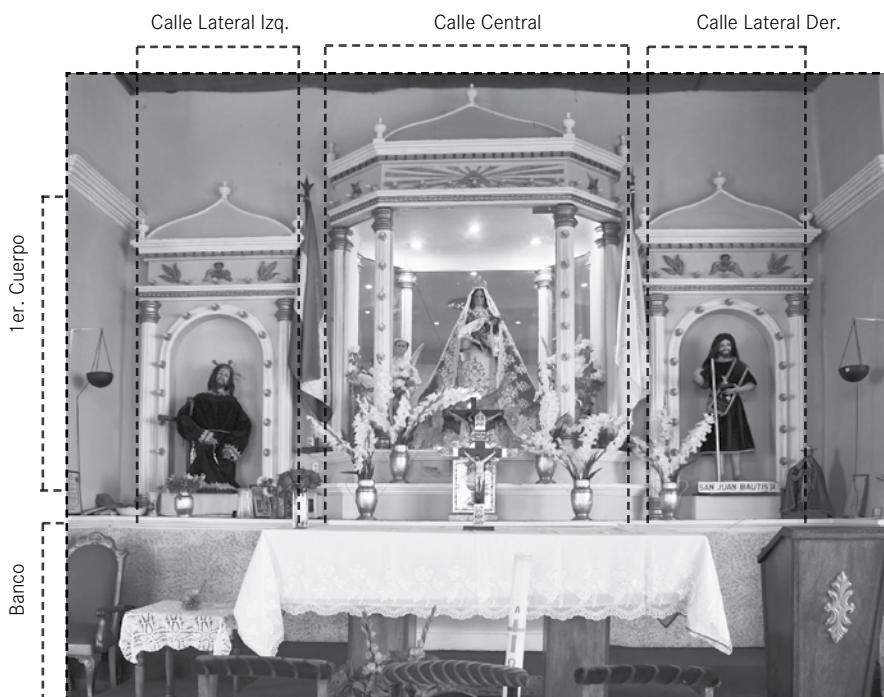


Vista lateral izq. del interior del camarín.

El Camarín, cuenta con un pequeño altar compuesto por un banco, un solo cuerpo y tres calles:

**Banco**, es la parte inferior o basamento del retablo, en el camarín de la Virgen el banco es sencillo pintado en tono café claro.

**Cuerpo**, es cada uno de los pisos o divisiones horizontales del retablo. En el camarín de la Virgen cuenta con un solo cuerpo, con tres calles y sus respectivas entrecalles.



Partes Altar Camarín de la Virgen de Chirca





**Calle Lateral Derecha,** se ubica una hornacina con la imagen de San Juan Bautista. La imagen lleva puesto una túnica de color morado metalizado, bordeado con encajes dorados, lleva un cordel dorado atado a la cintura y por encima una banda de color morado con un borde dorado.

La hornacina con arco de medio punto, cuenta con molduras sencillas a su alrededor flanqueado por pilastras de fuste estriado en color blanco y capiteles redondeados con anillas doradas, su basamento también es redondeado con anillas doradas. Con un remate con detalles redondeados, con tres pináculos en forma de cruz.

**Calle Central,** La urna cuenta con molduras sencillas a su alrededor flanqueado por columnas de fuste estriado en color blanco, de base redondeada con anillas doradas y capiteles de orden dórico. La base de la hornacina de yeso y pintado en color blanco. En su interior se ubica la imagen de la Virgen de Natividad de Chirca.

La imagen de la Virgen lleva puesto un vestido blanco bordado con hilos color plata y detalles en color azul, lleva puesto un manto azul metalizado por debajo y cubierto con un tul blanco bordado también con hilos color plata, el mismo cubre a la Virgen desde la cabeza donde lleva una tiara dorada con detalles. En el brazo derecho lleva una canastilla de color dorado, y en ambos brazos lleva un niño con túnica de color azul metalizado igual al color del traje de la Virgen y una capa de tul por encima, ambos bordados con hilos de color plata, en su cabecita lleva puesta una pequeña tiara de color dorado.

**Calle lateral izquierda,** se ubica una hornacina con la imagen del Señor de las Caídas. La imagen del Señor lleva puesto una túnica en color morado metálico con encajes en el cuello, mangas y bordes de color plateado, lleva un cordel plateado atado a la cintura. En la cabeza lleva una corona dorada y atado al brazo derecho con un cordel dorado una cruz de madera.

La hornacina con arco de medio punto, cuenta con molduras sencillas a su alrededor flanqueado por pilastras de fuste estriado en color blanco y capiteles redondeados con anillas doradas, su basamento también es redondeado con anillas doradas. Con un remate con detalles redondeados, con tres pináculos en forma de cruz.



El Señor de las Caídas



San Juan Bautista

En el mismo camarín se encuentra del lado derecho del altar en una urna de madera la imagen de la Virgen Peregrina, que es la que viaja a donde se la requiere, esta imagen salió de Chirca en reiteradas ocasiones, prueba de ello, son las fotografías que se encuentran en el Museo Sacro.

La imagen de la **Virgen Peregrina** lleva puesto un vestido color marfil con detalles bordados con hilos dorados, lleva puesto un manto que la cubre desde la cabeza en color tumbo también bordado con hilos dorados, en la cabeza lleva puesta una corona dorada. En el brazo derecho sujeta un rosario de color marfil y en el brazo izquierdo sujeta a su pequeño niño, el cual viste una túnica de color marfil con bordados en hilos dorados, encajes blancos en las mangas; en la cabeza una pequeña corona dorada.

Al lado derecho del altar se encuentra la imagen del **Niño Novenero** sentado en una pequeña silla de madera, el cual está presente en las novenas a la Virgen de la Natividad en Chirca. El niño viste una túnica y una capa de color rojo intenso bordada con detalles en hilos dorados. En la cabeza lleva puesto un sombrero de color café.



Virgen Peregrina.



Niño Novenero.

Al lado del niño, en una urna de madera, se encuentra otra imagen de la Virgen de Natividad, la cual está muy próxima al ingreso del camarín, es la que sale en las procesiones y para la bendición a sus feligreses. La imagen lleva puesto un vestido blanco bordado con hilos azules y encajes plateados, lleva también un manto que la cubre desde la cabeza de color azul metálico bordado con hilos plateados. En la cabeza lleva puesta una corona de color plateado y en los brazos lleva un niño que viste una túnica azul y una capa blanca, ambos bordados con hilos plateados, en la cabecita una pequeña corona plateada.

Al lado derecho del camarín se encuentra una urna de madera con los restos del tronco del árbol de cerezo del cual fue tallada la imagen de la Virgen de Natividad de Chirca, desde su aparición en este.



Virgen de Natividad. (imagen que sale del Templo para las procesiones)



Tronco del Árbol de Cerezo.

**LA CAPILLA DE VELAS**, es un elemento aislado dedicado a la imagen principal del Templo, es decir a la Virgen de Natividad a la cual le ponen velas o cirios en su nombre en una señal de plegaria. Esta tiene planta rectangular de 8.40 x 4.10 m. hecha en ladrillo gambote, se encuentra ubicada a lado izquierdo del ingreso principal al Templo como un elemento aislado. Interiormente cuenta con una plataforma de cemento alrededor de la réplica de la imagen de la Virgen de la Natividad donde se ponen las velas.



Capilla de Velas - exterior



Capilla de Velas - interior



ESTADO DE CONSERVACIÓN  
TEMPLO DE CHIRCA





## ESTADO DE CONSERVACIÓN TEMPLO DE CHIRCA

### DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

En cuanto al estado de conservación a nivel general se puede apreciar que a pesar de la antigüedad del Templo, considerando que el mismo tuvo pocas intervenciones para su conservación. Se determina que el Templo estaría en un Estado de Conservación Bueno.

#### Informe de condiciones de conservación:

El deterioro y envejecimiento del Templo de la Virgen de Natividad de Chirca por el paso del tiempo supone una reducción de sus prestaciones de seguridad, su función y su vida útil, aunque es de destacar que su cuidado siempre fue una prioridad para la Comunidad y para los grupos de peregrinos que cada año la visitan.

Se destaca que su mantenimiento y conservación fue cubierto por sus devotos.

Las patologías son lesiones en la edificación, cuyos factores de deterioro, se dan principalmente por aspectos físicos, aspectos mecánicos, aspectos químicos. Las causas de las lesiones son directas o indirectas.

El Templo de la Virgen de Natividad de Chirca sufre patologías relacionadas principalmente al factor climatológico, las lluvias y la constante humedad son factores para su deterioro en exteriores del Templo.



Se detecta humedad en su cubierta de teja española



Portada del atrio del Templo de Chirca, presenta humedad por capilaridad en su zócalo

## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

Cuenta con muro atrial relativamente moderno, ya que el muro atrial original se derrumbó y fue remplazado por un muro de ladrillo gambote, presenta deterioro en su acabado específicamente en la cubierta de teja española que denota concentración de humedad y transmisión por capilaridad al muro.

La nave presenta fisuras y acumulación de humedad especialmente en exteriores tal como se detecta en su portada del ingreso principal, pérdida de revoque en sus muros.



Pérdida del acabado exterior del muro de la portada, mayor afectación en el zócalo



Pérdida del acabado exterior del muro de la portada

Deterioro en el zócalo

**Aspectos físicos:** En la nave específicamente en zócalos hay bastante humedad y eflorescencias en sus muros, que la afecta interiormente.



Desprendimiento del acabado de muros interiores de la nave, especialmente en los zócalos



Fisuras en el muro del retablo

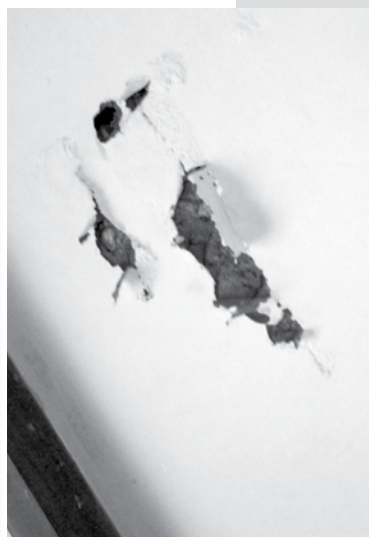
Las causas de las lesiones son directas e indirectas.

El Templo de Chirca sufre una serie de patologías principalmente por la humedad y algunos vectores como ser los murciélagos, que se quedan a pernoctar en el sector del coro, se observa heces y orina de estos animales en este sector y en las bancas de la nave. Se intentó mediante varios métodos desalojarlos sin ningún resultado favorable, más al contrario en uno de los intentos se provocó fuego en el sotocoro para ahuyentarlos y lo único que se obtuvo es ennegrecer la estructura de madera y resecarla.



Ennegrecimiento y parcial deterioro de la estructura base de madera del coro

Se presentan fisuras con desprendimiento de material en el cielo raso de la sacristía, la cual actualmente está siendo usada como guardarropía de la Virgen y del resto de imágenes del Templo.



Fisuras con desprendimiento de material en la sacristía

**Aspectos mecánicos:** Existe ligeras deformaciones en los muros de la torre campanario observándose, grietas, fisuras y desprendimientos especialmente en el sector de la cubierta y de los pisos.



Pérdida de revestimiento por humedad



Revestimiento de piso cerámico dañado

**Aspectos químicos:** Presenta eflorescencias; oxidaciones y microorganismos vegetales, principalmente en la parte exterior del Templo, específicamente en la torre campanario.

La presencia de otros vectores como ser las lechuzas cuyo excremento daña interiores las torres campanario.



Deformaciones en el acabado de pisos, Eflorescencias y material vegetal, heces de lechuzas y otras aves



AREA NÚCLEO  
CONCLUSIONES  
TEMPLO DE CHIRCA





## ÁREA NÚCLEO

**Área Núcleo:** Es el área inmediata de conservación, monitoreo de protección, misma que se constituye en intangible.

De acuerdo a la Convención del Patrimonio Mundial, son “áreas alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección, las cuales se establecen cuando la conservación del bien patrimonial lo requiere”



En el caso del Templo de Chirca su área núcleo está determinada básicamente por el Templo, camarín de la virgen, museo sacro y sus amplios jardines.



Área Núcleo.

## CONCLUSIONES

Dentro de los que corresponde a la arquitectura religiosa en el país se ha generado una conformación espacial, diferente a otros países ya que se adecua a las necesidades de nuestra propia cultura. Este Santuario se ha conservado casi en su integridad, debido a que sus fieles constantemente van refaccionándolo con el interés de preservarlo.

El “Templo de Chirca” es sin duda un elemento arquitectónico religioso de gran contenido simbólico, arquitectónico más allá de ser el segundo santuario del Departamento de La Paz.

Su portada de ingreso da paso a los amplios jardines donde se encuentran elementos interesantes como una fuente de agua, una glorieta, una estatua que representa a los peregrinos que acuden cada año a la celebración de la Virgen de Natividad y a la altura del ingreso principal al templo se ubica la capilla de velas.

Cuenta con un Templo de gran tamaño que cuenta con una torre campanario, interiormente cuenta con un presbiterio, una sacristía y un baptisterio, también cuenta con un coro y un púlpito, tiene adosado en la parte posterior el museo sacro y sobre este el camarín de la Virgen de Natividad. Gran parte de esta infraestructura se encuentra en buen estado y la afectación se da principalmente a nivel de zócalos debido a la humedad por capilaridad transmitida del exterior por falta de impermeabilización en sus zócalos y la reciente invasión de murciélagos que se alojan en el interior del coro y que deterioran con sus heces y orina la infraestructura del templo.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Patrimonio Cultural Material.** Es el conjunto de bienes culturales que tienen substancia física y pueden ser conservados o restaurados a través de técnicas especializadas. Identifican una época o una cultura y son evaluados y reconocidos de acuerdo a criterios específicos.

**Propiedad del Patrimonio Cultural.** El patrimonio cultural es de propiedad colectiva del pueblo boliviano y por tanto de interés público representado por el Estado en sus diferentes niveles.

**Custodia.** Es el deber de resguardar la posesión compartida o individual del Patrimonio Cultural del pueblo boliviano, para su protección.

**Declaratoria de Patrimonio Cultural Nacional.** Es el reconocimiento formal del Patrimonio Cultural Inmaterial y Material, que emite el Órgano Legislativo del nivel central del Estado, previo cumplimiento de procedimiento específico.

**Protección.** Son todas las medidas necesarias para evitar el daño, deterioro o pérdida del Patrimonio Cultural.

**Restitución.** Es el conjunto de acciones legales para la devolución, reposición o reintegración de bienes culturales del Patrimonio Cultural Boliviano, en posesión de privados o en posesión de países extranjeros.

**Museo.** Es la institución cultural permanente al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que adquiere, conserva, investiga, comunica, difunde y exhibe el patrimonio inmaterial y material de los pueblos y su entorno natural, con propósitos de estudio, educación y deleite al público.

## BIBLIOGRAFIA

CALANCHA de la, Fray Antonio “Historia del santuario de Nuestra Señora de Copacabana (1653)” Revista Ciencia y Cultura N°27, 2011.

CASTELL, Felici Andrés “Ángeles portadores de coronas en las imágenes de los mártires. Origen del tipo iconográfico” Universidad de Valencia. Departamento de Historia del Arte, (artículo) 2013.

GARCIA, Serrano Rafael “Hornacinas Callejeras de Jaén Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 2015.

GISBERT, Teresa; MESA, José “ARQUITECTURA ANDINA”.

GISBERT, Teresa; MESA, José “MONUMENTOS HISTORICOS DE BOLIVIA”.

HERNANDEZ, Enrique “Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe” UNESCO, 2011.

MESA de, José; GISBERT, Teresa “Monumentos de Bolivia” Editorial Gisbert 4ta edición, 2002.

NEGRO, Sandra. “PERMANENCIA Y NUEVOS USOS DE LOS ATRIOS, CAPILLAS POSAS Y DE LA MISERICORDIA EN LA ARQUITECTURA PERUANA” Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, 2017.

PALOMERO, Paramo Jesús M. “Definición, Cronología y Tipología del retablo Sevillano del Renacimiento”, 1987.

PIZARRO, Gómez Francisco Javier “Identidad y mestizaje en el Arte Barroco Andino” Universidad de la Extremadura, 2010.

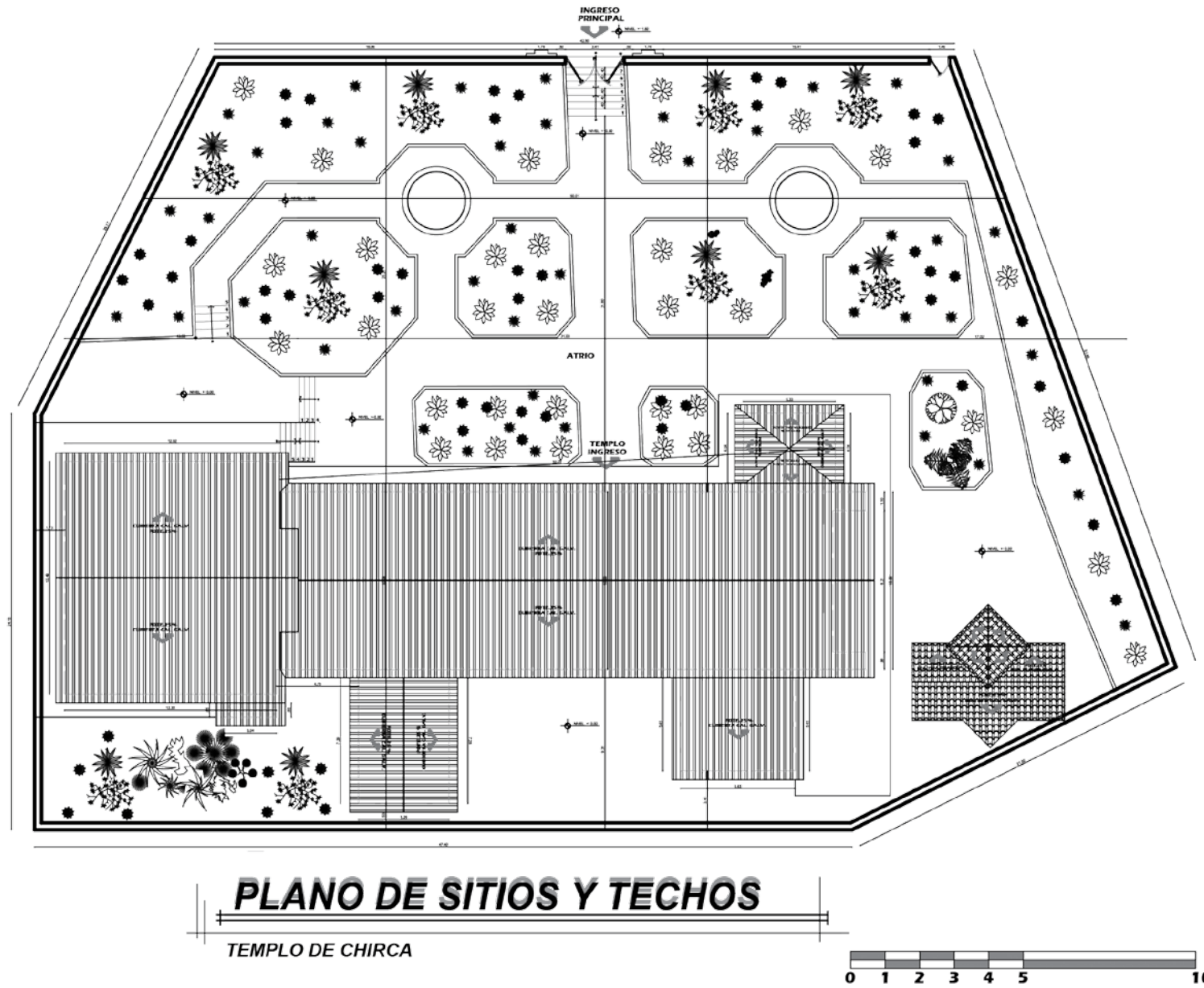
RUIZ, Jordi Pascual “La Agenda 21 de la cultura: contexto, contenidos, desafíos”, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, 2005.

SANDOVAL, Castrillón Iván Andrés “Iconografía Católica Cristiana: Un Dios más Humano” Universidad Tecnológica Pereira, 2014.

UNESCO “La Protección del Patrimonio Cultural de la Humanidad, Lugares y Monumentos”, 1969.



# ANEXOS



**PLANO DE UBICACIÓN**



**VISTA PANORÁMICA DEL TEMPLO**



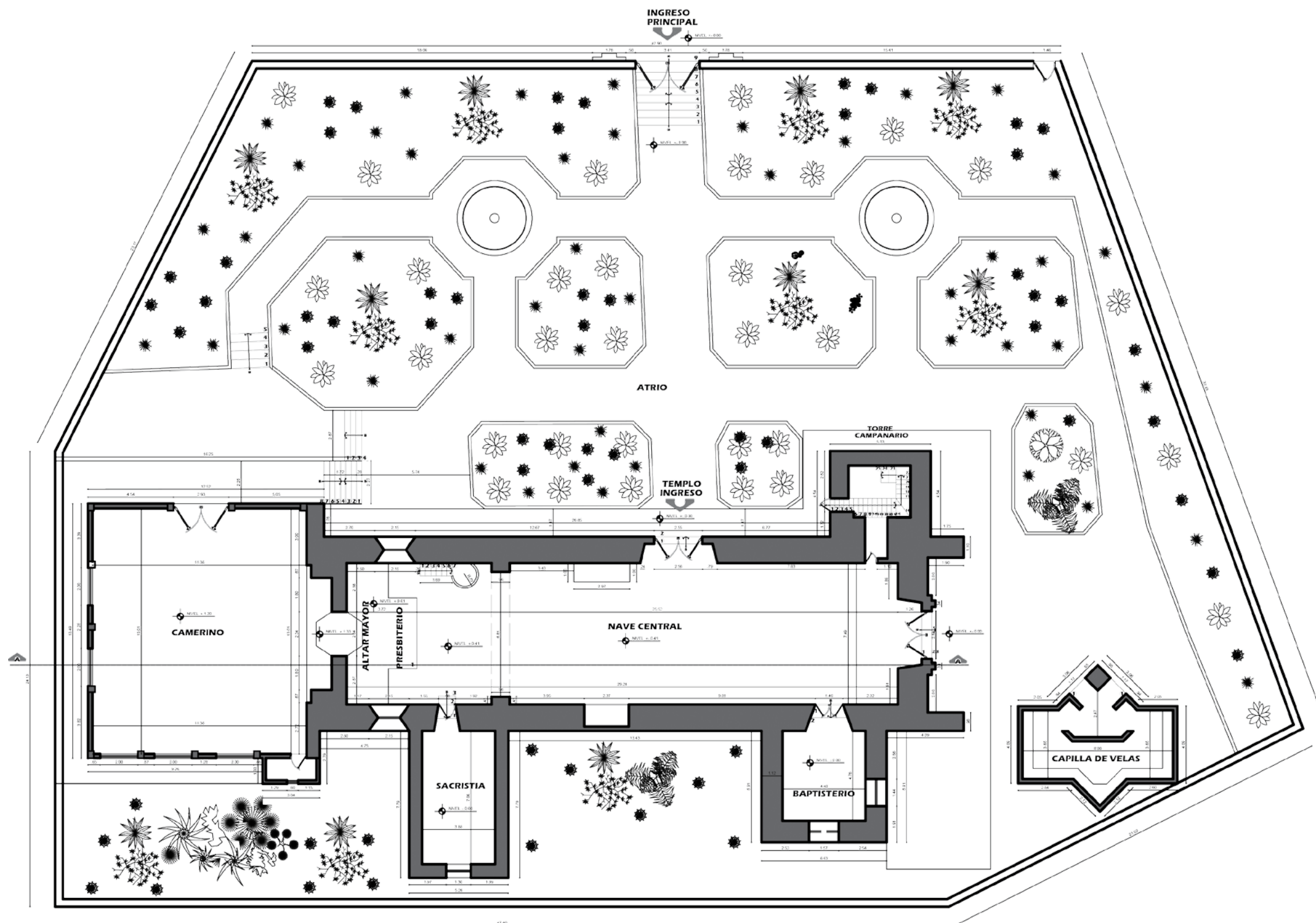
**VISTA EXTERIOR DEL TEMPLO**



**VISTA EXTERIOR DEL TEMPLO**



**VISTA DESDE EL CAMPANARIO**



**PLANTA ÚNICA**  
 TEMPLO DE CHIRCA



**VISTA DE LOS JARDINES DEL TEMPLO**



**INGRESO LATERAL DEL TEMPLO**

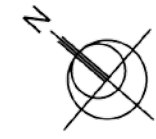
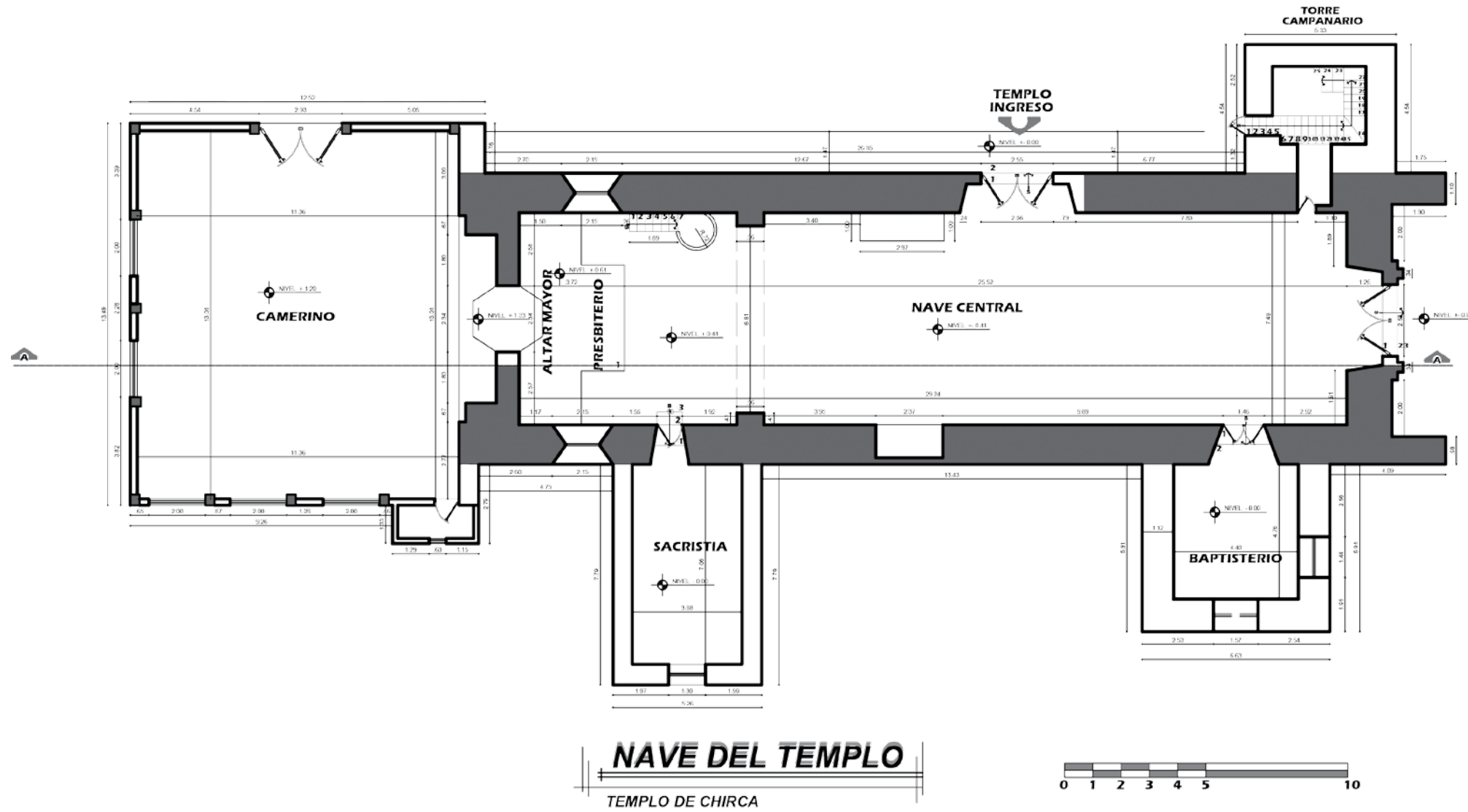


**INGRESO PRINCIPAL AL TEMPLO**



**VISTA LATERAL IZQUIERDA**





**VISTA EXTERIOR DEL TEMPLO**



**VISTA EXTERIOR DEL TEMPLO**



**ALTAR MAYOR**



**ALTAR MENOR**



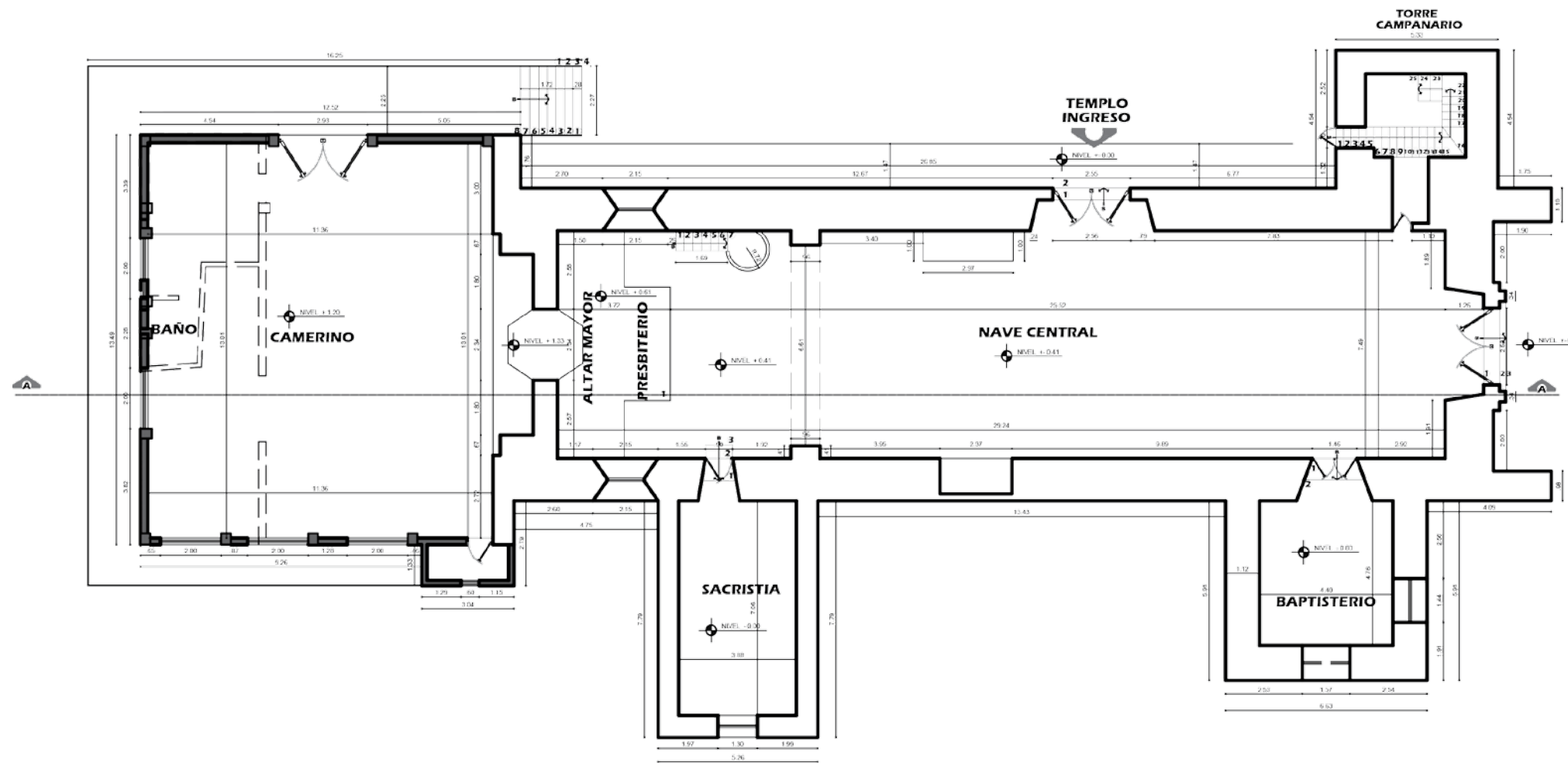
**ALTAR MENOR**



**SACRISTÍA**

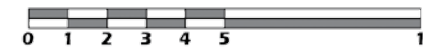


**PÚLPITO**



**PLANTA CAMERINO DE LA VIRGEN**

TEMPLO DE CHIRCA



**FLOTEROS DEL MUSEO**



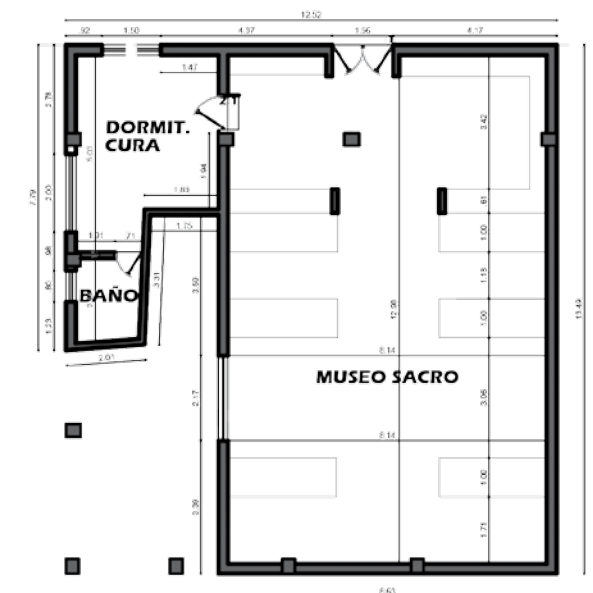
**HABITACIÓN PARA EL CLERO**



**VIAJES DE LA VIRGEN PEREGRINA**



**ESTANTES DE BIJOUTERIA**



**PLANTA MUSEO SACRO**

TEMPLO DE CHIRCA





**ELEVACION FRONTAL**

TEMPLO DE CHIRCA



**VISTA DE LA CÚPULA**



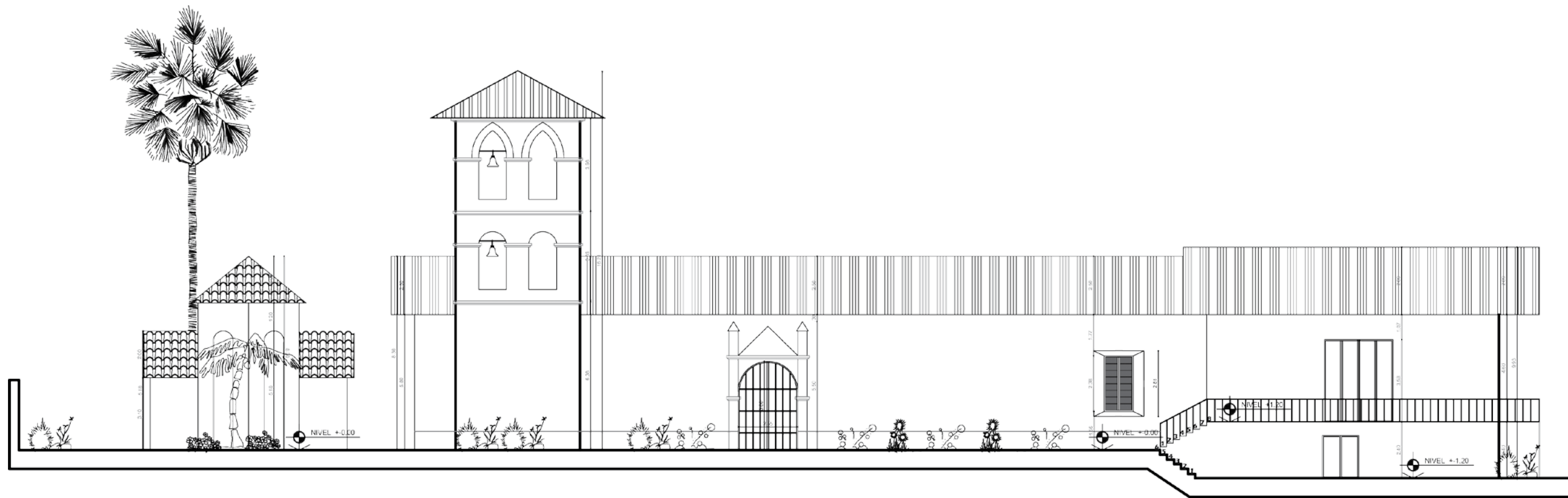
**VISTA DE LA CAPILLA DE VELAS**



**VISTA FRONTAL MODELADO 3D**



**VISTA DEL TEMPLO Y DE LA CAPILLA**

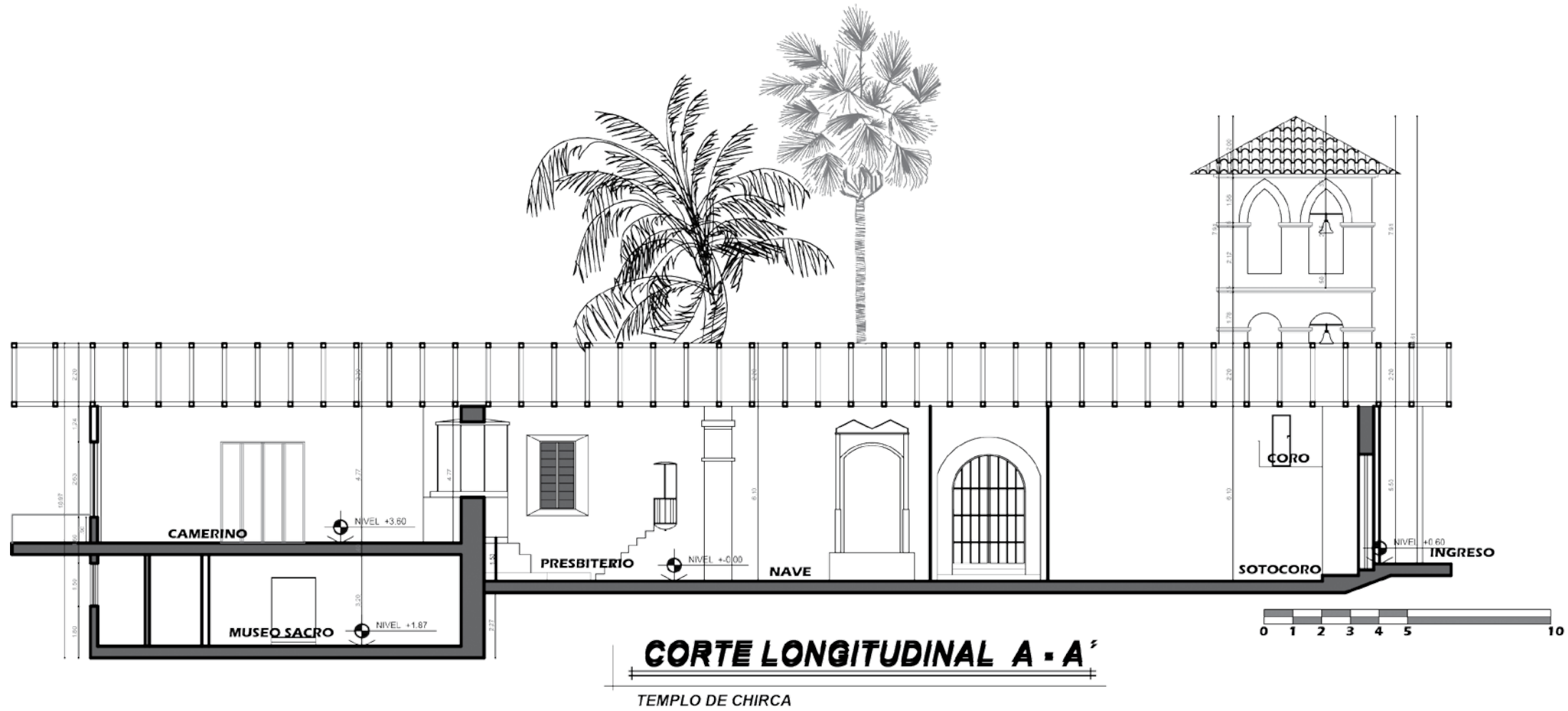


**ELEVACION LATERAL DERECHA**

TEMPLO DE CHIRCA



**VISTA LATERAL MODELADO 3D**



**INGRESO AL CAMARÍN Y AL MUSEO**



**ALTAR DEL CAMERÍN DE LA VIRGEN**



**VISTA HACIA EL ALTAR DEL CAMERÍN**



**PARTE POSTERIOR DEL CAMERÍN**



**VISTA AL INGRESO DEL CAMERÍN**



**CORTE TRANSVERSAL B - B'**

TEMPLO DE CHIRCA



**VISTA POSTERIOR DEL TEMPLO**



**VISTA SUD - OESTE DEL TEMPLO**



**VISTA AL CAMARÍN Y MUSEO SACRO**



**VISTA POSTERIOR DEL TEMPLO**



**VISTA POSTERIOR DEL TEMPLO**



**MODELADO 3D DEL TEMPLO DE LA VIRGEN DE NATIVIDAD DE CHIRCA**



**VISTA POSTERIOR DEL TEMPLO**



**VISTA POSTERIOR DEL TEMPLO**



**FUENTE DE AGUA**



**VISTA HACIA LA FUENTE**



**VISTA POSTERIOR DEL TEMPLO**



**MODELADO 3D DEL TEMPLO DE LA VIRGEN DE NATIVIDAD DE CHIRCA**



**VISTA DE LA TORRE CAMPANARIO**



**VISTA EXTERIOR DE LA PORTADA**



**VISTA DEL INTERIOR HACIA LA PORTADA**



**VISTA POSTERIOR DEL TEMPLO**