GOBIERNO AUTÓNOMO DEPARTAMENTAL DE **LA PAZ**

SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE TURISMO Y CULTURAS

Félix Patzi Paco, Ph.D
Gobernador del Departamento de La Paz

SITIOS
ARQUEOLÓGICOS

CIUDADELA CHULLPARES DE
CULLI CULLI

Dirección de CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"

GOBIERNO AUTÓNOMO
DEPARTAMENTAL DE LA PAZ
Secretaría Departamental de **Turismo** y **Culturas**

CIUDADELA DE CHULLPARES DE CULLI CULLI

Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz.

GESTIÓN 2018

Dirección de CULTURAS
"Culturas para el Desarrollo"

© “Ciudadela de chullpares de Culli Culli” es una publicación del “Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz” del:

Gobierno Autónomo Departamental de La Paz
Secretaria Departamental de Turismo y Culturas
Dirección de Culturas
Gestión 2018
www.gobernacionlapaz.gob.bo

Félix Patzi Paco, Ph.D.
Gobernador del Departamento de La Paz

Pepe Rogelio Sarzuri Alcón
Secretario Departamental de Turismo y Culturas

Lic. Vladimir Nelson Loza Rodríguez
Director de Culturas

Arq. Jacqueline Pilar Huanca Mamani
Coordinador del Programa

Arql. Alejandra Angelica Aramayo Guzmán
Arqueólogo Dirección de Culturas

EQUIPO TÉCNICO
Arql. Andrés Iván Escalera Zambrana
Arqueólogo Coordinador

Brian Randy Cangre Quispe
Arqueólogo Auxiliar

Ing. Pamela Andrea Ruffo Vallejos
Programador de Base de Datos

Dibujos
Ing. Pamela Andrea Ruffo Vallejos
Programador de Base de Datos

Arte y Diseño

…….

Depósito Legal
……
ISBN
……
PRIMERA EDICIÓN

PRESENTACIÓN

El Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través de la Secretaria Departamental de Turismo y Culturas, bajo la conducción de la Dirección de Culturas, llevó adelante la Primera Fase del Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de la Paz.

El Gobierno Departamental, busca proteger el patrimonio de todos los paceños, y como tal, gestiona este tipo de Programas, que van dirigidas a revalorizar el Patrimonio Material que ha sobrevivido en el tiempo, y que hoy nos enseña lo que fuimos, lo que somos y hacia dónde vamos.

Dicho programa tiene como objetivo la creación de expedientes técnicos de las 23 declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz, de las que durante la gestión 2018, se abarcaron 10, de las que se realizó la recopilación bibliográfica y relevamiento técnico, arqueológico o arquitectónico de cada sitio o monumento, dependiendo del caso.

Finalmente, quiero agradecer a quienes fueron participes de este reto, a aquellas personas que de forma desinteresada, apoyaron el proceso de elaboración de los expedientes técnicos, proporcionando la información bibliográfica, actuando como guías del personal del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, colaborando de diferentes maneras, en especial, a las comunidades involucradas, pues al final de todo es para ellos, los herederos del Patrimonio, que se entrega la presente publicación.

Félix Patzi Paco, Ph.D
Gobernador del Departamento de La Paz.

ÍNDICE

ÍNDICE

PREFACIO....9.

MARCO GEOGRÁFICO....13

2.ANTECEDENTES....17

2.1. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS....18

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS....22

2.3. TORRES FUNERARIAS O CHULLPAS....23

3. SITIO ARQUEOLÓGICO DE CULLI CULLI....29

3.1. METODOLOGÍA....29

3.2. LA NECRÓPOLIS DE TAMA CHULLPA....37

3.2.1. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS....38

3.2.2. CULLI CULLI 1 (CC-1)....43

3.2.3. CULLI CULLI 2 (CC-2)....49

3.2.4. CULLI CULLI 3 (CC-3)....55

3.2.5. CULLI CULLI 4 (CC-4)....57

3.2.6. DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN....63

3.3. MUSEO Y COLECCIONES....68

4. CONCLUSIONES....75

5. BIBLIOGRAFÍA....77

ANEXOS....79

PREFACIO

PREFACIO

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde queremos ir?, son tres interrogantes que como nación las hacemos, o al menos deberíamos hacerlas. Lo que somos, nuestra historia, nuestra cultura, nuestros valores, todo ello nace en lo que hemos ido construyendo con el pasar del tiempo, en nuestro pasado.

Es por ello que es de vital importancia, conocer, entender y exaltar los logros de las personas que estuvieron aquí antes que nosotros, ya sea en tiempos Prehispánicos, como en el Periodo Español o durante la construcción de la República. Y junto a ello la cultura, el arte, la arquitectura, las creencias y todo lo que hace al modo de vida que tuvieron. Como sociedad debemos preservar todo ello que heredamos del pasado, nuestro Patrimonio.

Por tal motivo, a través de la *Dirección de Culturas y la Secretaria Departamental de Turismo y Culturas del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, se desarrolló durante la gestión 2018, el "Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de la Paz",* en el se elaboró el expediente técnico de los sitios patrimoniales del Departamento de La Paz, con la finalidad de conocer, en primera instancia, las condiciones actuales en las que se hallan estos recintos, en segundo lugar, contar con toda la información bibliográfica, histórica y arqueológica que validan el gran valor de estos monumentos para la población paceña, y finalmente ver las necesidades de las comunidades para el manejo integral de los recintos patrimoniales, de tal modo de coordinar acciones de protección y promoción a futuro.

Este Programa, durante la gestión 2018, realizó el registro de 10 declaratorias de Patrimonio Cultural Material entre las que se encuentra el Sitio Arqueológico de Culli Culli o Tama Chullpa, que el 8 de noviembre de 2006, mediante Resolución del Honorable Consejo Departamental de La Paz Nº 1488, fue Declarado Patrimonio Material Cultural del Departamento de La Paz, por la entonces Prefectura del Departamento de La Paz.

Mencionado recinto arqueológico, se halla ubicado en la comunidad de Culli Culli Alto, del Municipio de Sica Sica, en la región Altiplano Sur. Es una necrópolis emplazada en medio de una amplia planicie, rodeada por serranías de altura media, al cual es posible acceder a través de la comunidad de Lahuachaca ubicada en la carretera interdepartamental La Paz – Oruro, a 5 kilómetros de esta.

El sitio arqueológico, puede ser descrito como un cementerio del Periodo Intermedio Tardío (1.100 al 1.400 d.C.), perteneciente al señorío de los Pacajes. Compuesto por más de media centena de torres funerarias de diferentes dimensiones y dispuestas siempre en dirección al Este.

Los resultados obtenidos en el desarrollo del *"Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de la Paz", son de gran valor e importancia dentro del objetivo más amplio que es buscar la preservación del Patrimonio Cultural, acción que se realiza a través de la protección, preservación, investigación, promoción y difusión del Patrimonio Material, en este caso, de la "ciudadela de Chullpares de Culli Culli".*

MARCO GEOGRÁFICO

1. MARCO GEOGRÁFICO

El sitio se encuentra ubicado en el altiplano sur del Departamento de La Paz, con coordenadas UTM (Huso 19 K ; Norte 8074880; Este 638133) en la comunidad de Culli Culli Alto, Municipio de Sica Sica de la Provincia Aroma. Se encuentra a una altura media de 3.800 m.s.n.m. (fig. 1).

Esta localizado a 13 km al sureste de Sica Sica y a 5 km al suroeste de Lahuachaca, siendo su acceso directo por camino carretero de tierra saliendo desde la población de Lahuachaca (fig. 2).

El sitio se encuentra rodeado por algunas serranías de poca altura al noreste y sudoeste. Cuenta con un suelo limo arenoso que fue útil y fundamental para las actividades agrícolas y ganaderas del lugar.

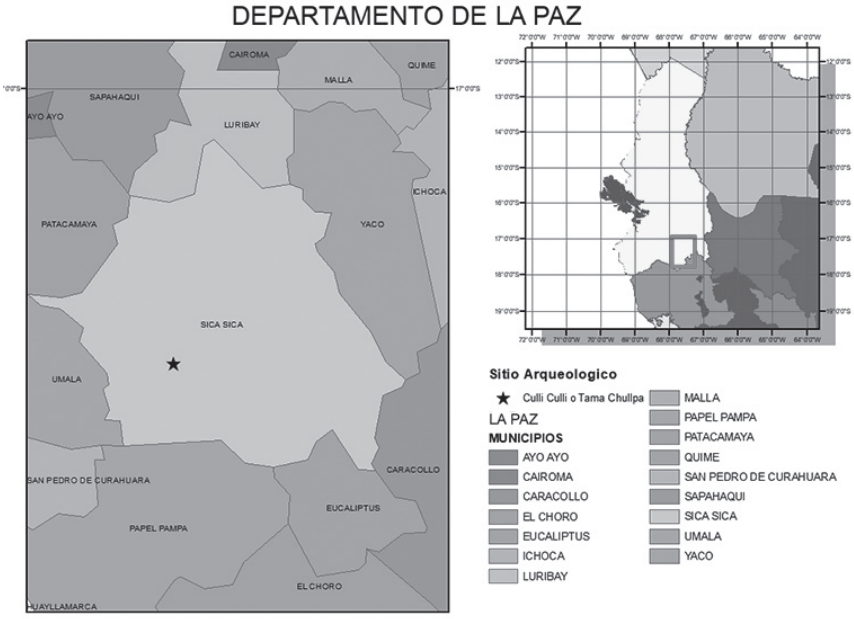


Fig. 1 Mapa Referencial del sitio de Culli Culli o Tama Chullpa, referente al Departamento de La Paz.

Fig. 2 Ubicación del Sitio Arqueológico.

CULLI
CULLI

ANTECEDENTES

2. ANTECEDENTES

Culli Culli o Tama Chullpa, es un área arqueológica compuesta esencialmente de torres funerarias o Chullpares (Parsinen 2005). Esta área se halla ubicado al suroeste de Lahuachaca, en el Municipio de Sica Sica de la Provincia Aroma, del Departamento de La Paz. En la región del altiplano sur.

Culli Culli corresponde al periodo Intermedio tardío, este periodo surge tras la caída de Tiwanaku en el siglo XI donde existe una dispersión poblacional dada por una crisis social y política, por esta razón surgen pequeños Estados conocidos como Señoríos o Reinos aymaras. (fig. 3)

Existen dos teorías respecto a este fenómeno una de ellas es que con la desintegración del estado de Tiwanaku, cada ciudad formó un señorío y la segunda posibilidad es que los grupos Aymaras provenientes del Norte del Altiplano al ver la crisis suscitada en esa región decidieron migrar y conquistarla.

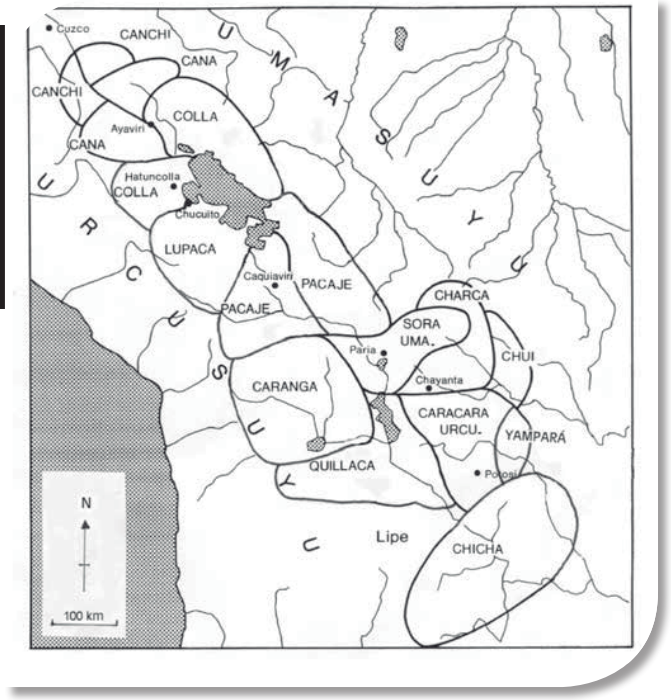


Fig. 3 Distribución Geográfica de los señoríos aymaras (Fuente: Kesseli y Parssinen 2005, adaptado de Bouysse - Cassagne 1986).

El señorío Aymara Pacajes o Pacaza se ubicó en el territorio situado al sur-este del Lago Titicaca. Este señorío se dividía en dos grupos denominados Umasuyu y Urcusuyu.

El señorío Pacajes se extendía desde Caquiaviri hacia el sur hasta llegar a Sica Sica y Humala, donde iniciaba el territorio de los señoríos Caranga y Sora.

El área de Culli Culli ubicada en Sica Sica presenta vestigios arqueológicos del periodo de los señoríos Aymaras, (Plaza 2010) ocupa una extensión de 300 kilómetros cuadrados, y se encuentra compuesto de alrededor de 27 sitios, de los cuales 11 presentan torres funerarias, 10 están relacionados a uso habitacional; y 6 sitios presentan evidencia de ocupación Inca.

Tama Chullpa, que es de la que nos ocupamos en el presente estudio, es uno de los 27 sitios mencionados, donde es posible encontrar una necrópolis compuesta por cerca de media centena de torres funerarias o chullpares.

2.1. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS.

Respecto a las investigaciones que se han realizado en el lugar, encontramos que una de las menciones más antiguas del área arqueológica se realiza en 1947, por Leo Purcher (Parsinen 2005) quien publica un artículo en un medio de prensa Argentino donde menciona menciona la existencia de las torres funerarias y las cataloga como “Mausoleos Antiguos”, del mismo modo en 1958, Hermann Trimborn (Parsinen 2005) hace una investigación en el área llamando así la atención de la comunidad arqueológica sobre estas estructuras.

Más tarde, Ibarra Grasso y Querejazu Lewis escriben en 1986 que *“En este período existen construcciones de piedra pulida. Son conocidas las grandes torres funerarias, o Chullpas, de las cercanías de Puno, de hasta 12 metros de altura. Otras tumbas de piedra perfectamente pulida se encuentran cerca de Turco en Oruro, pero sólo las conocemos por fotografías. La existencia de esas construcciones de piedra pulida significa que, por lo menos en restos locales, se había conservado el gremio de los trabajadores de la piedra”*(ver fig. 4). También habla del reino colla mencionándolos como señoríos formados después de la caída del imperio Tiwanaku, mencionando que lo más típico de la cerámica Colla, que difiere bastante de la de Tiahuanaco, son sus

Fig. 4
CHULLPAS DE SICA-SICA, según Herrmann Trimborn. Son construcciones del período del Reino Colla, y pertenecientes al conjunto de los Pacajes.
(Foto: Ibarra Grasso, Querejazu Lewis 1986).

motivos de dibujo, hechos en negro sobre fondo rojo generalmente. El fondo a veces engobado. El color blanco aparece en algunas regiones, pero no es lo más común. El ocre y el gris del Tiahuanaco Expansivo se han perdido por completo. Las piezas que conocemos de Cochabamba y Potosí, a veces son engobadas en un tono rojizo-terracota, pero normalmente se encuentran sólo alisadas, no pulidas, en tanto que les de la zona de los antiguos Pacajes al Sur de La Paz, se hallan con gran frecuencia bien pulidos. (Ibarra Grasso, Querejazu Lewis 1986).

A raíz de estas primeras investigaciones se comenzó a trabajar sobre lo que se denominaría dentro de esos años como la arqueología "Post Tiwanaku comenzando en 1989 a través de María de los Ángeles Heredia quien escribe en la revista textos Antropológicos de la carrera de Arqueología y Antropología de la UMSA un artículo llamado la "Arqueología para Culli Culli" donde propone una investigación para el periodo Post Tiwanaku. Argumentando que:

"La cerámica colla es bastante sencilla, y bastante pobre en formas (Ver fig. 5). Existen más que nada platos, bastante playos en general, y otros de mayor altura con sus paredes un poco globulares algo entradas en la boca. Luego jarras, de tamaño mediano, con un asa; Cántaros que parecen antecesores de los aríbalos incaicos con una pequeña base plana y dos asas a sus lados; Ollas de cocina con y sin asas, cantaritos pequeños, que casi siempre aparecen hollinados, con dos asas verticales en la parte del cuello, que aparecen en todas las tumbas, etc". (Ibarra Grasso, Querejazu Lewis 1986)

Fig. 5. FRAGMENTOS DE CERA MICA COLLA-PACAJES, hallados en las chullpas de Sica-Sica, según Hermann Trimborn. Por su estilo, se demuestra bien su pertenencia al conjunto de la cerámica collapacajes. (Foto: Ibarra Grasso, Querejazu Lewis 1996).

Los motivos de dibujo son de tipo geométrico con abundantes figuras curvilíneas. En la mayoría de los casos se utiliza el color negro sobre fondo terracota, este presente el engobe o no. Los dibujos son pequeños y repetidos en la misma pieza cerámica, mostrando repetidas formas geométricas. Las más comunes son cuadriculados oblicuos, dispuestos en fajas y triángulos, series de puntos o pequeños trazos cruces, llamitas (generalmente consideradas como motivo incaico, pues los incas tomaron posteriormente este motivo, haciéndolo más pequeño), líneas onduladas, peines, una especie de estrella de siete, ocho o más puntas, círculos concéntricos y con cuadriculado interno o puntos; triángulos varios con relleno de líneas oblicuas, medios óvalos con líneas curvas concéntricas, espirales, etc. (Ibarra Grasso, Querejazu Lewis 1986).

Luego en 1991 Heredia informa sobre los resultados de su investigación, describiendo 27 sitios arqueológicos como el resultado de un trabajo superficial en alrededor de 300 km2 y dentro de estos Culli Culli aparece como el sitio Nº 17.

En 1993 la misma autora realiza una publicación en la revista Pumapunku sobre la arqueología en Culli Culli, siendo este, una descripción general del sitio donde adjunto un plano a escala conjuntamente con un par de fotografías.

En 1988, Willy Pantoja en Compañía de Marcos Michel, también realizan trabajos de prospección en Culli Culli, quienes indican que el saqueo del sitio fue intenso a lo largo de los años. Resaltan que existen torres funerarias que habrían sido pintadas en sus muros externos, con tonos blanco y rojo. También indican que las estructuras tienden a ser de planta rectangular, siendo las dimensiones de longitud mayores que las del ancho.

CIUDADELA DE CHULLPARES DE CULLI CULLI

El año 2000 los Arqueólogos Ruden Plaza y Víctor Plaza presentan el “Plan de documentación gráfica de chullpares prehispánicos de la comunidad de Culli Culli” en el cual pudieron realizar un estudio de la conservación de las torres funerarias como también una primera planimetría a escala del sitio.

En el año 2003 Ruden Plaza realiza una investigación sobre el aspecto morfológico de las estructuras como parte de un estudio para obtener la licenciatura en arqueología de la UMSA llegando a la conclusión de que las formas de estas estructuras son muestra de la importancia que tuvo el vaso ceremonial Keru en la época Tiwanakota.

En el año 2005, Martti Pärssinen publica el libro “Caquiaviri y la Provincia Pacasa” donde da a conocer aspectos importantes al periodo intermedio Tardío como también se realiza un estudio cronológico de las estructuras de Culli Culli las cuales corresponden a la época preincaica.
Al respecto de las estructuras en Culli Culli, Kesseli y Pärssinen nos da un concepto sobre la chullpa o torre funeraria desde un punto de vista arqueológico, *“la chullpa (aymara) en el altiplano boliviano es un monumento mortuorio de 1,5-8 m de altura, generalmente angular o redondo y en forma de torre o caja, destinado a los personajes de gran prestigio. La mayoría de estos monumentos prehispánicos tardíos ha sido construida de adobe, pero también existen varios sitios donde las chullpas han sido hechas de piedra”*. (Kesseli y Pärssinen; 2005).
A su vez estos autores investigan el sitio de Culli Culli describiéndolo como: Uno de los sitios más grandes de chullpas de adobe en la antigua Pakasa es Kulli Kulli (ver figura 6.), cerca de la carretera La Paz-Oruro. Las chullpas rectangulares y ligeramente coloreadas están situadas a 13 km al sureste de Sica Sica y 5 km al suroeste del pueblo de Lahuachaca sobre una amplia planicie a c. 3 800 msnm.

Fig. 6 Torre funeraria construida en la segunda mitad de siglo XIII situada en el centro de la necrópolis de Kulli Kulli. (Foto: Kesseli & Parssinen, 2005).

Finalmente, Pärssinen nos da un fechado de radiocarbono para Culli Culli, con un promedio del 1.279 d.C.

Las últimas investigaciones realizadas en el sitio, corresponden a el año 2016-2018 que es cuando se realizó el "Proyecto de conservación y apoyo al turismo de tres sitios arqueológicos patrimoniales: Culli Culli, Quiwaya y Condor Amaya" gestionado por el Ministerio de Cultura y Turismo del Estado Plurinacional de Bolivia y la Embajada de Suiza en Bolivia. Donde se realizó un trabajo de conservación preventiva, curativa y de restauración, conjuntamente con esto se realizaron prospecciones arqueológicas y excavaciones de sondeo donde se pudo evidenciar material cerámico correspondiente al periodo Pacajes, lo que confirma la filiación cultural de la necrópolis.

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

"Los Pacajes se ubicaron alrededor de Tiwanaku, sin embargo, existían varios pueblos con pertenencia incierta, como son Copacabana y Chuquiagu. Tenían varios grupos mitimaes en diferentes partes". (Fernández, 2017).

Los Pacajes o Pacaza fue el grupo étnicamente aymara que habitó el territorio situado al sureste del lago Titicaca cuya principal capital fue el pueblo de Caquiaviri (Pärssinen, 2005). Se extendían por el sur hasta Sica Sica y Umala, en donde iniciaban los territorios de los Señoríos Caranga (Rodas, 2013) y Sora; por el noreste hasta la península de Achacachi, en donde iniciaba el territorio Colla y por el noroeste hasta la naciente del río Desaguadero en el Titicaca, donde iniciaba el territorio Lupaca. Los registros etnohistóricos dan cuenta que poseían territorios en Calamarca y Larecaja y varios cultivos de cocales en los yungas. Por la costa, existen evidencias arqueológicas Pacajes en las cuencas de los ríos Caplina, Lluta y Azapa.

La región donde se encuentra el sitio arqueológico de Culli Culli presenta antecedentes históricos que comienzan desde el periodo formativo hasta el periodo de la colonia. Cabe destacar que la región altiplánica sur donde se encuentra el sitio cuenta con áreas de influencia como son el área circundante del lago Titicaca, y la región norteña del lago Uru Uru.
Aproximadamente entre 1800 a.C. – 400 d.C. el lago Titicaca fue ocupado por poblaciones humanas con carácter sedentario con sitios núcleo estables que dominaron la fabricación de alfarería (Albarracín 1996) la domesticación de plantas, crianza de camélidos, el trabajo en metales, y la escultura de bloques líticos con motivos tanto zoomorfos como antropomorfos que son conocidos como monolitos.

Posteriormente al periodo Formativo, Surge el periodo denominado Horizonte Medio (400-1000 d.C.) donde se desarrolla la cultura Tiwanaku con un punto de difusión ubicado en el extremo sureste del lago Titicaca, en el cual la cultura Tiwanaku se ubicaba establecida con estamentos político, religioso, administrativo, militar y una organización comunitaria que la sostenía, la consolidación y formación de la sociedad estaba realizada por gigantescas obras arquitectónicas de una magnitud impresionante como son Pumapunku, Akapana, Kalasasaya y otras (Ponce 1997), conjuntamente con una producción agrícola y un intercambio de bienes con las sociedades cercanas.

Cuando la cultura Tiwanaku por el año 1000 d.C. comienza a debilitar su imperio, surge una dispersión de población que conforme avanza el tiempo cran confederaciones sociales de distinto tamaño entre 1000 d.C. a 1470 d.C. (Albarracín-Jordán 1996) con una tecnología material diferente como también un idioma común entre todos ellos; el aymara (1975). Dentro de este periodo de tiempo se caracterizó por sociedades que construían muros perimétricos de piedra en las cimas de los cerros a las que llamaron Pukaras, también por la construcción de edificios donde albergaban a sus muertos, estos,hechos de barro y paja o de piedra en algunas regiones del altiplano, a su vez, la construcción de terrazas agrícolas ubicadas en las pendientes de los cerros, y también por sus amplios depósitos de agua conocidos como qochas.

Finalmente, por el año 1470 d.C. la cultura Inka ubicada en el altiplano de los Andes comienza una expansión desde el Cuzco. Con el transcurso de la expansión Inka las sociedades aymaras fueron cediendo el control de sus centros administrativos como de la economía que luego paso a manos del estado Inka. Controlando a su vez a las poblaciones para realizar trabajos fuera del lugar donde nacieron, a estas personas se los llamo mitimaes que deriva de la palabra en quechua mitmay que significa Desterrar. El imperio Inka colapsó en el año 1533, el año que cayo Atahualpa ante los españoles.

2.3. TORRES FUNERARIAS O CHULLPAS.

El paisaje andino está compuesto por actores vivos con quienes este mantiene una constante interacción, esto es señalado por muchas fuentes etnohistóricas y etnoarqueológicas. Un claro ejemplo de ello, es la descripción de la creencia en los Apus espíritus de las montañas, dueños de los rebaños y de la riqueza mineral (Isbell 1974; Sillar 2004). Otros autores los identifican con el nombre de uywiris, pastores o criadores, que proveen las lluvias y el crecimiento de la vegetación (Dransart 1997).

Uno de los cronistas que habla al respecto sobre los tipos de costumbres en cuanto al fallecimiento de una persona en el periodo prehispánico es Polo de Ondegardo:

"Es cosa común entre indios desenterrar secretamente los defuntos de las iglesias, o ci-mienterios, para enterrarlos en las Huacas, o cerros, o pampas, o en sepulturas antiguas, o en su casa, o en la del mismo defunto, para darles de comer y beber en sus tiempos. Y entonces beven ellos, y baylan y cantan" (1916[1562], 194).

Dentro del Periodo de los Señoríos Aymaras surgen las edificaciones únicas llamadas *Chullpas* que se las concibe como un monumento mortuorio con características de construcción circulares, cónicas y rectangulares que fueron usadas para personas de prestigio. Estas estructuras fueron construidas de adobe, pero también existen sitios donde fueron edificadas con piedra. La edificación de una *chullpa* o torre Funeraria cumplía dos finalidades obvias. Por un lado, los parientes y miembros de las comunidades altiplánicas manifestaban su respeto hacia el difunto, un personaje de gran estatus, malku o hilacata, y a su linaje *(ayllu)*. Por el otro, la chullpa funcionaba como un símbolo en memoria del muerto, expresando su prestigio personal y el de su comunidad, así como su poder en un plano local, regional e incluso interprovincial (Kesseli y Pärssinen; 2005) (Fig. 7 y 8).

En cuanto a su funcionalidad, es probable que las *chullpas* hayan cumplido el papel de lugares importantes de culto *(Huaca)*. Naturalmente, en el paisaje abierto del altiplano también servían, y aún sirven, como un marcador territorial.

Aunque la función primaria de la chullpa era conservar físicamente el cuerpo del difunto para las generaciones venideras, no era menos importante la función de rendir honores al difunto y su ayllu para mantener la interacción social dentro de la comunidad. Es significativo notar que la sola estructura de la chullpa no bastaba para preservar el cadáver, sino que este debía ser colocado en posición sedente ya sea dentro de una bolsa resistente (de forma capsular; altura 40-80 cm) hecha de textiles o cuero de llama, o a veces en una cesta entretejida hecha de pasto ichu o totora donde no solamente el malku o el jefe de la aldea, sino también sus esposas, hijos y algunos otros parientes cercanos parecen haber sido enterrados. (Kesseli & Parssinen, 2005). En adición, algunos de los sirvientes y personas afines pudieron haber acompañado al difunto como parte de sacrificios humanos, aunque esto probablemente no siempre fuera voluntariamente. En algunos casos hay un nicho o varios nichos o una cista pétrea subterránea en la cámara, donde el cuerpo podía ser preservado. (Kesseli & Parssinen, 2005).

Las entradas de las chullpas estaban orientadas siempre hacia el Este (Fig. 7 y 8), esto se pudo constatar en varios relatos de cronistas que mencionan este hecho, uno de ellos D´Orbigny se refiere a ellos como:
"Las tumbas de los aymaras son muy distintas a las tumbas de los Quichuas: en vez de ser subterráneas, son tanto grandes construcciones cuadradas con una simple abertura por la cual se introducían a los muertos, que se ubican alrededor de una pequeña cavidad, sentados con sus vestidos, y, en algunos casos, cubiertos con una especie de tejido de paja que envolvía el cadáver: tanto pequeñas casas de ladrillos crudos, de la misma forma, con el techo inclinado, y una abertura mirando hacia el este; o bien todavía una especie de torres cuadradas, de varios pisos, conteniendo cada uno cadáveres, como en las islas de Quembaya y otras, a las orillas del lago Titicaca.
Pero estas tumbas, a veces muy grandes, están reunidas en numerosos grupos que constituyen por lo general vastas ciudades". (D´Orbigny, [1839] 1945: 192).

Fig. 7
Vista a una Torre Funeraria del sitio de Culli Culli.

Fig. 8
Vista a la orientación de las Torres funerarias o Chullpas.

SITIO ARQUEOLÓGICO

3. SITIO ARQUEOLÓGICO DE CULLI CULLI.

3.1. METODOLOGÍA.

Dentro del Marco del "*Programa para el Saneamiento y complementación Técnica de las Declaratorias del Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz*", llevado adelante por la Dirección de Culturas, de la Secretaria Departamental Turismo y Cultura, del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz y con el visto bueno de la comunidad de Culli Culli Alto del Municipio de Sica Sica, se desarrolló las tareas de registro del sitio arqueológico de Culli Culli, también conocido como Tama Chullpa. Dicho registro se desarrolló en el mes de Septiembre de 2018, con el fin de establecer una carpeta técnica que contenga toda la información relevante sobre este importante vestigio del pasado del Departamento de La Paz.

Las metodologías empleadas fueron:

a) La delimitación del espacio área nuclear que ocupa en el emplazamiento, entendiéndose como tal, al espacio en el que existe la mayor concentración de vestigios arqueológicos; y el área circundante o de amortiguamiento que se puede considerar como aquel sector susceptible a contar con material arqueológico directamente relacionado al área central o nuclear.

El sitio de Tama Chullpa está compuesto de dos áreas nucleares y de un área de amortiguamiento que lo rodea (ver figura 1). La primera de las áreas nucleares, es el principal conglomerado de torres funerarias, y actualmente se encuentra protegido por un enmallado metálico. Ocupa un área aproximada de 1,5 hectáreas.

Por otro lado, el segundo área nuclear, es de menor tamaño, y actualmente consta de una sola torre funeraria, sin embargo, se presume por la textura del suelo en los alrededores, que pudo ser un segundo conjunto de estructuras. Ocupa un área aproximada de 74 metros cuadrados.

b) De igual modo, se establecieron áreas internas sobre las áreas nucleares del sitio arqueológico, habiéndose hecho la división en 4 áreas, de las cuales, las tres primeras[1] (CC-1; CC-2; CC-3) pertenecen al sector con mayor concentración de estructuras funerarias. La división se hizo

con fines metodológicos de recolección de datos, no evidenciándose ningún elemento diferenciador entre las áreas. El área 4 o CC-4, se diferencia de las tres anteriores, debido a que se encuentra alejado del agrupamiento central de torres funerarias.

c) La Planimetría del sitio, donde se puede apreciar la disposición de las estructuras y el patrón de asentamiento del sitio de Culli Culli o Tama Chullpa.

d) El estado actual de conservación, lográndose registrar los principales agentes de riesgo que amenazan la preservación de las construcciones mortuorias, y cuáles son las medidas tomadas a la fecha.

e) El registro completo de las características arquitectónicas y funcionales de las torres funerarias del lugar. Creándose de este modo, una base de datos completa respecto al conjunto de edificaciones mortuorias. Esto a través de fichas de registro y un amplio archivo fotográfico.

f) Finalmente, se realizó la revisión del material que se encuentra bajo resguardo del Museo comunal de Culli Culli, evidenciándose el material recolectado previamente del sitio, como el estado en el cual se encuentran las piezas en exposición.

[1]Se designa el código CC, como abreviación del nombre del sitio arqueológico de Culli Culli, para la codificación de las áreas internas realizadas a las áreas núcleo, además de la codificación de las edificaciones existentes.

Estado de conservación de la torre 2 de CC-1, p
curativa utilizando adobes actuales, en la esquina

presentando una conservación
Sur-este de la entrada a la chullpa

TORRES FUNERARIAS

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL SITIO AR

QUEOLÓGICO DE CULLI CULLI

TORRES FUNERARIAS

3.2. LA NECRÓPOLIS DE TAMA CHULLPA.

El sitio arqueológico de Culli Culli o Tama Chullpa, es una necrópolis o Chullperio, asociado al Periodo Intermedio Tardío o de Desarrollos Regionales (1.100 – 1.400 d.C.) más específicamente relacionado al desarrollo del Señorío Pacajes en la región.

Se encuentra ubicado en medio de la planicie en la comunidad de Culli Culli Alto, y está compuesta por 59 torres funerarias construidas a partir de bloques de Adobe (barro y paja).

El sitio actualmente se encuentra formado de un sector central, correspondiente al área nuclear 1, compuesto por un conjunto de torres funerarias, las cuales se encuentran dispuestas al parecer por un patrón lineal, es decir, que las estructuras fueron construidas a partir de hileras de Chullpares, las cuales tienen una alineación casi perfecta. Las torres son en todos los casos, construcciones de planta rectangular, el cuerpo con forma de prisma rectangular, y una puerta triangular con dirección al Este.

Como ya se mencionó en el subtítulo anterior, con fines metodológicos, el área que ocupan las torres funerarias fue dividida en tres sectores o áreas internas, siendo estas CC-1; CC-2 y CC-3. La primera se encuentra en el extremo Oeste del sitio, el segundo sector se halla ubicado al Centro, y finalmente el tercer sector se halla en el extremo Este. Cada una de ellas está compuesta por una cantidad variable de estructuras mortuorias, entre las que se distinguen aquellas que aún quedan en pie, que fueron documentadas como torres (T), y aquellas que han sufrido colapso en un porcentaje mayor al 50%, que fueron documentadas como Torres Colapsadas (TC).

El área central de Culli Culli o Tama chullpa, cuenta con un total de 64 estructuras registradas, de las cuales 35 son Torres en Pie, 24 son torres colapsadas, y 5 son muros perimetrales. Estas se distribuyen entre las tres áreas internas, siendo que CC-1 cuenta con el 12,5% de estructuras, CC-2 con el 68,75%, y CC-3 con el 17,18%. Adicionalmente existe una segunda área nuclear compuesta de una sola construcción aun en pie, a este sector se denominó CC-4. (Fig. 9).

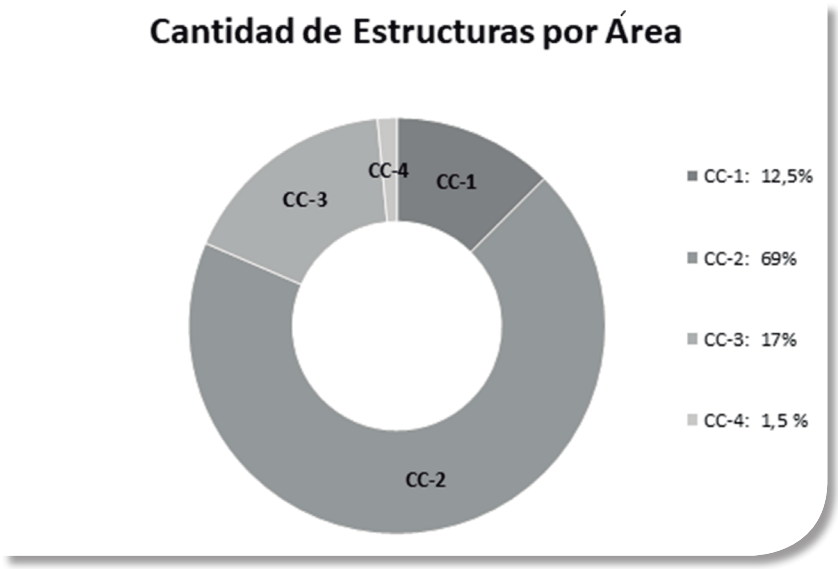


Fig. 9.
Gráfico de distribución de la cantidad de estructuras por Area del sitio arqueológico de Culli Culli.

3.2.1. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS.

a) Orientación de las Torres Funerarias.

Se evidencio que las estructuras en pie, siguen un mismo patrón de asentamiento, el cual es idéntico en todas las áreas registradas de Tama chullpa, el cual consiste en un sistema de hileras sobre las que se encuentran las torres funerarias, siempre con la puerta en dirección al punto donde el sol emerge al amanecer, situación que no es casualidad, entendiéndose que esto tenía una razón de ser dentro de la cosmovisión andina.

Llama la atención que se visualiza una serranía a la distancia, donde se forma a partir de la morfología de las montañas, una pequeña brecha por el que la luz del sol al amanecer, aparece parcialmente y de forma anticipada por una poca cantidad de segundos. Probablemente, el sector elegido para el emplazamiento de las torres funerarias fue construido considerándose este fenómeno.

TORRE FUNERARIA

b) Morfología de las Torres Funerarias.

En cuanto a las características arquitectónicas de las Torres funerarias, en la parte externa, estas eran en todos las casos, construcciones de planta rectangular, con el cuerpo en forma de prisma rectangular. La altura de las estructuras es siempre menor al ancho de estas, y la profundidad de dimensión menor a ambas.

Al interior de las torres funerarias, la forma cambia, puesto que están construidas con el techo de bóveda (Ver figura 10), con las paredes ligeramente curvas para sostener la cubierta interior. El suelo es de tierra apisonada, generalmente a un nivel mayor al del suelo externo, entre 40 a 90 centímetros de diferencia, salvo una sola excepción en la que el piso se encuentra 50 centímetros por debajo del nivel externo del suelo.

En cuanto a los materiales de construcción que se utilizaron, las torres funerarias estaban construidas en su totalidad de Adobe, que son bloques o ladrillos fabricados a partir de barro mezclado con paja. Las paredes de las estructuras son de un color claro, debido al tipo de tierra que se encuentra en la zona. En el interior de la construcción es posible distinguir la disposición de los ladrillos de barro, mientras que en la parte exterior, es posible que las paredes hayan sido cubiertas con una argamasa del mismo barro claro para darle un acabado uniforme a los muros externa de las tumbas.

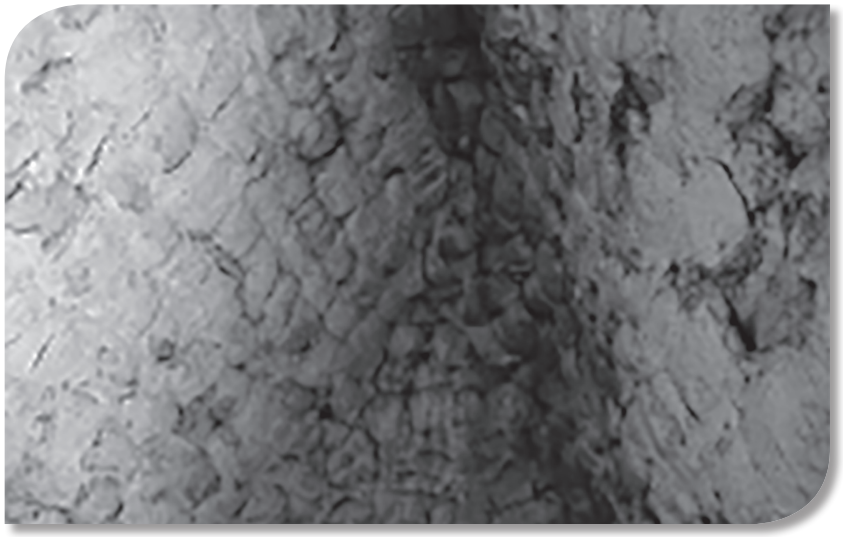


Fig. 10: Techo de bóveda al interior de las torres funerarias.

c) Puerta de las Construcciones.

Cuentan, como ya se mencionó, con puertas construidas en la cara frontal dispuesta al punto cardinal Este, son angostas, entre 40 a 60 centímetros de ancho y con altura variable (Fig. 11), presentándose en algunos casos puertas de acceso que superan el metro y medio, y en algunos casos puertas de apenas 50 centímetros de altitud. La altura de estas no está directamente relacionado al tamaño de la torre funeraria, pues no se encontró patrón alguno que pueda relacionar el tamaño del acceso con alguna otra característica de la construcción, razón por la que se presume que esta pudo ser simplemente un factor de preferencia o quizás tener algún significado respecto a una clasificación por jerarquía, edad, sexo u otro de la o las personas que eran enterradas en estas tumbas, sin embargo estos son simples postulados no fundamentados.

Fig. 11
Forma de la entrada de las Torres Funerarias.

Por otro lado, la forma de las puertas, se asemeja a la forma del órgano reproductor femenino, por lo que dentro de la visión andina de la muerte para el Periodo Intermedio Tardío, esto podría estar relacionado con una serie de creencias respecto a que la muerte no es más que un paso de transición en el que los muertos en cierto modo continúan en vida, pero en un plano existencial diferente. Y por otro lado, la ritualidad simbólica de entender a la muerte como algo similar al nacimiento de una persona, motivo por el cual, los muertos eran colocados dentro de las tumbas en posición fetal, de modo similar al que nos encontramos

en el vientre materno, y la forma de la puerta sería una confirmación de esta percepción de la muerte en los grupos andinos, más específicamente los Pacajes.

3.2.2. CULLI CULLI 1 (CC-1)

Fig. 12: área de ocupación de CC-1.

Culli Culli 1 o CC-1, es el área más próxima al extremo Oeste del sitio (Fig. 12), está compuesto de 3 hileras de torres funerarias. En este sector se pudo evidenciar la existencia de 8 estructuras mortuorias, de las cuales, 6 son Torres que se mantiene aún en pie (tabla 3), y 2 son torres colapsadas.

Las torres en pie, cuentan con las mismas características descritas anteriormente, por lo que son de planta rectangular y cuerpo de prisma rectangular, orientadas al Este, construidas a partir de bloques de adobe, de un color claro. (fig. 13)

Fig. 13: Torre Funeraria 1, CC-1.

Estas torres registradas presentan las siguientes dimensiones:

TORRE	ALTURA	BASE		GROSOR	PUERTA	
		LARGO	ANCHO	MUROS	ALTURA	ANCHO
1	3 m.	5,60 m.	3 m.	55 cm.	1,80 m.	85 cm.
2	3,40 m.	6,10 m.	3,20 m	80 cm.		60 cm.
3	2,10 m.	5,40 m.	3 m.	60 cm.	1,50 m.	75 cm.
4	2,50 m.	5,40 m.	3,20 m	70 cm.	1,45 m.	70 cm.
5	3,10 m.	6 m.	3,20 m.	70 cm.	1,80 m.	60 cm.
6	2,50 m.	5,20 m.	2,85 m.	65 cm.	1,50 m.	70 cm.

Tabla 3: Datos técnicos de las torres funerarias en pie de CC-1.

Se puede observar que la altura promedio de las estructuras en CC-1, es de 2,70 metros y que está en ningún caso es mayor al ancho de la construcción, siendo estas torres de forma achatada. (Fig. 14 y 15)

Por otro lado se encuentra que los muros de las construcciones varían entre 60 centímetros y 80 centímetros de grosor, en la mayor parte de la edificación, siendo que en la parte superior, próxima al techo de bóveda esta se vuelve más ancha.

En cuanto a la puerta, estas siempre se encuentran orientadas al Este y se hallan situadas en el centro del muro frontal, a una altura variable de entre 40 a 90 centímetros del suelo exterior. Tiene dimensiones

relativamente similares, oscilando entre 1,45 y 1,80 metros de altura, y con un ancho de entre 60 a 85 centímetros.

Por otro lado, las dos Torres Colapsadas que se identificaron en CC-1, son pequeños montículos artificiales, que se formaron a partir del derrumbe total de los muros de las edificaciones, y que con el paso de los años, a causa de la erosión pluvial, los bloques de Adobe se fueron compactando en el suelo, hasta crear una suerte de montículos pequeños o mojones de tierra, los cuales pueden ser claramente distinguidos por el color claro característico de las torres en este sector, además de la textura y la presencia aunque en menor medida de astillas de restos óseos y tiestos cerámicos incrustados en la argamasa compactada.

Tabla 4: Torres colapsadas en CC-1.

TORRE DERRUMBADA	TIPO DE COLAPSO
1	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.
2	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.

En el caso de las dos torres colapsadas, el área que ocupan los montículos es de 3 x 4 metros de diámetro, con una altura de 50 centímetros.

Finalmente, como parte del registro del sitio, se identificó cada una de las estructuras de CC-1 y se recabo su posición georeferencial (ver tabla 4), con el fin de poder hacer un seguimiento al estado de conservación de estos, de este modo se pudo obtener la siguiente base de datos:

Tabla 5: Coordenadas de estructuras en CC-1.

CODIGO	ELEMENTO	HUSO	ESTE	NORTE	ALTURA (m.s.n.m)
CC-1 Torre 1	Torre funeraria	19K	638100	8074929	3803
CC-1 Torre 2	Torre funeraria	19K	638114	8074954	3801
CC-1 Torre 3	Torre funeraria	19K	638120	8074974	3806
CC-1 Torre 4	Torre funeraria	19K	638126	8074966	3803
CC-1 Torre 5	Torre funeraria	19K	638121	8074926	3800
CC-1 Torre 6	Torre funeraria	19K	638119	8074914	3801
CC-1 TC1	Torre funeraria Colapsada	19K	638108	8074944	3801
CC-1 TC 2	Torre funeraria Colapsada	19K	638136	8074965	3801

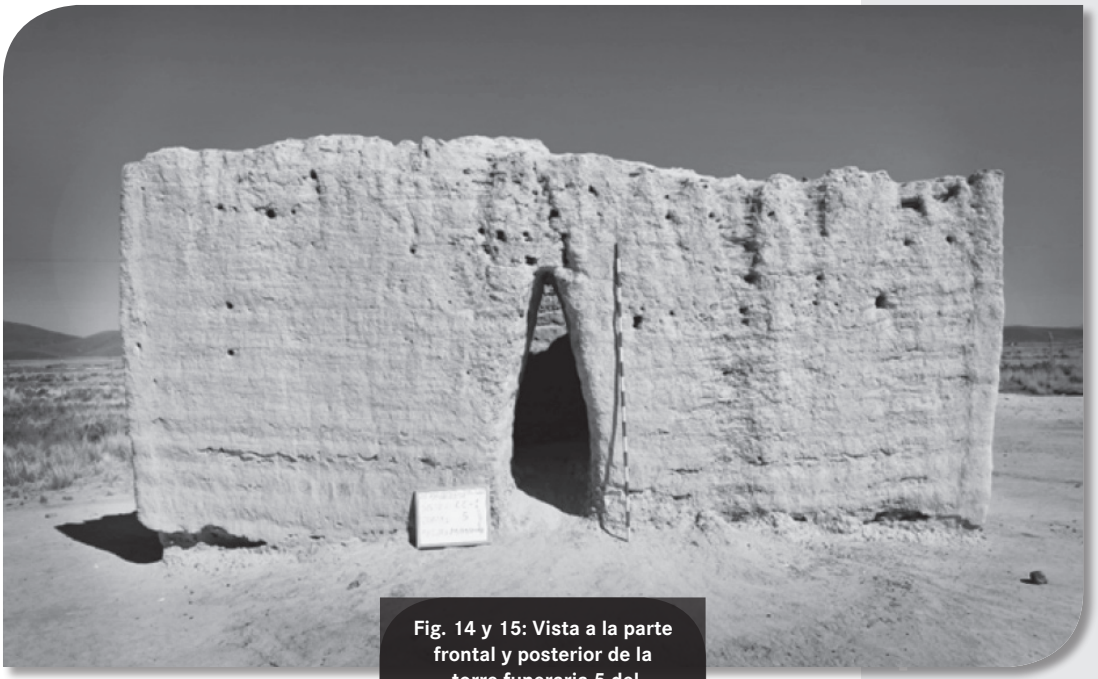


Fig. 14 y 15: Vista a la parte frontal y posterior de la torre funeraria 5 del área CC-1.

TORRE FUNERARIA

3.2.3. CULLI CULLI 2 (CC-2)

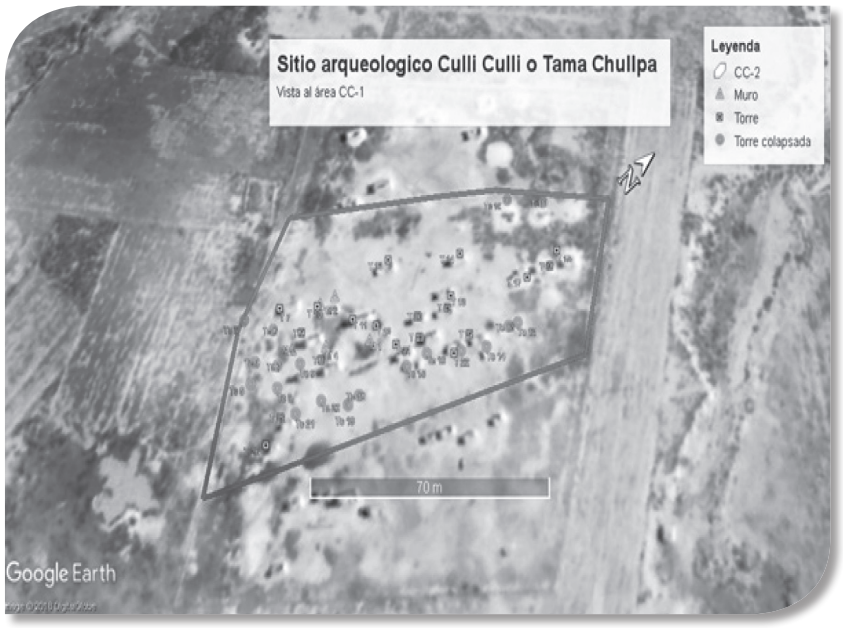


Fig. 16: área de ocupación de CC-2.

CC-2, es el área central del sitio de Tama Chullpa (Fig. 16), se encuentra conformado por 44 construcciones, dispuestas a lo largo de 8 hileras. Del total de estructuras identificadas, se pudo evidenciar que 20 son torres funerarias aun en pie (tabla 5), 19 son torres colapsadas y 5 son muros perimetrales.

Las torres en pie, al igual que los Chullpares de CC-1, son de planta rectangular y cuerpo de prisma rectangular, orientadas al Este, construidas a partir de bloques de adobe, de un color claro.

Estas torres registradas presentan las siguientes dimensiones:

Tabla 6: Datos técnicos de las torres funerarias en pie de CC-2.

		BASE		GROSOR	PUERTA	
TORRE	ALTURA	LARGO	ANCHO	MUROS	ALTURA	ANCHO
7	3,25 m.	5,40 m.	2,70 m.	60 cm.	1,45 m.	70 cm.
8	3,10 m.	4,70 m.	2,50 m.	65 cm.	1,05 m.	45 cm.
9	4,60 m.	5,20 m.	2,50m.	65 cm.	1,50 m.	65 cm.
10	2,60 m.	5,25 m.	2,30 m.	70 cm.	1,20 m.	45 cm.
11	5,60 m.	5,45 m.	2,50 m.	70 cm.	1,10 m.	60 cm.
12	---	3,20 m.	2 m.	70 cm.		
13	---	5,90 m.	3 m.	80 cm.	1,65 m.	50 cm.

14	3,70 m.	4,50 m.	2,40 m.	60 cm.	1 m.	40 cm.
15	2,80 m.	4,45 m.	2,55 m.	50 cm.	1,30 m.	
16	2,90 m.	4,55 m.	2,50 m.	60 cm.	1,50 m.	70 cm.
17	2,50 m.	4,90 m.	2,30 m.	60 cm.	1,10 m.	65 cm.
18	2,60 m.	4,95 m.	2,90 m.	70 cm.	60 cm.	65 cm.
19	2,05 m.	5,40 m.	2,10 m.	75 cm.	90 cm.	50 cm.
20	3,30 m.	4,50 m.	2 m.	60 cm.	1,40 m.	50 cm.
21	2,30 m.	4,72 m.	2,60 m.	70 cm.	1 m.	55 cm.
22	2,50 m.	4,60 m.	2,70 m.	70 cm.	1 m.	45 cm.
23	3,90 m.	5,05 m.	2,75 m.	70 cm.	90 cm.	60 cm.
24	3,40 m.	4,95 m.	2,50 m.	60 cm.		
25	2,75 m.	3,20 m.	2 m.	50 cm.	1,40 m.	55 cm.
26	2,50 m.	2,30 m.	1,70 m.	45 cm.	1 m.	55 cm.

Se evidencia que existe estructura de diferentes alturas, siendo la más alta de 4,60 metros y la de menor tamaño de 2,05 metros, por lo tanto, se evidencia que existe un amplio rango de alturas, lo cual podría estar relacionado a algún tema de jerarquía.

Al igual que en CC-1, se constató que el alto de las torres nunca es mayor al ancho de las mismas lo que genere un patrón constructivo de cubos achatados.

Otro elemento que componen a las construcciones son las puertas, existiendo de diferentes dimensiones, en el caso de CC-2 llama la atención un caso particular, en el que la puerta de acceso se encuentra a nivel del suelo y tiene una altura de 60 centímetros, al mismo tiempo esta construcción tiene el piso interno a un nivel más bajo que el suelo exterior, siendo la única con estas características.

Por otro lado, en el caso de las torres colapsadas (Fig. 17), se pudo evidenciar que existen de dos tipos, el primer lugar aquellas que sufrieron un colapso total de sus muros, y por dicha razón, debido a la erosión pluvial, sus componentes dispersos en el suelo se compactaron con el suelo, creando pequeños montículos o mojones. Un segundo grupo, es mucho más complejo, siendo que no han sufrido un colapso total, y una parte de sus muros, no mayor al 50%, aún se mantienen en pie, y en algunos casos excepcionales, segmentos de los muros

derrumbados son hallados íntegros, aunque separados de la edificación, en los alrededores al derrumbe.

Tabla 7: Tipos de colapso registrados en las torres colapsadas de CC-2.

TORRE DERRUMBADA	TIPO DE COLAPSO
3	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.
4	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.
5	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.
6	Montículo, que aun preserva un segmento menor de muro.
7	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.
8	Montículo, que aun preserva un segmento menor de muro.
9	Torre que colapso en años recientes que aún mantiene sus componentes.
10	Torre que conserva la base de la construcción.
11	Segmento de Muro que aún se mantiene en pie.
12	Segmento de Muro que aún se mantiene en pie.
13	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.
14	Segmento de Muro que aún se mantiene en pie.
15	Segmentos de Muro que aún se mantienen en pie.
16	Segmentos de Muro que aún se mantienen en pie.
17	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.
18	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.
19	Segmento de Muro que aún se mantiene en pie.
20	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.
21	Montículo artificial producto de la compactación de los muros.

Fig. 17: Torre Funeraria Colapsada.

CC-2 es la única área que cuenta con construcciones diferentes a las torres funerarias, en este caso, se pudo registrar 5 muros.

Uno de los muros (Muro 5) se encontraba en cercanías de una Torre Colapsada, y se encontraba cubierto parcialmente por restos de muro de la estructura aledaña, desconociéndose la razón del porqué del muro en el sector. Los restantes 4 muros, se encontraban dispuestos en la zona central, creando junto a las torres 17, 18, 19 y 20 un perímetro cerrado, al cual se accede por una puerta en el extremo Este del área amurallada, de 1,40 metros de ancho. Llama la atención la baja altura de los muros, siendo que por su ubicación, su forma y sus dimensiones, se desconoce la razón de porque se delimito el área dentro de la necrópolis. (tabla 8)

MURO	LARGO	ALTURA	GROSOR MURO
1	15 m.	80 cm.	40 cm.
2	6 m.	60 cm.	40 cm.
3	4 m.	50 cm.	40 cm.
4	6 m.	50 cm.	40 cm.
5	2 m.	40 cm.	50 cm.

Tabla 8: Registro de Muros ubicados en el área CC-2.

Finalmente, como parte del registro del sitio, se identificó cada una de las estructuras de CC-2 y se recabo su posición georeferencial (tabla 9), con el fin de poder hacer un seguimiento al estado de conservación de estos, de este modo se pudo obtener la siguiente base de datos:

CODIGO	ELEMENTO	HUSO	ESTE	NORTE	ALTURA (m.s.n.m)
CC-2 TC 3	Torre funeraria Colapsada	19K	638129	8074869	3799
CC-2 TC 4	Torre funeraria Colapsada	19K	638141	8074866	3802
CC-2 TC 5	Torre funeraria Colapsada	19K	638144	8074862	3800
CC-2 Torre 9	Torre funeraria	19K	638143	8074883	3805

Tabla 9: Coordenadas de las estructuras en el área CC-2

CC-2 Torre 10	Torre funeraria	19K	638149	8074891	3809
CC-2 Torre 11	Torre funeraria	19K	638149	8074898	3808
CC-2 Torre 12	Torre funeraria	19K	638155	8074902	3804
CC-2 TC 6	Torre funeraria Colapsada	19K	638137	8074875	3802
CC-2 TC 7	Torre funeraria Colapsada	19K	638146	8074871	3805
CC-2 TC 8	Torre funeraria Colapsada	19K	638151	8074869	3806
CC-2 TC 9	Torre funeraria Colapsada	19K	638149	8074877	3805
CC-2 Muro 1	Muro	19K	638157	8074898	3808
CC-2 Muro 2	Muro	19K	638141	8074896	3810
CC-2 Muro 3	Muro	19K	638139	8074892	3812
CC-2 Muro 4	Muro	19K	638151	8074886	3817
CC-2 Muro 5	Muro	19K	638145	8074877	3815
CC-2 Torre 13	Torre funeraria	19K	638142	8074916	3812
CC-2 Torre 14	Torre funeraria	19K	638156	8074936	3811
CC-2 TC 10	Torre funeraria Colapsada	19K	638153	8074959	3813

CODIGO	ELEMENTO	HUSO	ESTE	NORTE	ALTURA (m.s.n.m)
CC-2 TC 3	Torre funeraria Colapsada	19K	638129	8074869	3799
CC-2 TC 4	Torre funeraria Colapsada	19K	638141	8074866	3802
CC-2 TC 5	Torre funeraria Colapsada	19K	638144	8074862	3800
CC-2 Torre 9	Torre funeraria	19K	638143	8074883	3805
CC-2 Torre 10	Torre funeraria	19K	638149	8074891	3809
CC-2 Torre 11	Torre funeraria	19K	638149	8074898	3808
CC-2 Torre 12	Torre funeraria	19K	638155	8074902	3804
CC-2 TC 6	Torre funeraria Colapsada	19K	638137	8074875	3802
CC-2 TC 7	Torre funeraria Colapsada	19K	638146	8074871	3805
CC-2 TC 8	Torre funeraria Colapsada	19K	638151	8074869	3806
CC-2 TC 9	Torre funeraria Colapsada	19K	638149	8074877	3805
CC-2 Muro 1	Muro	19K	638157	8074898	3808
CC-2 Muro 2	Muro	19K	638141	8074896	3810
CC-2 Muro 3	Muro	19K	638139	8074892	3812
CC-2 Muro 4	Muro	19K	638151	8074886	3817
CC-2 Muro 5	Muro	19K	638145	8074877	3815
CC-2 Torre 13	Torre funeraria	19K	638142	8074916	3812
CC-2 Torre 14	Torre funeraria	19K	638156	8074936	3811
CC-2 TC 10	Torre funeraria Colapsada	19K	638153	8074959	3813

3.2.4. CULLI CULLI 3 (CC-3).

Fig 18. Área de ocupación de CC-3

CC-3 es el área que se encuentra en el borde Este del sitio (Fig. 18), se encuentra conformado por 11 construcciones, dispuestas a lo largo de 3 hileras. Del total de estructuras identificadas, se pudo evidenciar que 8 son torres funerarias aun en pie (tabla 10) y 3 son torres colapsadas.

Las torres funerarias o chullpas que aún se mantienen en pie, presentan similares características morfológicas que las estructuras halladas en las áreas CC-1 y CC-2. Cuentan con las siguientes dimensiones:

Tabla 10: Datos técnicos de las torres funerarias en pie de CC-3.

TORRE	ALTURA	BASE		GROSOR MUROS	PUERTA	
		LARGO	ANCHO		ALTURA	ANCHO
27	2,30 m.	3,90 m.	2,30 m.	55 cm.	1,50 m.	60 cm.
28	3 m.	4 m.	2,60 m.	55 cm.	1,50 m.	60 cm.
29	2,80 m.	4,15 m.	2,73 m.	60 cm.	1 m.	55 cm.
30	4,60 m.	5,35 m.	3,60 m.	70 cm.	2 m.	60 cm.
31	2,50 m.	3,15 m.	1,90 m.	50 cm.	1,90 m.	60 cm.
32	3 m.	3,70 m.	2,30 m.	60 cm.	1,40 m.	60 cm.
33	3 m.	3,65 m.	2 m.	55 cm.	1,50 m.	60 cm.
34	2,60 m.	3,15 m.	1,75 m.	60 cm.	2 m.	55 cm.

Las construcciones en CC-3 cuentan con las mismas características que en CC-1 y CC-2, siendo estas de alturas variables, siendo la más alta de 4,60 metros y la de menor altura de 2,30 metros. El ancho de la construcción es siempre superior a la altura, y el grosor de los muros oscila entre los 50 y 70 centímetros. (Fig. 19)

Fig 19.
Torre funeraria 30 del área CC-3.

Por otro lado en el caso de las torres colapsadas, se evidencia que al igual que en CC-1 y CC-2, existen diferentes niveles de estado de integridad de las edificaciones. En el área CC-3 se evidencio la existencia de 3 Torres colapsadas, la primera es un pequeño montículo artificial, que se formó a partir del derrumbe total de los muros de las edificaciones, y que con el paso de los años, a causa de la erosión pluvial, los bloques de Adobe se fueron compactando en el suelo, hasta crear una suerte de montículo o mojón. La segunda edificación presenta el colapso de casi todos sus muros, salvo por una segmento que se mantuvo en pie desde la base hasta la parte superior del techo, con una altura de 3,60 metros. Y finalmente la tercera que se mantuvo intacta la base de la edificación pudiendo distinguirse la planta rectangular de la torre, cabe señalar que en este último caso, la estructura se encontraba fuera del área enmallada para la protección del sitio arqueológico, a tan solo 1,50 metros de la valla protectora.

Finalmente, como parte del registro del sitio, se identificó cada una de las estructuras de CC-3 y se recabo su posición georeferencial (ver tabla 9), con el fin de poder hacer un seguimiento al estado de conservación de estos, de este modo se pudo obtener la siguiente base de datos:

Tabla 11: Coordenadas de las torres funerarias en pie de CC-3.

CODIGO	TIPO DE ELEMENTO	ZONA	ESTE	NORTE	ALTURA (m.s.n.m)
CC-3 Torre 27	Torre funeraria	19K	638185	8074844	3804
CC-3 Torre 28	Torre funeraria	19K	638175	8074856	3806
CC-3 Torre 29	Torre funeraria	19K	638180	8074863	3808
CC-3 Torre 30	Torre funeraria	19K	638185	8074868	3808
CC-3 Torre 31	Torre funeraria	19K	638186	8074898	3806
CC-3 Torre 32	Torre funeraria	19K	638188	8074901	3809
CC-3 Torre 33	Torre funeraria	19K	638194	8074908	3809
CC-3 Torre 34	Torre funeraria	19K	638195	8074915	3810
CC-3 TC 22	Torre funeraria Colapsada	19K	638199	8074912	3808
CC-3 TC 23	Torre funeraria Colapsada	19K	638193	8074873	3807
CC-3 TC 24	Torre funeraria Colapsada	19K	638150	8074837	3805

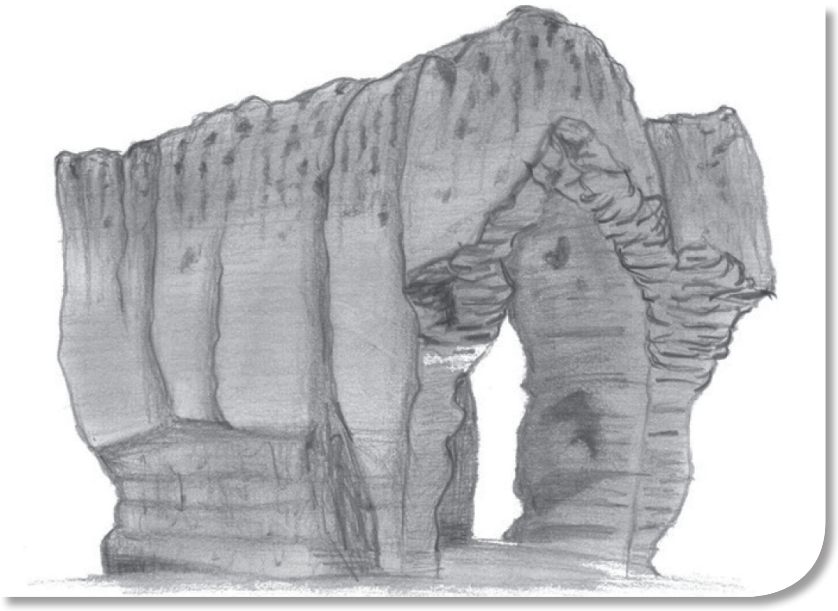
3.2.5. CULLI CULLI 4 (CC-4)

Como ya se mencionó previamente, el área de Culli Culli 4 o CC-4, se encuentra separado del resto del complejo, siendo considerado como una segunda área nuclear. Se encuentra a 150 metros al Nor – Este del conjunto central de torres funerarias (Fig. 20). En la actualidad, CC-4 se encuentra compuesto de una sola construcción, consistente en una Torre Funeraria de 4,20 metros de altura, con la base de planta rectangular de 5 x 2,95 metros. El cuerpo de la edificación es de prisma rectangular, con la altura de menor dimensión que el ancho. Tiene sus muros de 55 centímetros de grosor. La puerta es la de mayor tamaño en el sitio, siendo de 2,50 metros de altura y 70 centímetros de ancho (Fig. 21 y 22). En el interior de la estructura, se observa un espacio mucho más amplio que en otras torres del sector, teniendo está el techo de bóveda.

Fig 20
Área de ocupación de CC-4.

En los alrededores no se encontró otras construcciones, sin embargo, el suelo de los alrededores, presenta las mismas características que los montículos o mojones formados por las estructuras colapsadas del sitio, que se formaron a partir del derrumbe total de los muros de las edificaciones, y que con el paso de los años, a causa de la erosión pluvial, los bloques de Adobe se fueron compactando en el suelo, hasta crear una suerte de montículos de tierra, los cuales pueden ser claramente distinguidos por el color claro característico de las torres en este sector, además de la textura y la presencia aunque en menor medida de astillas de restos óseos y tiestos cerámicos incrustados en la argamasa compactada, aunque en este caso no es posible determinar la ubicación exacta de las torres funerarias colapsadas, debido a que el nivel del suelo es completamente plano, y la mancha generada por el Adobe compactado y erosionado es uniforme a lo largo de un área de 50 metros de diámetro alrededor de la única torre en pie. Otro factor que impide determinar la ubicación exacta y la cantidad de estructuras que pudo existir en el sector es la actividad humana actual, habiendo áreas de cultivo próximos a CC-4.

Fig 21.
Vista la entrada de la torre funeraria 35 del área CC-4.



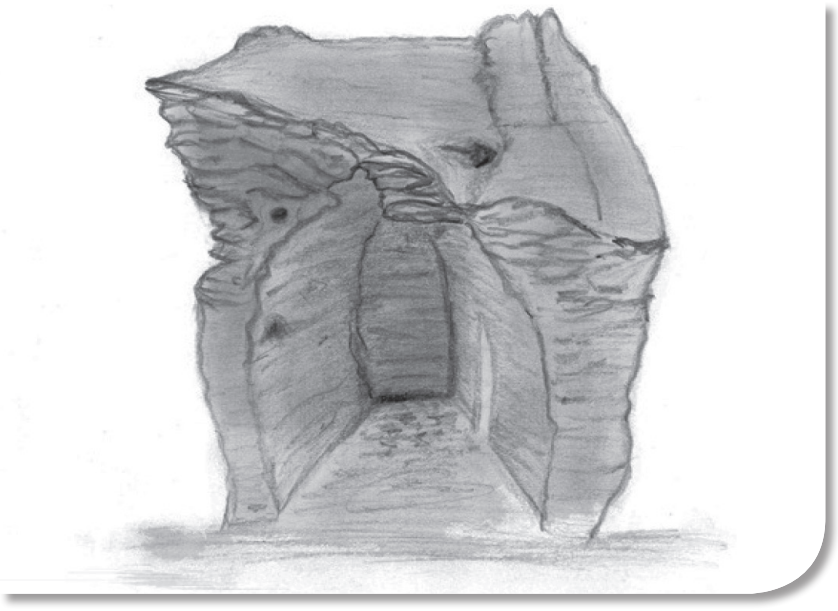


Fig. 22.
Torre funeraria 35 del área CC-4 con derrumbe parcial del muro sur, Se distingue la erosión pluvial y el desgaste por la humedad.

TORRE FUNERARIA CC-4.

3.2.6. DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

De igual modo a la identificación de todas las características morfológicas y funcionales que se llevó adelante al sitio de Tama Chullpa, se realizó un análisis completo del estado de conservación de cada uno de los componentes arquitectónicos que conforman el área declarado como patrimonio cultural material del departamento de La Paz.

Para entender el estudio del estado de conservación que se realizó, se debe partir del hecho de que el sitio arqueológico ha sufrido una serie de daños a lo largo de los años, ya sea por causas naturales que pueden ser muy diversas, por la acción humana, o simplemente por el paso del tiempo. Estos factores de deterioro han generado que en la actualidad sea posible dividir al conjunto de edificaciones del sector en dos grupos, estando las Torres Funerarias aun en pie, en un primer grupo, y las Torres Colapsadas, en un segundo grupo.

A partir de lo expuesto en el subtítulo anterior, se puede obtener un número de 64 estructuras registradas en total, de las cuales 35 son torres funerarias aun en pie, 24 son Torres Colapsadas y 5 son muros perimetrales.

Se considera como Torres Colapsadas a aquellas que se han visto afectadas por los daños sufridos, ya sea por derrumbe, erosión u otros, y que solo mantienen segmentos de la edificación o indicios de esta, no superando estos al 50% de la integridad total de la estructura. Siendo en contraposición, que las Torres Funerarias aun en pie, son todas aquellas que mantienen sus componentes arquitectónicos en un porcentaje mayor al 50%.

Pero, ¿cómo entendemos que un número tan alto de torres funerarias hayan sufrido tal daño, que actualmente se las considera Colapsadas?, o en el caso de aquellas que aún se mantiene en pie, que si bien gozan de mejor estado de conservación, de igual modo cuentan con serios daños en su estructura. Para esto se debe tomar en cuenta, las causas de deterioro de los Torres Funerarias del Sitio de Tama chullpa.

En los trabajos realizados en el sitio arqueológico, se pudo registrar las siguientes causas de deterioro:

- **Erosión Eólica.**

El altiplano boliviano se caracteriza por tener en determinadas épocas del año, fuertes vientos, y considerando que las torres funerarias se encuentran construidas a partir de bloques de Adobe, cuya principal materia prima es el barro, además de estar emplazadas en medio de la planicie de Culli Culli donde se encuentran expuestas a los fuertes vientos, se produce el fenómeno de la erosión eólica, donde los fuertes vientos golpean los muros de las estructuras, generando un proceso lento en el que partículas de tierra del Adobe se desprenden, siendo que con el paso del tiempo, y la constante erosión generada en los muros, se produce la disminución del grosor de las torres, y se ven debilitadas en los segmentos de los muros más golpeados por el viento, lo que eventualmente puede conducir al colapso de la construcción (Fig. 23).

Fig. 23: Torre Funeraria Colapsada, dañada por la erosión Eólica.

- **Erosión Pluvial.**

Del mismo modo que el caso anterior, las fuertes y constantes precipitaciones pluviales en el altiplano boliviano, especialmente durante los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero, generan desgaste en los muros de las torres funerarias, lo que produce el debilitamiento de la edificación, lo que podría conducir a un posterior colapso (Fig. 24 y 25).

- **Humedad.**

Producto de las fuertes lluvias durante un tercio del año, el agua de

estas produce humedad en los muros, al igual que el estancamiento de agua en el suelo, lo que produce el debilitamiento de los muros y que segmentos de estos se desprendan, principalmente en el techo de las torres y en la base, que va perdiendo grosor de los muros en la parte baja de la edificación, poniendo en riesgo la estabilidad de toda la estructura.

Fig. 24: Torre Funeraria, dañada por la erosión Pluvial.

Fig. 25: Torre Funeraria Colapsada, en proceso de compactación en el suelo producto de la erosión pluvial.

- **Fauna local.**

Durante las tareas de registro del sitio arqueológico, se evidencio la presencia de roedores y aves de diferentes especies, que anidan en los muros de las torres funerarias, perforando los muros para este fin, situación que llevo a que la mayor parte de construcciones contengan una serie de orificios en su parte externa (Fig. 26).

Fig. 26: Aves que anidan en las estructuras.

- **Ganado.**

A partir de las conversaciones con residentes locales, se determinó que la actividad ganadera en el sector también produjo daños a las torres funerarias, debido a que las vacas de áreas aledañas, aprovechaban lo muros de las estructuras para apoyarse o frotarse, razón por la que los muros se fueron volviendo más delgados y perdieron fuerza (Fig. 27).

Fig. 27: Daño en un muro, producido por el ganado.

- **Actividad Agrícola.**

El uso de maquinaria pesada para la actividad agrícola, también ha generado daños en el contexto arqueológico. Especialmente previo a la construcción de la valla protectora.

- **Saqueadores.**

Al ser un área arqueológica compuesta de torres funerarias, a lo largo de los años, sufrió robos o saqueos perpetrados por personas indiferentes al valor patrimonial del sitio. Las acciones de saqueo no solo afectaron por la desaparición de los restos óseos y ajuares funerarios, sino también por las perforaciones perpetradas en los muros de las estructuras y pozos de saqueo en inmediaciones de estas.

Estos factores de deterioro identificados para el sitio de Culli Culli o Tama Chullpa, se aplican a todas las torres funerarias del lugar, siendo que estas pudieron haber sufrido uno de estos causantes en mayor o menor grado.

Es necesario tomar en cuenta que las causas de desgaste de las torres funerarias siguen vigentes hoy en día, y que al mismo tiempo de ser una causa de deterioro, se conciben como un agente de riesgo a futuro.

Entre los agentes de riesgo se puede citar a:
- La erosión Eólica y Pluvial de los muros.
- La humedad.
- La fauna local.
- Actividades de saqueo.
- Actividad Turística no planificada y sin supervisión.
- Exceso de basura dentro del área enmallada (botellas plásticas, enlatados, papeles, bolsas, tapas de aluminio, botellas de vidrio, etc.).

En cuanto a la actividad agrícola y ganadera, esta dejo de ser un agente de riesgo, debido a la valla de protección que se construyó alrededor de la necrópolis.

De igual modo a la valla de protección, se han realizado diferentes proyectos de preservación del sitio arqueológico. Entre el año 2016 – 2018 se realizó el “Proyecto de conservación y apoyo al turismo de tres sitios arqueológicos patrimoniales: Culli Culli, Quiwaya y Condor Amaya” gestionado por el Ministerio de Cultura y Turismo del Estado Plurinacional de Bolivia y la Embajada de Suiza en Bolivia. Donde se realizó un trabajo de conservación preventiva, curativa y de restauración, donde se abordó principalmente el tema del debilitamiento de los muros, habiéndose colocado muros de soporte a las estructuras con mayor riesgo de colapso.

3.3. MUSEO Y COLECCIONES.

El Museo de la comunidad de Culli Culli, se encuentra ubicado a 200 metros al Nor – Este del sitio de Tama Chullpa. En él se encuentran depositados una pequeña cantidad del material cultural recolectado en el sitio, ya sea producto de trabajos arqueológicos, o de donaciones de vecinos de la comunidad de Culli Culli Alto.

Dentro de las labores de registro del Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de La Paz, se hizo la revisión del material que se encuentra bajo resguardo del museo, tanto en la sala de exposición como en depósitos.

El museo cuenta con una sola sala de exposición, en esta se pudo identificar en las vitrinas ubicadas en los laterales de la habitación, material cerámico de diferentes características, material lítico, cuentas de collar fabricadas de distintos materiales, además de un elemento textil, que no corresponde al Periodo Prehispánico (figura 28 y 29).

Fig. 28: Vasijas de material cerámico en exhibición del museo de Culli Culli.

Fig. 29: Vasija cerámica expuesta en el Museo de Culli Culli.

Si bien no se tuvo acceso directo a las piezas que se encontraban dentro de las vitrinas, se pudo constatar algunos datos de importancia, como ser la iconografía de la cerámica, siendo que esta pertenece al estilo cerámico de los Pacajes. La colección de cerámica en exposición está conformada por piezas completas o en algunos casos piezas con segmentos de su cuerpo faltantes, está compuesta de: jarras, jarrones, tinajas, ollas y cuencos de diferentes tamaños. Se encuentran decoradas con la típica decoración Pacajes de negro sobre café rojizo, con motivos de líneas y figuras geométricas, y en el caso de los cuencos, se observa en la iconografía el diseño de llamas dibujadas con color negro sobre el engobe café rojizo.

En cuanto al material lítico en exposición, se pudo ver la presencia de dos azadas, que fueron empleadas para actividades arado de la tierra en áreas de cultivo, además de tres cuentas de collar fabricados de igual modo de material lítico. Junto a estas se encontraban dos piezas de Cobre oxidado, que podrían ser el agujón de dos tupus o topos, los cuales podrían haber sido recolectados del sitio arqueológico.

En el Museo también se encuentran almacenados el material arqueológico recogido del área de Tama Chullpa durante diferentes temporadas de Prospección y Excavación previas. Se pudo evidenciar gran cantidad de tiestos cerámicos pertenecientes a los grupos Pacajes del Intermedio Tardío, caracterizados por tener el cuerpo con engobe de color café rojizo, con decoración negra encima, principalmente de motivos de llamas (Fig. 30 y 31).

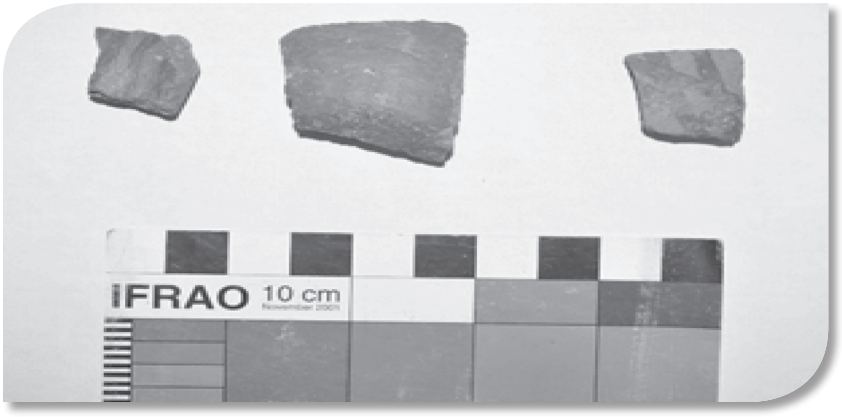


Fig. 30 y 31: Tiestos cerámicos.

[2] *Una lasca es un lámina de piedra que se desprende de una roca mayor, llamada núcleo, producto de la talla efectuada sobre esta, a través de un golpe directo, que puede ser realizado por un percutor o cincel.*

En cuanto Líticos, se pudo observar la existencia de gran cantidad de lascas (figura 32) y en menor medida de núcleos, también se pudo observar algunas piezas aún más singulares de este material que son las puntas de proyectil (Fig. 33).

Fig. 32: Lascas de Cuarcita y Cuarcita negra.

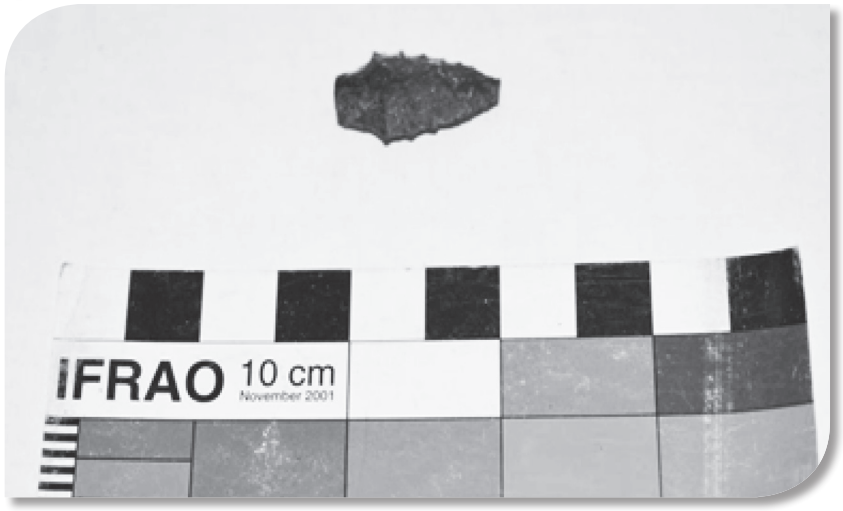


Fig. 33: Punta de Proyectil tallado en Cuarcita negra.

[3]Un tupu o topo es un objeto que tiene la función de sujetar la manta de las mujeres, al igual que constituirse en un elemento decorativo. Puede estar fabricado de diferentes materiales, siendo el más común el metal, ya sea cobre, bronce, plata u oro.

Finalmente se pudo evidenciar la presencia de piezas de metal, principalmente de cobre consistentes de agujones que podrían ser parte de un Tupu , además de cuentas de collar (Fig. 34) de diferentes tipos de material, existiendo los líticos y las orgánicas hechas de concha marina.

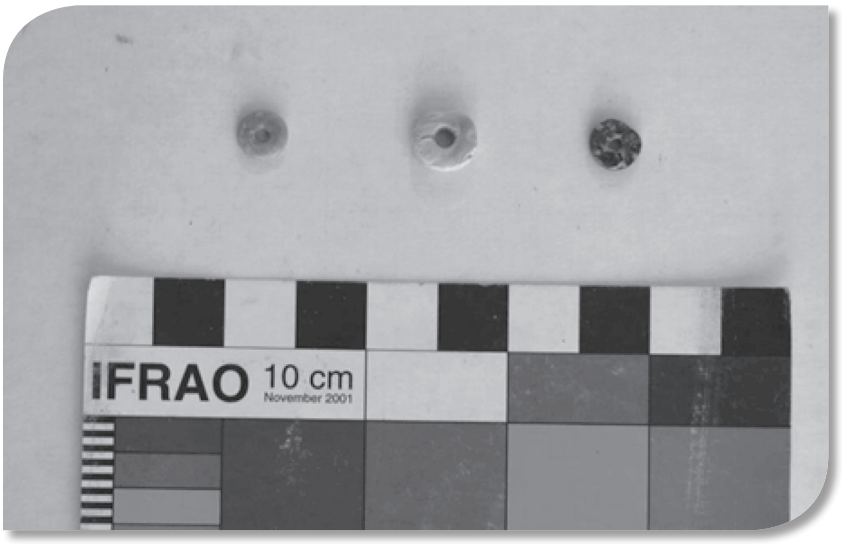


Fig. 34: Punta de Proyectil tallado en Cuarcita negra.

CONCLUSIONES

4. CONCLUSIONES

El sitio arqueológico de Culli Culli o también llamado Tama Chullpa, se encuentra ubicado en la comunidad de Culli Culli Alto, del municipio de Sica Sica.

Es una Necrópolis del Periodo Intermedio Tardío (1.100 – 1.400 d.C.), perteneciente al señorío de los Pacajes. Está compuesto por 64 estructuras, de las cuales 59 son Torres Funerarias, también denominados chullpares y 5 son muros perimetrales.

En el caso particular de Culli Culli, las Torres Funerarias, son construcciones de planta rectangular, con el cuerpo de prisma rectangular, similar a un cubo achatado. Tienen alturas variadas, siendo las más altas próximas a los 5 metros, y las de menor dimensión de tan solo 2 metros. El ancho de la estructura es en todos los casos, mayor a la altura. Las construcciones se hallan dispuestas siempre con su puerta de acceso en dirección al Este.

Las torres funerarias no fueron emplazadas al azar, sino a partir de un patrón de asentamiento planificado bajo la base de líneas o hileras sobre las que se ubican los chullpares, dichas hileras se extienden en dirección Norte – Sur, de modo tal que la cara frontal de las Torres sea siempre en orientación al punto cardinal Este.

Cuentan con puertas de acceso de diferentes medidas, que reproducen de manera simbólica, la forma del órgano reproductor femenino. Estas se hallan situadas siempre en el punto central de la cara frontal de las torres funerarias, y a una altura de entre 40 a 90 centímetros del suelo.

Las torres funerarias fueron edificadas a partir de bloques de Adobe de color claro, Dichos bloques son planos y alargados, con los bordes redondeados. En la cara externa se les dio un acabado de paredes rectas, mediante el uso de argamasa, mientras que en el interior es posible observar la forma bordeada de los ladrillos de barro.

En el interior las torres funerarias tienen el techo con un acabado de bóveda en el que las paredes toman forma ligeramente curva y se inclinan al punto central de la bóveda, donde se apoyan la una con la otra. El piso está compuesto de tierra apisonada.

Finalmente señalar, que dentro de los chullpares, no fue posible encontrar material arqueológico ni restos óseos, salvo pequeñas astillas que aparecen en el piso de las estructuras, de forma muy escasa. Esto puede deberse en parte a las actividades de saqueo en la zona.

5. BIBLIOGRAFIA

D´ORBIGNY, Alcides
1944 "El Hombre Americano" Editorial Futuro Buenos Aires.

DRANSART, P.
1997 "Earth, Water, Fleece, and Fabric: An ethnography and ethnoarchaeology of Andean Camelid Hearding" Routledge, New York.

ESCALERA, Andrés
2016 "Señoríos Aymaras "En: Oruro: Pasado, Presente y Futuro." Museo Nacional Antropológico Eduardo López Rivas. Oruro, Bolivia.

GIL, García
2001 "Secuencia y Consecuencia del Fenómeno Chullpario. En torno al proceso de Semantización de las Torres Chullpa." Historia de América II UCM

2001 "Ideología, poder, territorio. Por un análisis del fenómeno Chullpario desde la Arqueología de la Percepción" Revista Española de Antropología Americana Nº 31: 59-96

GOBIERNO AUTONOMO DEPARTAMENTAL DE LA PAZ
Archivo "Fichas de inventariación y registro de entidades arqueológicas" Elaborado el año 2013.

HUIDOBRO, José

1993 "Arqueología funeraria del Señorío Pakasa (Post-Tiwanaku)" En: Pumapunku 5 y 6. Revista oficial del centro de Investigaciones Antropológicas Tiwanaku. Año 2. Junio- Octubre, La Paz, Bolivia.

IBARRA GRASSO, Dick y Querejazu Lewis
1986 "30.000 Años de prehistoria en Bolivia" Rolando Diez de Medina

ISBELL, B.J.
1974 "Parentesco andino y reciprocidad Kuyaq: los que nos aman.

En reciprocidad e intercambio en los Andes Peruanos" Ediciones Lima.

MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO
2017 "Conservando el legado de Tama Chullpa" Resultados del Proyecto de Conservación y apoyo al Turismo de tres sitios arqueológicos patrimoniales: Culli Culli, Qiwaya y Condor Amaya, Periodo 2016 – 2018. La Paz, Bolivia.

PANTOJA, Willy y Marcos Michel
1990 "Torres Funerarias de Culli Culli y su relación con el mundo andino" Ponencia presentada a la IV mesa Redonda de Arqueología. La Paz, Bolivia.

PARSSINEN, Martti
1993 "Torres Funerarias decoradas en Caquiaviri" En: Pumapunku 5 y 6. Revista oficial del centro de Investigaciones Antropológicas Tiwanaku. Año 2. Junio- Octubre, La Paz.

2005 "Caquiaviri y la Provincia Pacasa" Desde el alto – formativo hasta la conquista española (1 – 1533). Producciones Cima. La Paz, Bolivia.

PLAZA, Ruden
2010 "Culli Culli a la luz de las Investigaciones" Restos Materiales de la Cultura Pacajes en el Sitio Arqueológico CC-29. Carrera de Antropología y Arqueología, UMSA. La Paz, Bolivia.

2011 Informe Técnico "Solicitud de Ley para la protección del sitio arqueológico de Tuili, en la Provincia Larecaja del Departamento de La Paz". UDAM, La Paz, Bolivia.

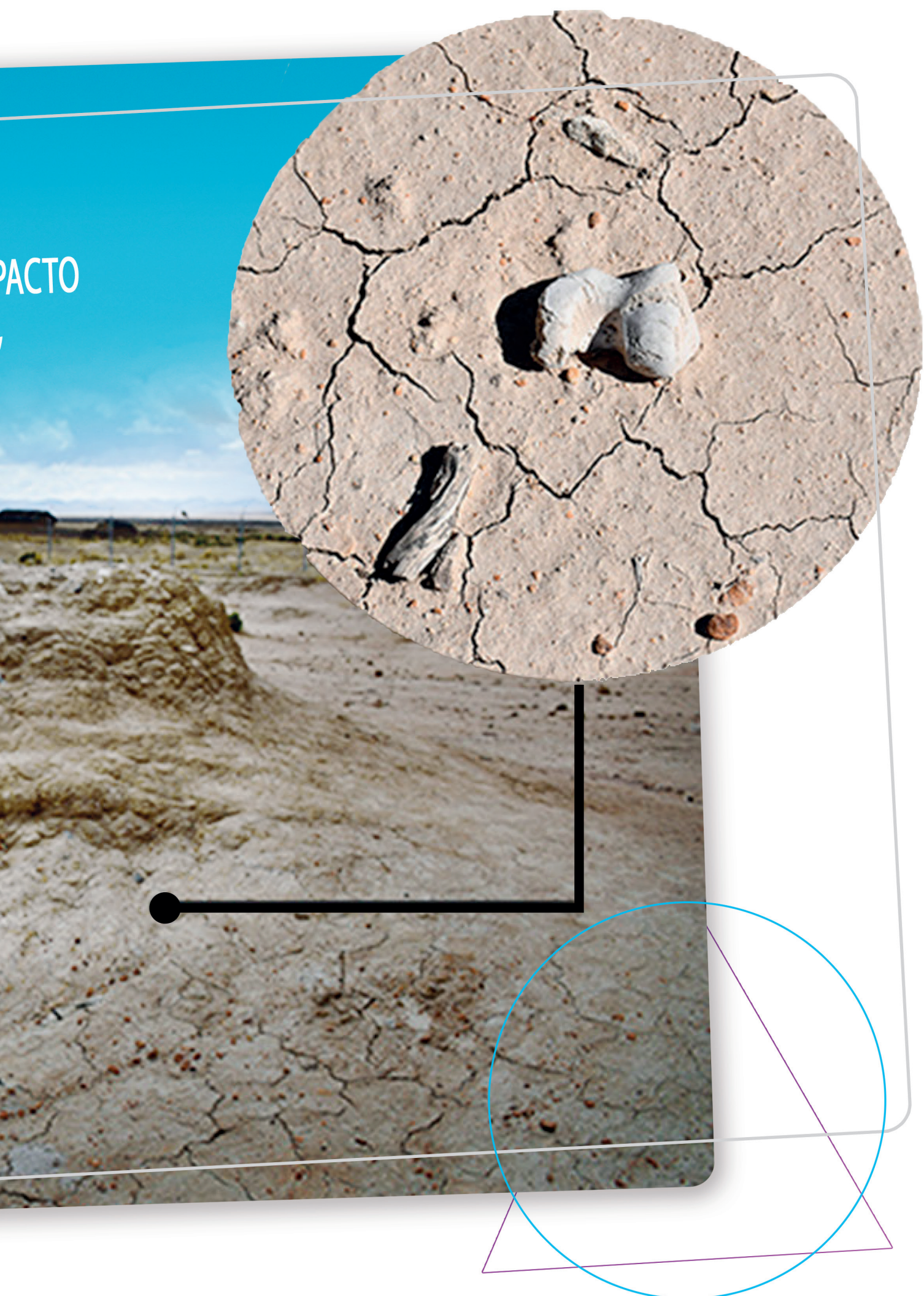
POLO DE ONDERGARDO, J
1916[1532] "Instrucción contra ceremonias y ritos que usan los indios conforme al tiempo de su infidelidad" Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú, editado por Urteaga y Romero, pp. 189-204. Lima.

RENFREW, Colin y Paul Bahn
1993 "Arqueología. Teorías, Métodos y Prácticas". Ediciones Akal S.A. España.

ANEXOS

TORRE FUNERARIA

COLAPSADA Y EROSIONADA A TAL PUNTO QUE SE COMP
EN EL SUELO Y FORMO UN MONTICULO ARTIFICIAL,
EVIDENCIANDOSE RESTOS OSEOS EN EL


PACTO

VISTA A UN CON
TORRES FUNERARIAS UB
NUCLEA

NJUNTO DE
BICADAS EN EL ÁREA
AR 1.

TORRES FUNERARIAS

UBICADAS EN EL AREA NUCLEAR 1

VISTA LATE
TORRES

RAL AL CONJUNTO DE

FUNERARIAS

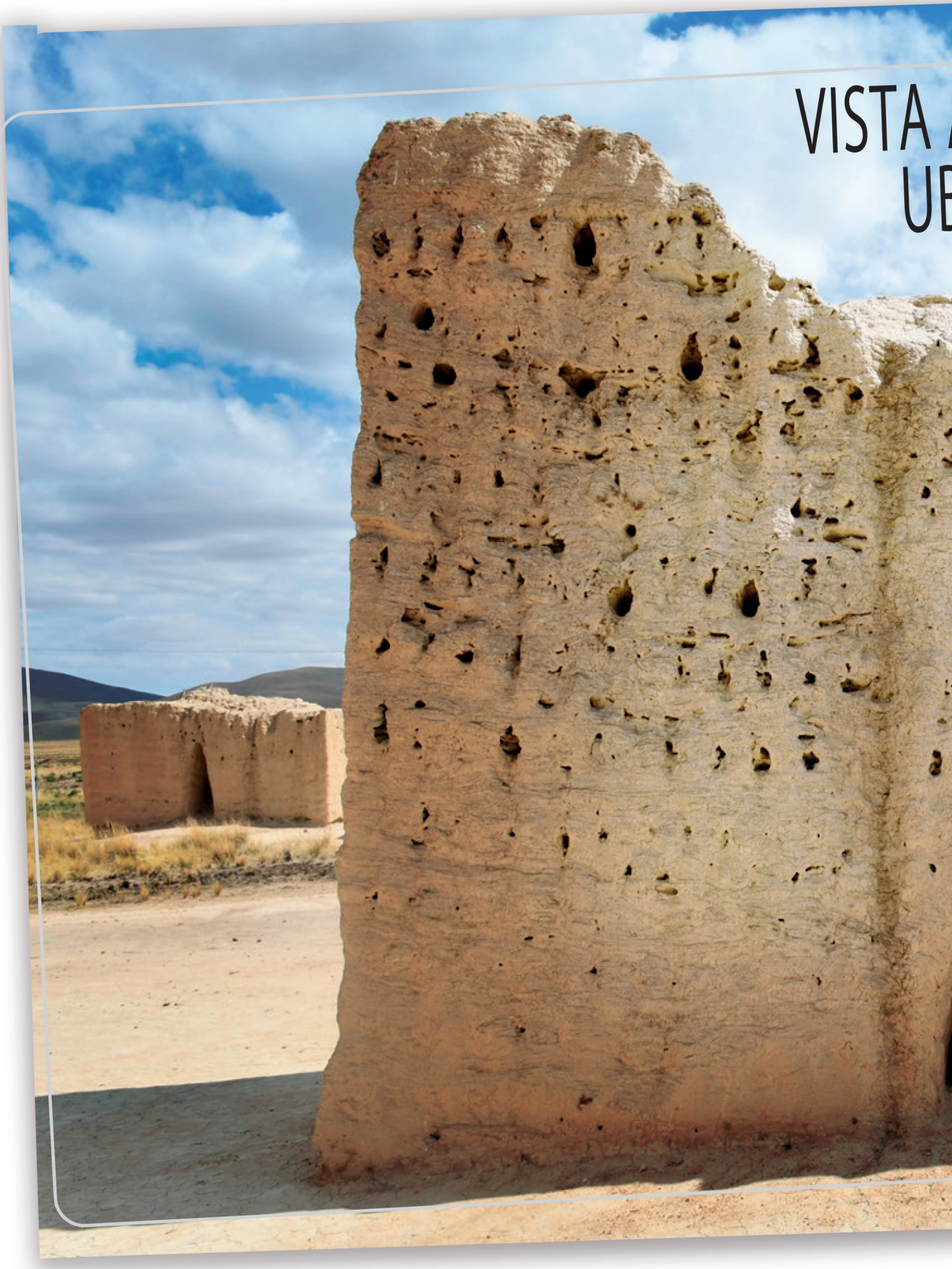
UBICADAS EN EL AREA NUCLEAR 1
QUE CORRESPONDE CC-1 CC-2 Y CC- 3

TORR

VISTA FRONTA
UBICADAS EN EL ÁREA

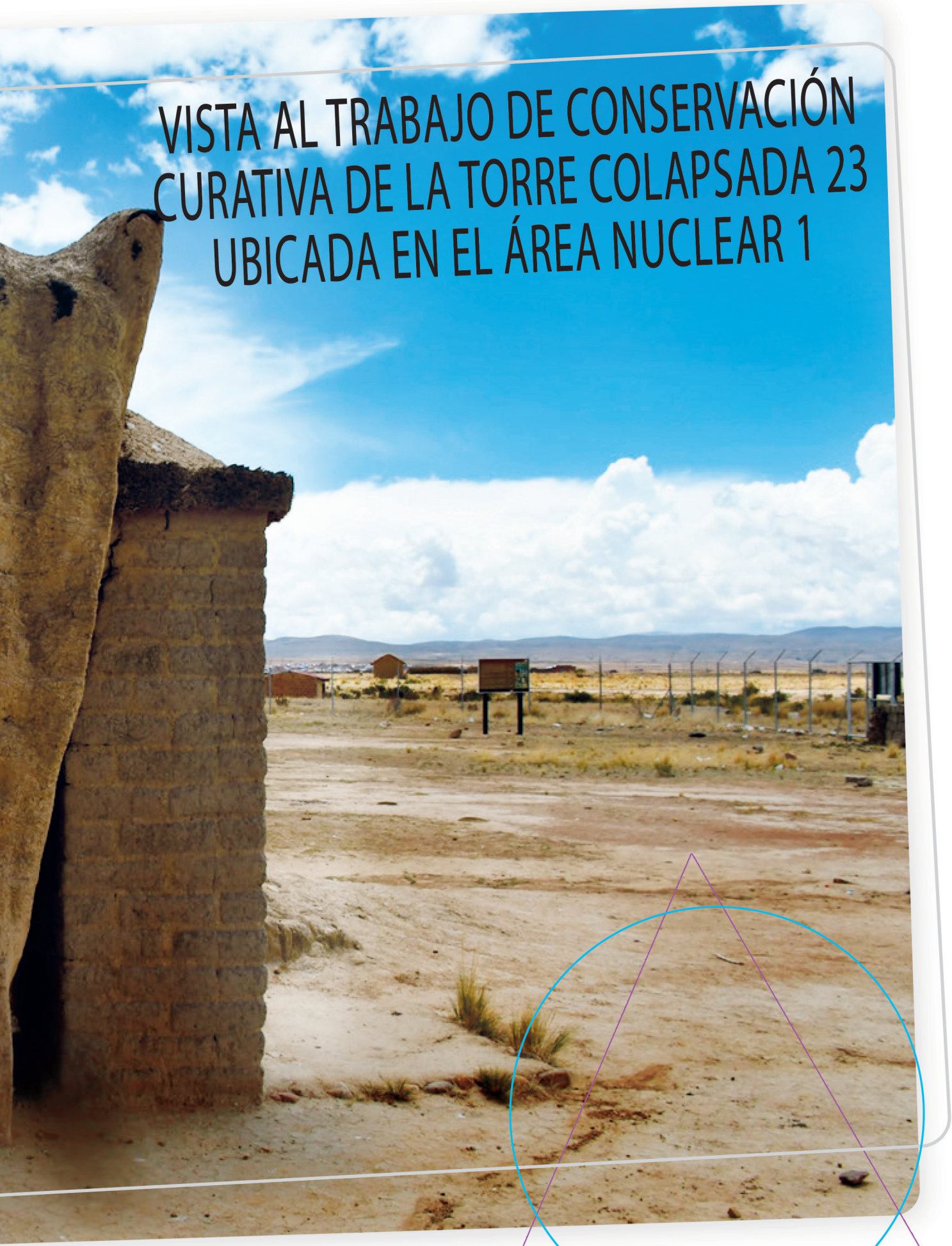
RES FUNERARIAS

L AL CONJUNTO DE TORRES FUNERARIAS
A NUCLEAR 1 QUE COMPRENDE CC-1 CC-2 Y CC-3


VISTA
UE

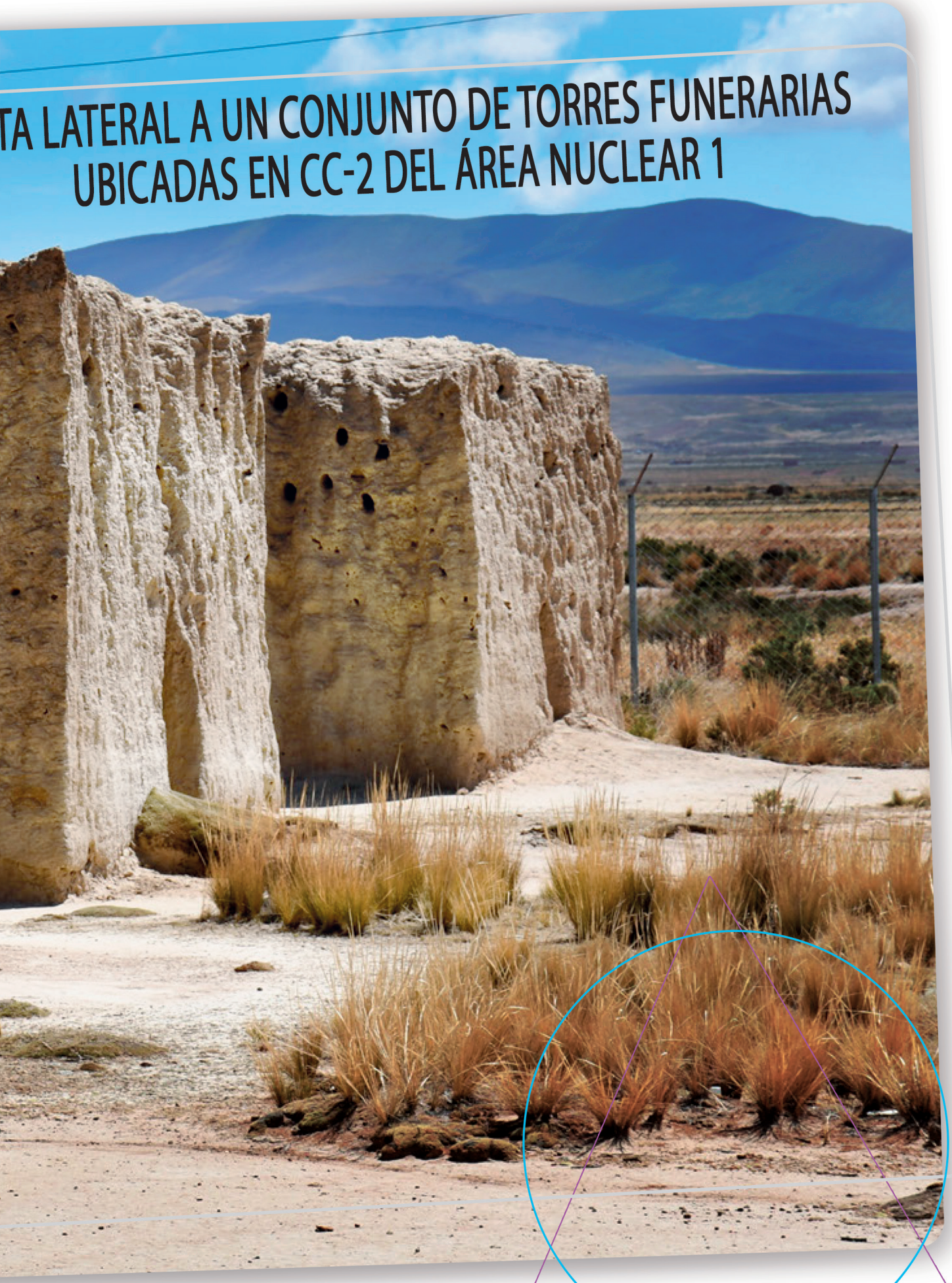
A LA TORRE FUNERARIA 14 DE CC-2
BICADA EN EL ÁREA NUCLEAR 1

VISTA AL TRABAJO DE CONSERVACIÓN CURATIVA DE LA TORRE COLAPSADA 23 UBICADA EN EL ÁREA NUCLEAR 1



VIS

TA LATERAL A UN CONJUNTO DE TORRES FUNERARIAS UBICADAS EN CC-2 DEL ÁREA NUCLEAR 1



VISTA A LA TORRE FUNERARIA 14 DE CC-2 UBICADA EN EL ÁREA NUCLEAR 1

Zona Gran Poder, calle Gallardo s/n 4to. Piso • Frente al antiguo Templo Jesús del Gran Poder

Teléfonos: 2 - 462124 • 2 - 125016